Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

Dr. Allan Katz

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lakmopraen3a00deli

1883

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA COMIQUE

Direction de Mr CARVALHO

LAKMÉ

Opéra en 3 Actes

Poëme de MM.

EDMOND GONDINET & PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Partition Chant et Piano

Prix net : 20 F

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Editeurs pour la France et l'Etranger

Droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés en tous Pays

LIBRARY
JAN
19
1964
UNIVERSITY
OF TORONTO

M
1503
D356 L3
cop 2

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

— DIRECTION DE M. CARVALHO —

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Poème de MM. EDMOND GONDINET et PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Ouvrage représenté, pour la première fois, sur la scène de l'Opéra-Comique le 14 avril 1883

DISTRIBUTION DES ROLES

		Mlles			MM.
LAKMÉ,	1er soprano . .	VAN ZANDT	GÉRALD,	1er ténor . . .	TALAZAC
MALLIKA,	mezzo-soprano, (ou contralto)	FRANDIN	NILAKANTHA (Le Brahmane) (Baryton d'opéra ou 1re basse chantante)		COBALET
ELLEN,	1re dugazon. .	RÉMY	FRÉDÉRIC,	Baryton . . .	BARRÉ
ROSE,	2e soprano. . .	MOLÉ	HADJI,	2e ténor . . .	CHENNEVIÈRE

MISTRESS BENTSON (mezzo-soprano). Mlle PIERRON

UN DOMBEN (diseur de bonne aventure), M. TESTE — UN MARCHAND CHINOIS, M. DAVOUST

UN KOURAVAR (Bohémien), M. BERNARD.

DIVERTISSEMENT-BALLET DE Mlle MARQUET

Premières Bayadères : Mlles ANTONELLI, MAGGI et MILANI

Hommes et Femmes hindous, Dames anglaises, Officiers et Matelots, Brahmanes et Bayadères, Marchands chinois, Fakirs, Jongleurs, Charmeurs de serpents, etc., etc.

Décors de MM. RUBÉ et CHAPERON (1er acte)

MM. LAVASTRE AINÉ et CARPEZAT (2e acte) — M. LAVASTRE JEUNE (3e acte)

— COSTUMES DE M. TH. THOMAS —

Chef d'orchestre : M. J. DANBÉ — *Chef du chant :* M. A. BAZILLE

Chef des chœurs : M. CARRÉ

— DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. CHARLES PONCHARD —

S'adresser au *Ménestrel*, 2 *bis*, rue Vivienne, pour la mise en scène, les dessins des costumes et décors, la partition de chant et d'orchestre ; — à la librairie *Calmann Lévy*, 3, rue Auber, pour le livret français.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation expressément réservés en tous pays.

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et Cie.
Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : Arrêt de Cour du 11 Avril 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et » de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit » des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a » fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- » ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs » au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

LAKMÉ

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT, D'APRÈS L'ORCHESTRE

PAR

AUGUSTE BAZILLE

Chef du chant au Théâtre de l'Opéra-Comique

TABLE DES MORCEAUX

ACTE Ier

PRÉLUDE. Pages

1. { CHŒUR : *A l'heure accoutumée* 1
   { PRIÈRE DE LAKMÉ : *Blanche Dourga*, chantée par Mlle VAN ZANDT. 6

1bis. SCÈNE : *Lakmé, c'est toi qui nous protèges* (Mlles VAN ZANDT, FRANDIN, MM. COBALLT, CHENNEVIÈRE) 14

2. DUETTINO : *Viens, Mallika — Sous le dôme épais*, chanté par Mlles VAN ZANDT et FRANDIN. . 20-22

3. QUINTETTE et COUPLETS : *Quand une femme est si folie — Leur vertu bizarre manque d'apparat*, chantés par Mmes RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC et BARRÉ. 31-38

4. AIR *Prendre le dessin d'un bijou — Fantaisie aux divins mensonges*, chanté par M. TALAZAC. 49-51

4bis. SCÈNE : *C'est elle, les mains pleines de fleurs!* (M. TALAZAC) 58

5. RÉCIT et STROPHES : *Les fleurs me paraissent plus belles — Pourquoi dans les grands bois*, chantés par Mlle VAN ZANDT 61-62

6. DUO : *D'où viens-tu? — Oublier que je t'ai vue! — C'est le Dieu de la jeunesse*, chanté par Mlle VAN ZANDT et M. TALAZAC. 68-70-77

6bis. SCÈNE FINALE : *Il faut qu'il meure! Vengeance!* (Mlle VAN ZANDT, MM. COBALLT, CHENNEVIÈRE et les Chœurs) 84

ACTE II.

ENTR'ACTE (Les Fifres) 87

7. CHŒUR et SCÈNE DU MARCHÉ : *Allons, avant que midi sonne* 90

7bis. MUSIQUE DE SCÈNE. 107

8. AIRS DE DANSE { *a* Teràna. 121
   { *b* Rektah. 124
   { *c* Persian. 126
   { *d* Coda 129

9. SCÈNE ET STANCES : *C'est un pauvre qui mendie — Lakmé, ton doux regard se voile*, chantées par M. COBALET 136-138

10. SCÈNE ET LÉGENDE DE LA FILLE DU PARIA : *Par les dieux inspirée — Où va la jeune Hindoue*, chantées par Mlle VAN ZANDT. 145-147

11. SCÈNE : *La rage me dévore* (Mlle VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET et BARRÉ) 157

12. SCÈNE DES CONJURÉS : *Au milieu des chants d'allégresse.* (M. COBALET, Mlle VAN ZANDT et les Chœurs) 166

12bis. MUSIQUE DE SCÈNE 172

13. DUO : *Lakmé! c'est toi, — Ah! c'est l'amour endormi. — Dans la forêt près de nous*, chanté par M. TALAZAC et Mlle VAN ZANDT. 174-178-181

14. FINALE : *Dourga, entends nos voix* (Mlles VAN ZANDT, RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC, BARRÉ, CHENNEVIÈRE et les Chœurs). 189

ACTE III.

ENTR'ACTE (La Forêt) 209

15. BERCEUSE : *Sous le ciel tout étoilé*, chantée par Mlle VAN ZANDT 212

15bis. RÉCITS : *Quel vague souvenir alourdit ma pensée* (M. TALAZAC et Mlle VAN ZANDT) 216

16. CANTILÈNE : *Ah! viens dans cette paix profonde*, chantée par M. TALAZAC 220

17. SCÈNE et CHŒUR (dans la coulisse) : *Là je pourrai t'entendre — Descendons la pente doucement.* (Mlle VAN ZANDT, M. TALAZAC, les Chœurs) 225-228

18. SCÈNE : *Vivant!* (MM. TALAZAC et BARRÉ). 236

19. DUO : *Ils allaient deux à deux — Tu m'as donné le plus doux rêve. — Qu'autour de moi tout sombre*, chanté par Mlle VAN ZANDT et M. TALAZAC 246-256-260

20. FINALE : *C'est lui!* (Mlle VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET, BARRÉ et les Chœurs). . . 268

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 24281-11-96. — (Encre Lorilleux)

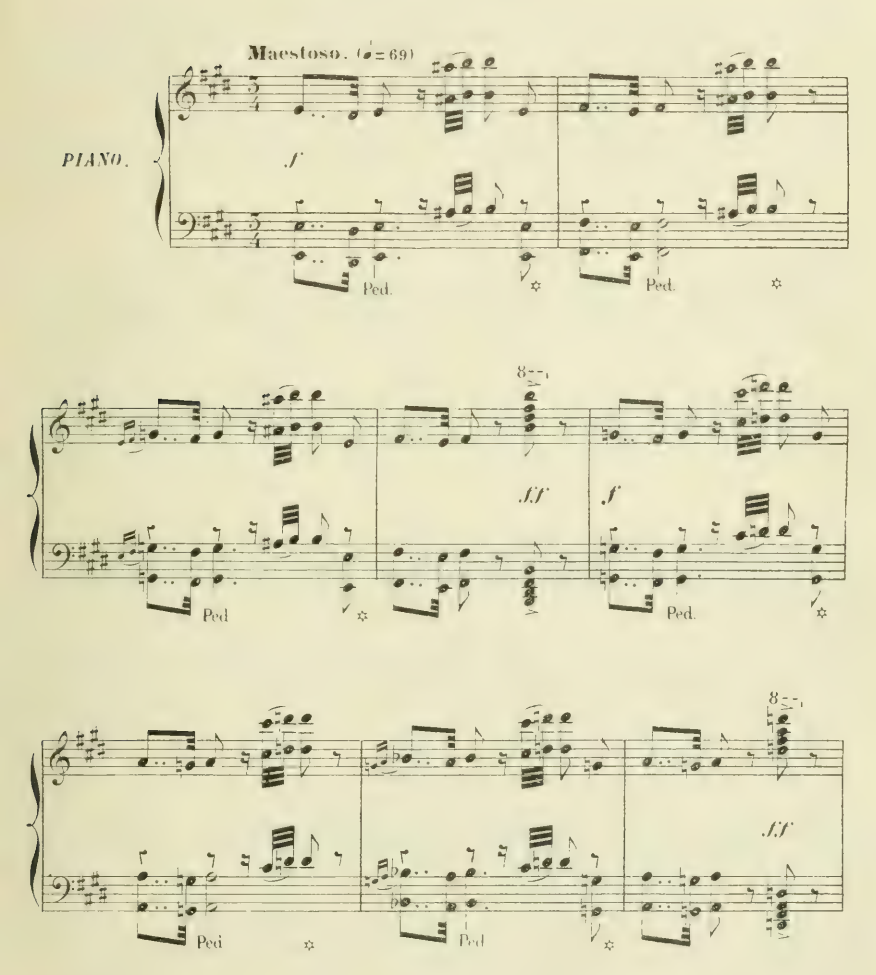
LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de MM. GONDINET et PH. GILLE

Musique de LÉO DELIBES

PRÉLUDE.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis

HEUGEL et FILS, Éditeurs.

Plus animé. (♩=104)

mf

Andante. (♩=80)

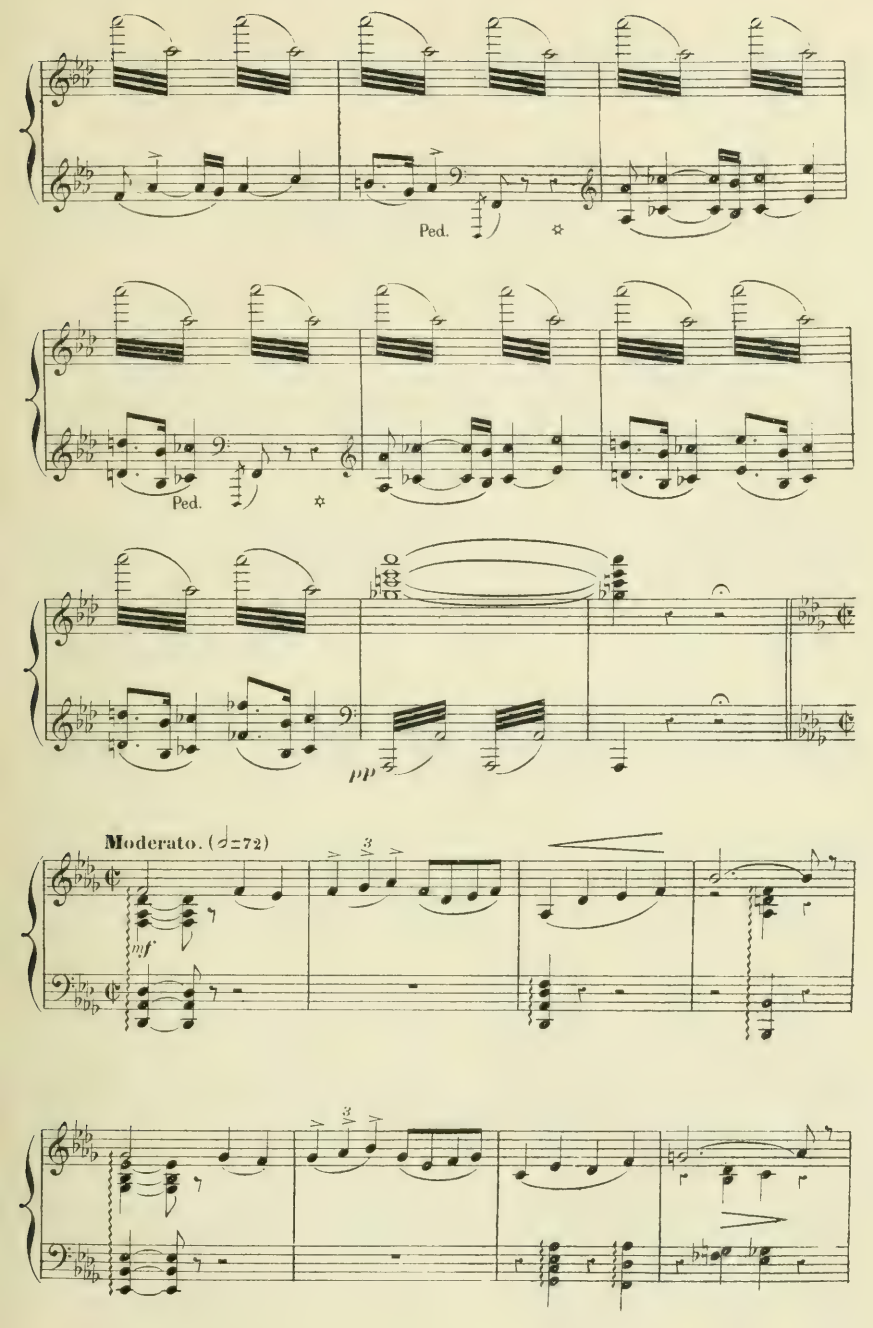
f dim.

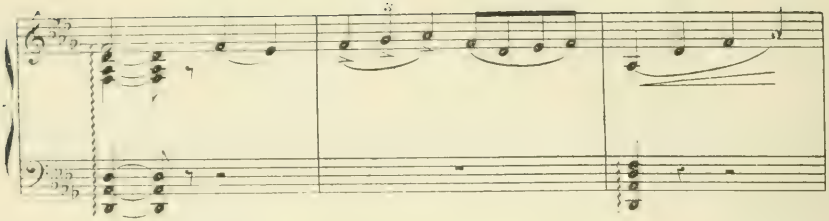
pp

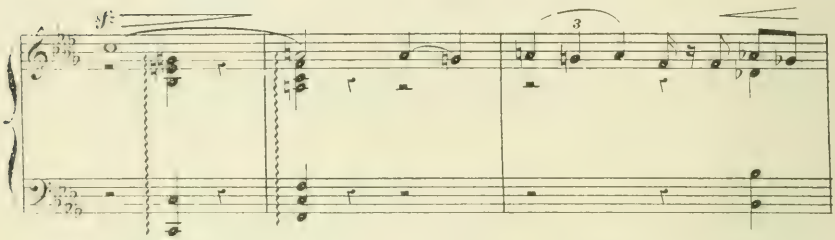
(Flûte)

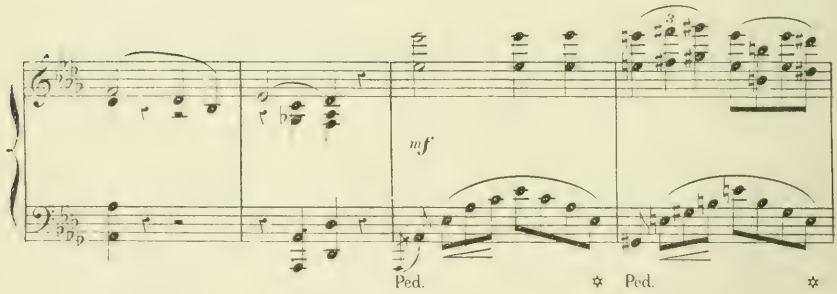
mf

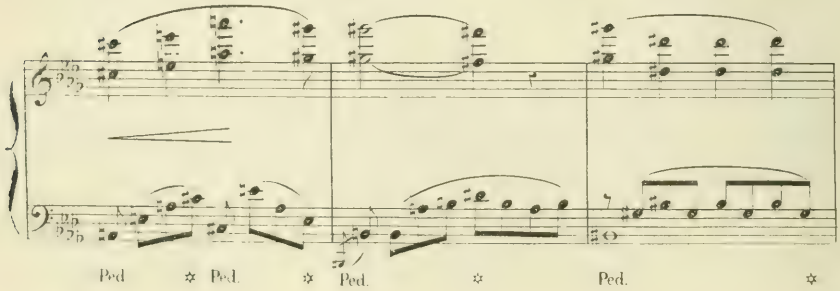
Ped


Ped.
Ped.
pp
Moderato. (♩=72)
mf
3
3




sf


mf
Ped.
Ped.


Ped
Ped.
Ped.
Ped.

cresc.

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

espressivo.

p

sf

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

f

cresc.

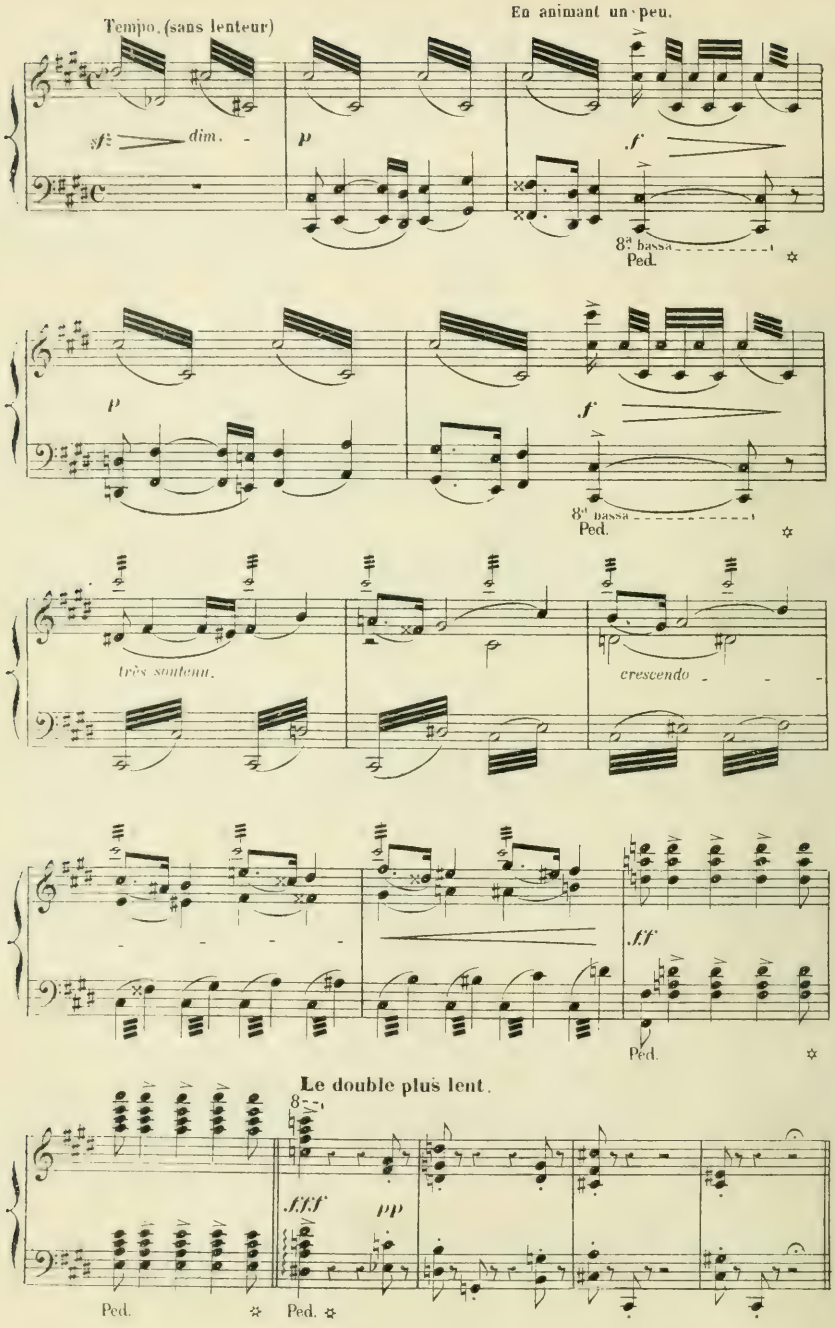
Ped. ✡

8

ff

poco allarg.

Ped. ✡


Tempo. (sans lenteur)
En animant un peu.
sf
dim.
p
f
8a bassa
Ped.
p
f
8a bassa
Ped.
très soutenu.
crescendo
ff
Ped.
Le double plus lent.
8
fff
pp
Ped.
Ped.

Enchaînez.

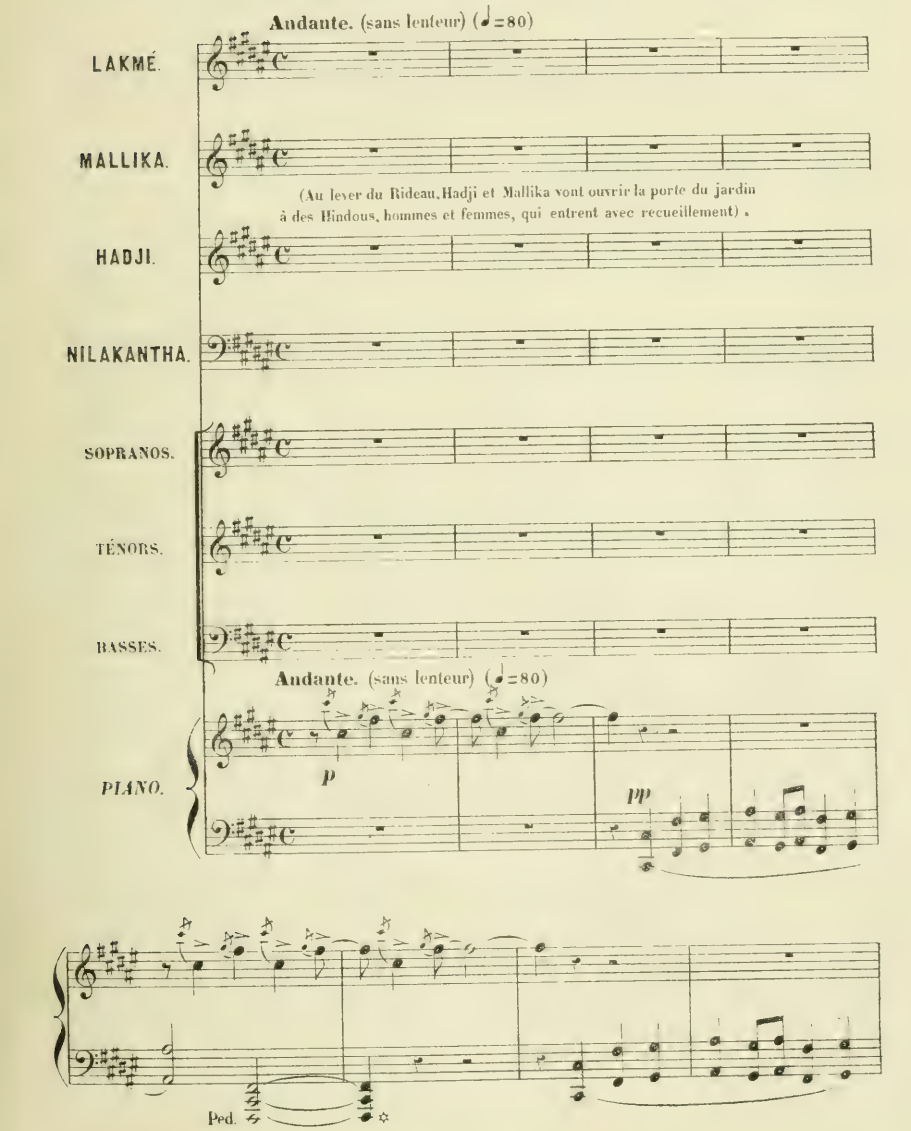
ACTE I.

Un jardin très ombragé où s'entremêlent toutes les fleurs de l'Inde.
Au fond, près d'un petit cours d'eau, une sorte de temple perdu dans la verdure. C'est le lever du jour.

N° 1.

INTRODUCTION.

CHŒUR ET PRIÈRE.



Ped. 8va bassa

Ped. 8va bassa

8

p

Sop.

MALLIKA avec les Sop.

p

A l'heure accoutu-

Ténors.

HADJI avec les 2ds Ténors.

p

A l'heure accoutu-

Basses.

p

A l'heure accoutu-

p

p

S.

-mée, Quand la plaine embau-mé - - e, Par l'aurore enflam-

T.

-mée, Quand la plaine embau-mé - - - e, Par l'aurore enflam-

B.

-mée, Quand la plaine embau-me - - e, Par l'aurore enflam-

Ped.

S. -mé - e, Fête le jour nais - sant, U-nissons nos pri-

T. -mé - e, Fête le jour nais - sant, U-nissons nos pri-

B. -mé - e, Fête le jour nais - sant, U-nissons nos pri-

Ped. 8va bassa

S. -è-res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co-

T. -è-res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co-

B. -è-res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co-

Ped. 8va bassa

cresc.

S. -lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co-

T. -lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co-

B. -lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co-

cresc.

Ped. 8va bassa. Ped.

ff pp

-lè - res De Brahma me - na - çant.

ff pp

-lè - res De Brahma me - na - çant.

ff pp

-lè - res De Brahma me - na - çant.

ff dimin. pp

Ped. ✡ Ped. ✡

NILAKANTHA.

Soyez trois fois bé - nis, vous qui rendez hom-

pp sans rigueur. mf

-ma - ge Au prêtre a-bandon - né qu'on raille et qu'on ou-tra - ge! —

Mesuré.

De nos vainqueurs o-di - eux Nous lasserons les co-

Mesuré.

p

N.

-lè - - res; Ils ont pu chasser nos Dieux De leurs temples sé-cu-

sf *p*

N.

-lai - res! Mais, sur leurs tê - tes, Brah - ma

fp

cresc.

N.

A suspendu sa ven-gean - ce, Et, quand elle é-cla - te - ra,

fp *cresc.*

p **Même mouv.t** (deux mesures pour une)

N.

Ce se-ra la dé-li - vran - ce. Dans ma retraite, au-jour-

Même mouv.t (deux mesures pour une)

pp *p*

cresc. e animato.

d'hui, La puis - sance de Dieu bril - le, je le

cresc. e animato.

vois, je monte à lui, je le vois, je monte à

lui Quand j'en - tends pri - er ma fil - - - - -

cresc. *f* *dim.*

Ped. ✡

Moderato. (♩=76) _ LAKMÉ. (dans la coulisse)

Blan - che Dour - ga, Pâ - le Si -

- le!

(Tous les Hindous se prosternent)

Moderato. (♩=76)

p

les 2 Ped. ✡

(Harpe dans la coulisse)

Ped. ✡ Ped. ✡

L. -va! Puissant Gane - ça! Ô vous, que eré -

Ped. Ped Ped.

(♩=72)

L. -a Brah - ma! ah!

Sop.

Ténors. pp Ô Dourga, blanche Dourga,

Basses. pp Ô Dourga, blanche Dourga,

(♩=72)

Ped. les 2 Ped. pp

L. ah! ah!

S. T. Ga - neça, protégez-nous, Ô Siva, a - pai - sez -

B. Ga - neça, protégez-nous, Ô Siva, a - pai - sez

Ped. Ped.

cresc: e accel:

tr

pp

Dieux tout puissants que cré - a Brah -

pp

vous. Dieux tout puissants que cré - a Brah -

pp

vous. Dieux tout puissants que cré - a Brah -

(Lakmé paraît)

Blan - che Dour - ga,

(à bouche fermée)

- ma!

(à bouche fermée)

- ma!

- ma!

mf

les 2 Ped.

Ped. Ped.

L. Pâ - le Si - va! Puissant Ga - ne -

S.

T.

B.

Ped. ✡ Ped. ✡

L. - ça! Ô vous, que cré - a Brah -

S.

T.

(à bouche fermée)

B.

Ped. ✡ Ped. ✡

-ma! Ah! ah!

pp

Ò Dourga, blanche Dourga! Ga - neça, pro-tégez-nous,

pp

Ò Dourga, blanche Dourga! Ga - neça, pro-tégez-nous,

pp

Ped. Ped.

pp

Dieux tout puissants que cré-

pp

Ò Si-va, a - pai - sez - vous, Dieux tout puissants que cré-

pp

Ò Si-va, a - pai - sez - vous, Dieux tout puissants que cré-

Ped.

accel: tr rall.

L.

S. - a Brah - ma.

T. - a Brah - ma.

B. - a Brah - ma.

suivez. p

Moderato.

NILA.

Allez en paix, redites, en par - tant, La pri - ère au ma - tin,

Moderato.

mf

f mf p 1º Tempo.

N. Allez, al - lez! Dieu vous en - tend!

1º Tempo.

sf p p

Sop.

Ténors.

Basses.

p

A l'heure accou_tu _ mé_e, Quand la plaine embau _ mé _ e,

A l'heure accou_tu _ mé_e, Quand la plaine embau _ mé _ e,

A l'heure accou_tu _ mé_e, Quand la plaine embau _ mé _ e,

Ped.

Par l'aurore enflam_mé _ e, Fê_te le jour nais _ sant,

Par l'aurore enflam_mé _ e, Fê_te le jour nais _ sant,

Par l'aurore enflam_mé _ e, Fê_te le jour nais _ sant,

Ped.

8va bassa

U_nissons nos pri _ è _ res, Pour calmer les co _ lè _ res,

U_nissons nos pri _ è _ res, Pour calmer les co _ lè _ res,

U_nissons nos pri _ è _ res, Pour calmer les co _ lè _ res,

Ped.

8va bassa

S. Pour calmer les co - lè-res De Brahma mena - çant, Pour cal -

T. Pour calmer les co - lè-res De Brahma mena - çant, Pour cal -

B. Pour calmer les co - lè-res De Brahma mena - çant, Pour cal -

8va Ped. 8va bassa.

cresc. ff pp

S. - mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

T. - mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

B. - mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

cresc. ff dim. pp

Ped. Ped. Ped.

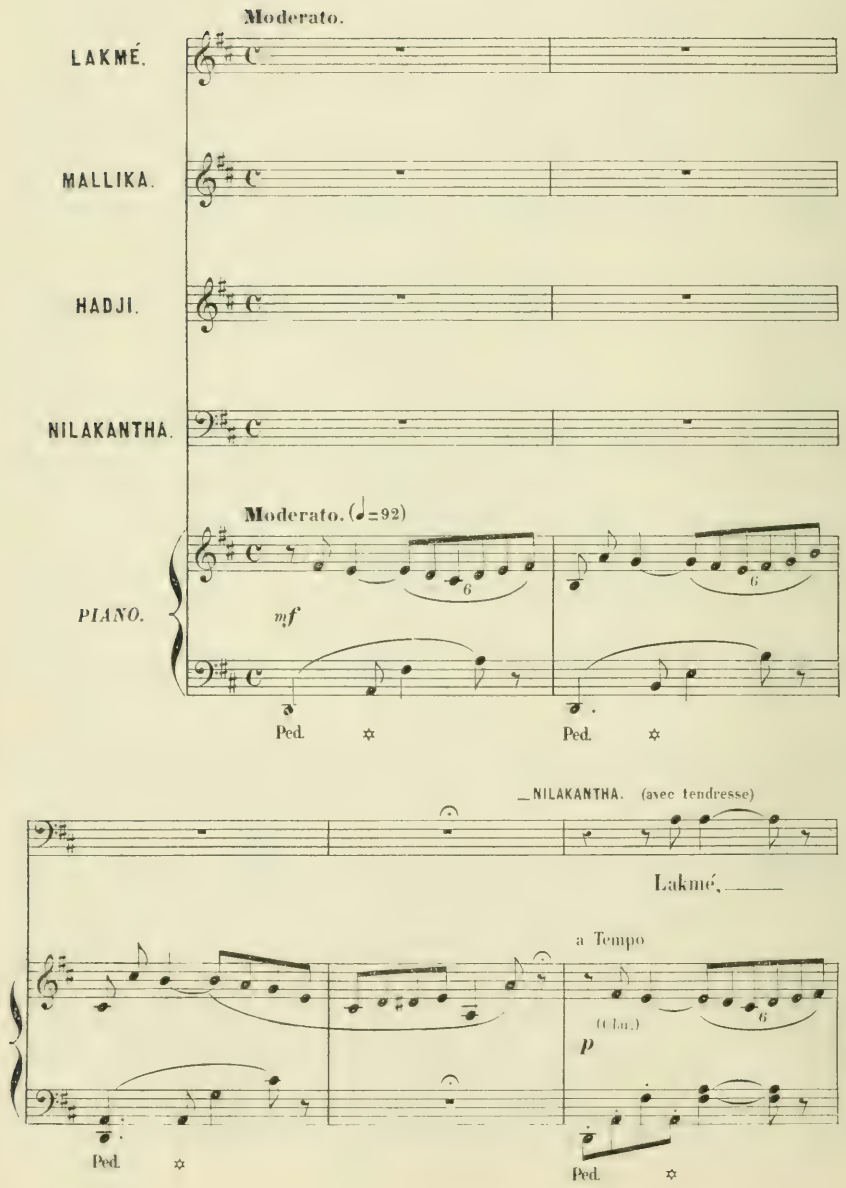
(Les Hindous sortent avec recueillement)

p pp rall.

Enchaînez

N° 1bis

SCÈNE.


Moderato.
LAKMÉ.
MALLIKA.
HADJI.
NILAKANTHA.
Moderato. (♩=92)
PIANO.
mf
Ped.
Ped.
NILAKANTHA. (avec tendresse)
Lakmé,
a Tempo
(O Ian.)
p
Ped.
Ped.

N.

c'est toi qui nous pro - tè - - - ges! ___

Ped. ✡ Ped. ✡

N.

Et si je peux ___ bra - ver ___ les hai - nes sa - cri -

N.

- lè - - ges De l'en - ne - mi tri - om - phant,

mf

N.

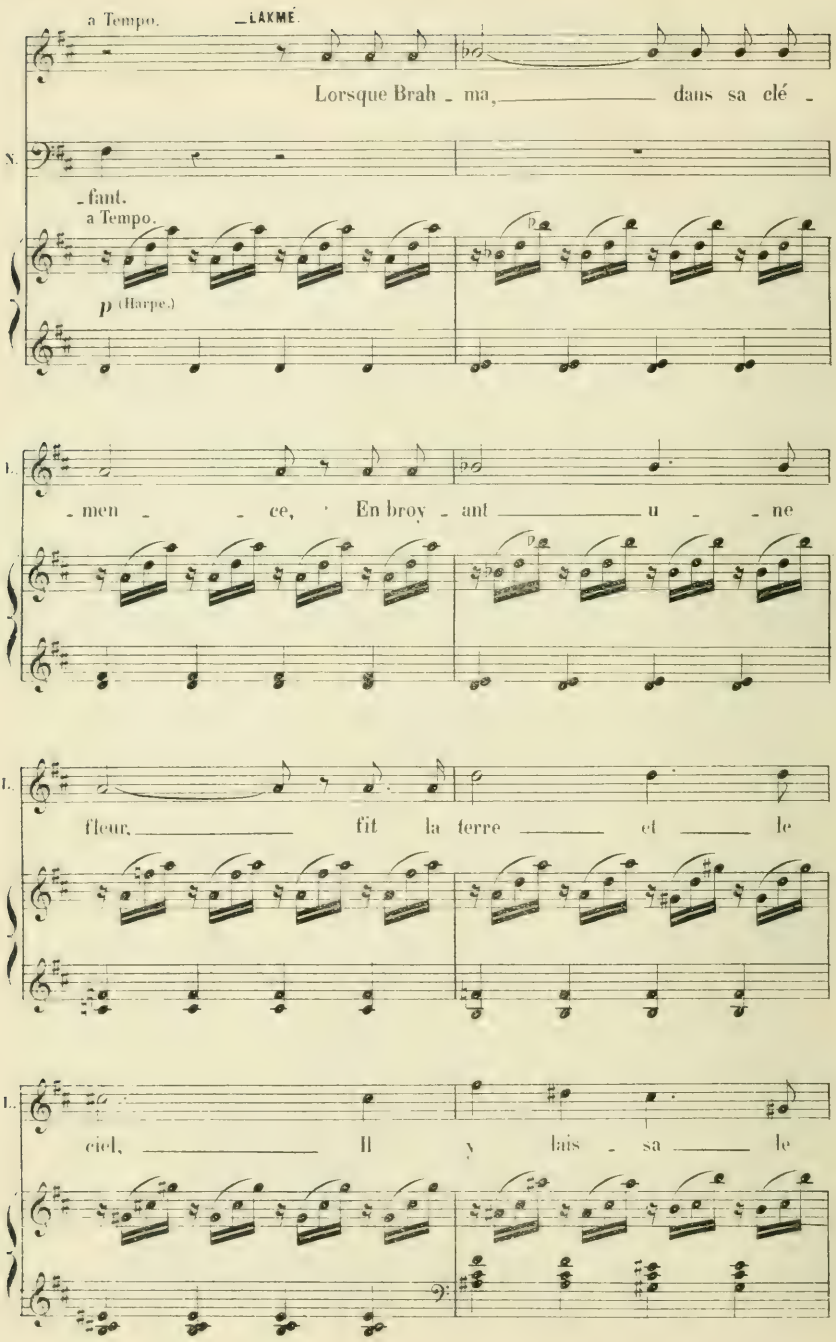
poco rall.

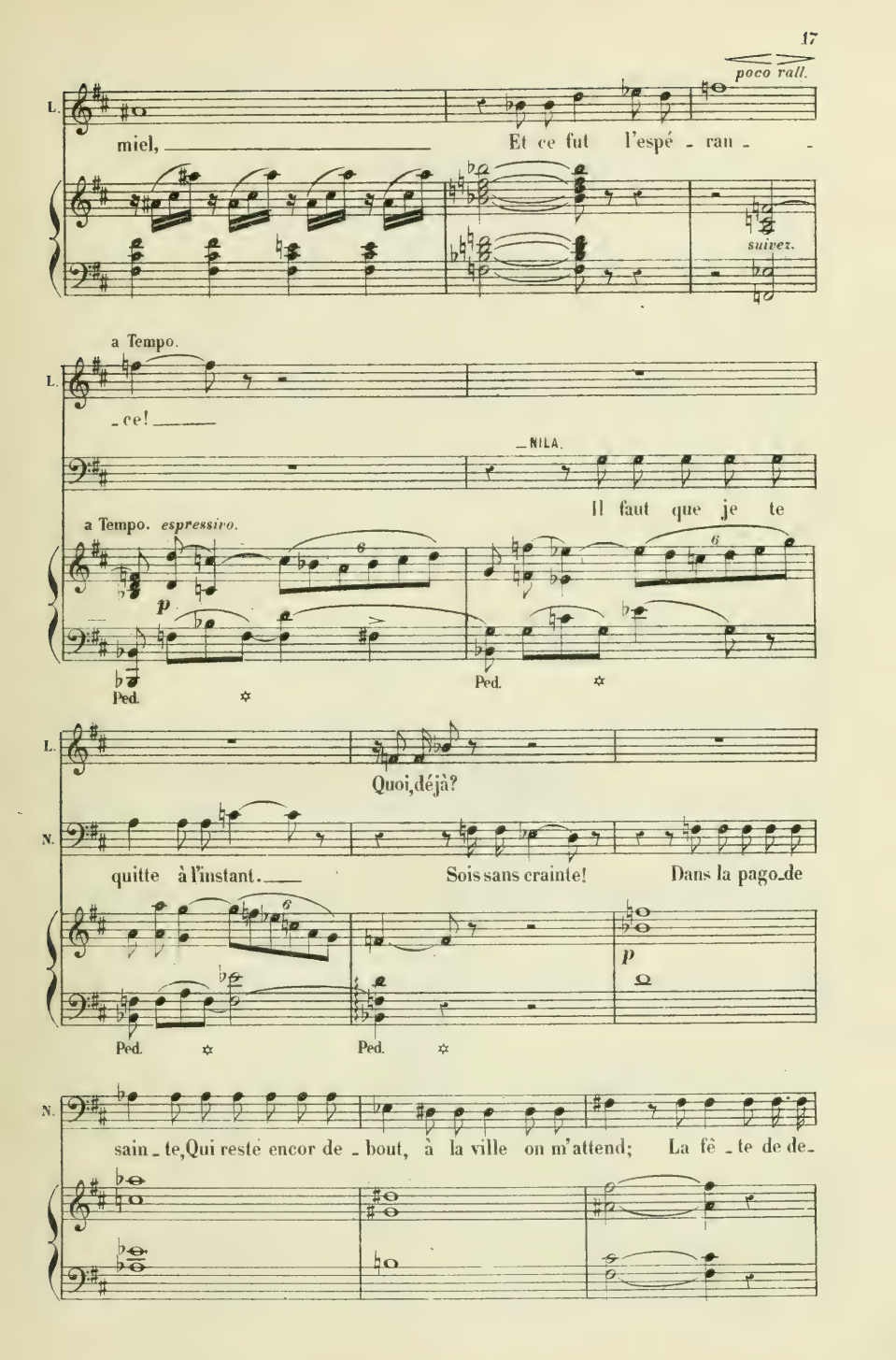
C'est que Dieu prend pi - tié ___ de ta candeur d'en -

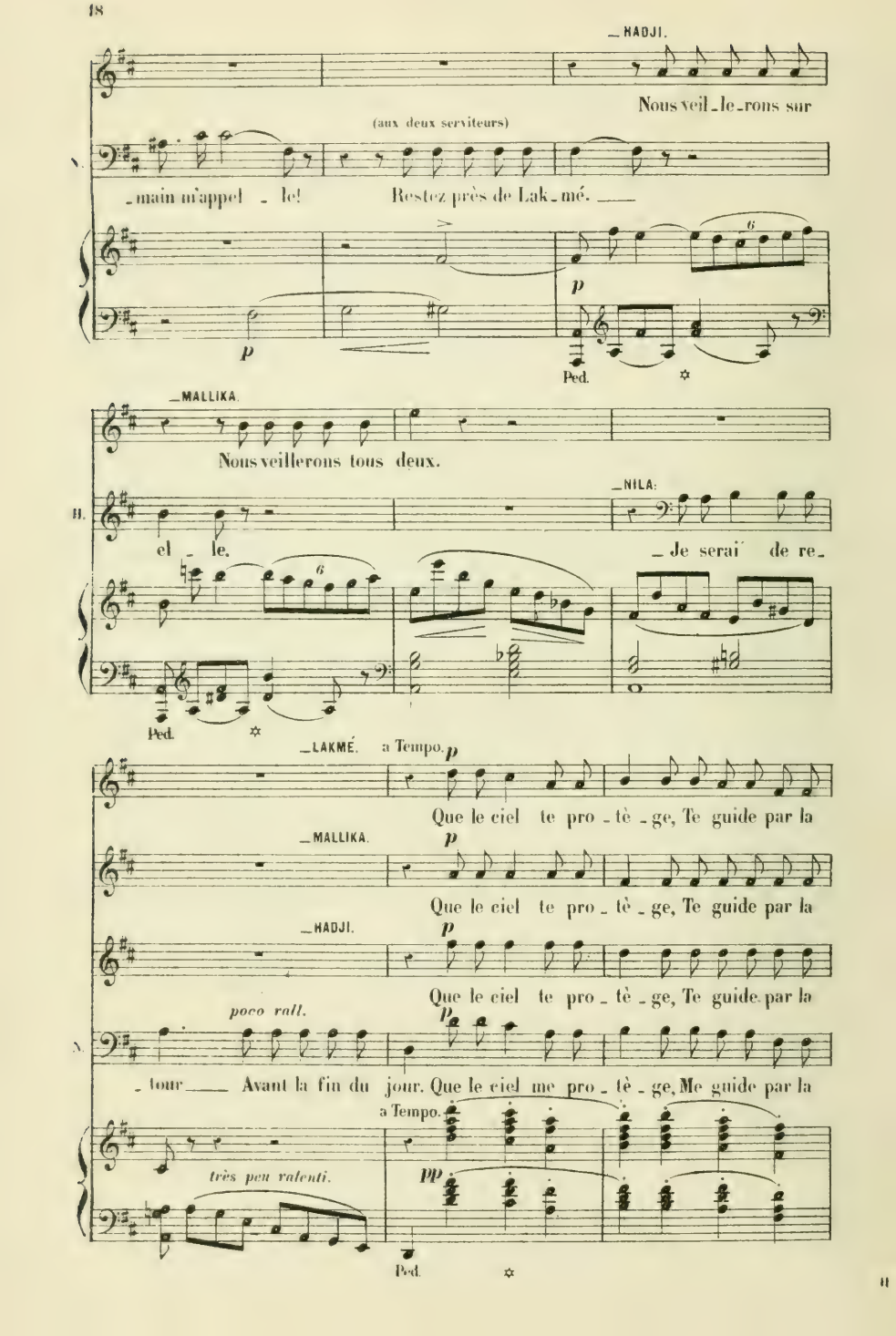
p

suivez.

Ped. ✡ Ped ✡


a Tempo.
LAKMÉ.
Lorsque Brah - ma, dans sa clé -
N.
- fant.
a Tempo.
p (Harpe.)
I.
- men - ce, En broy - ant u - ne
I.
fleur, fit la terre et le
I.
ciel, Il y lais - sa le


poco rall.
L.
miel, Et ce fut l'espé - ran - -
suivez.
a Tempo.
L.
- ce!
NILA.
Il faut que je te
a Tempo. espressivo.
p
Ped.
Ped.
L.
Quoi, déjà?
N.
quitte à l'instant. Sois sans crainte! Dans la pago de
p
Ped.
Ped.
N.
sain - te, Qui reste encor de - bout, à la ville on m'attend; La fê - te de de-


_HADJI.
Nous veil_le_rons sur
(aux deux serviteurs)
_main m'appel _ le!
Restez près de Lak_mé.
p
Ped.
_MALLIKA.
Nous veillerons tous deux.
_NILA:
el _ le.
Je serai de re
Ped.
_LAKMÉ.
a Tempo.
p
Que le ciel te pro _ tè _ ge, Te guide par la
_MALLIKA.
p
Que le ciel te pro _ tè _ ge, Te guide par la
_HADJI.
p
Que le ciel te pro _ tè _ ge, Te guide par la
poco rall.
p
_ tour Avant la fin du jour. Que le ciel me pro _ tè _ ge, Me guide par la
a Tempo.
très peu ralenti.
pp
Ped.

L. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri_

M. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri_

H. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri_

N. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de mon che - min, Chasse tout sa_cri_

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

L. _lè - ge Au loin de ton che - min.

M. _lè - ge Au loin de ton che - min.

H. _lè - ge Au loin de ton che - min.

N. _lè - ge Au loin de mon che - min.

mf 6

Ped. ✡ Ped. ✡

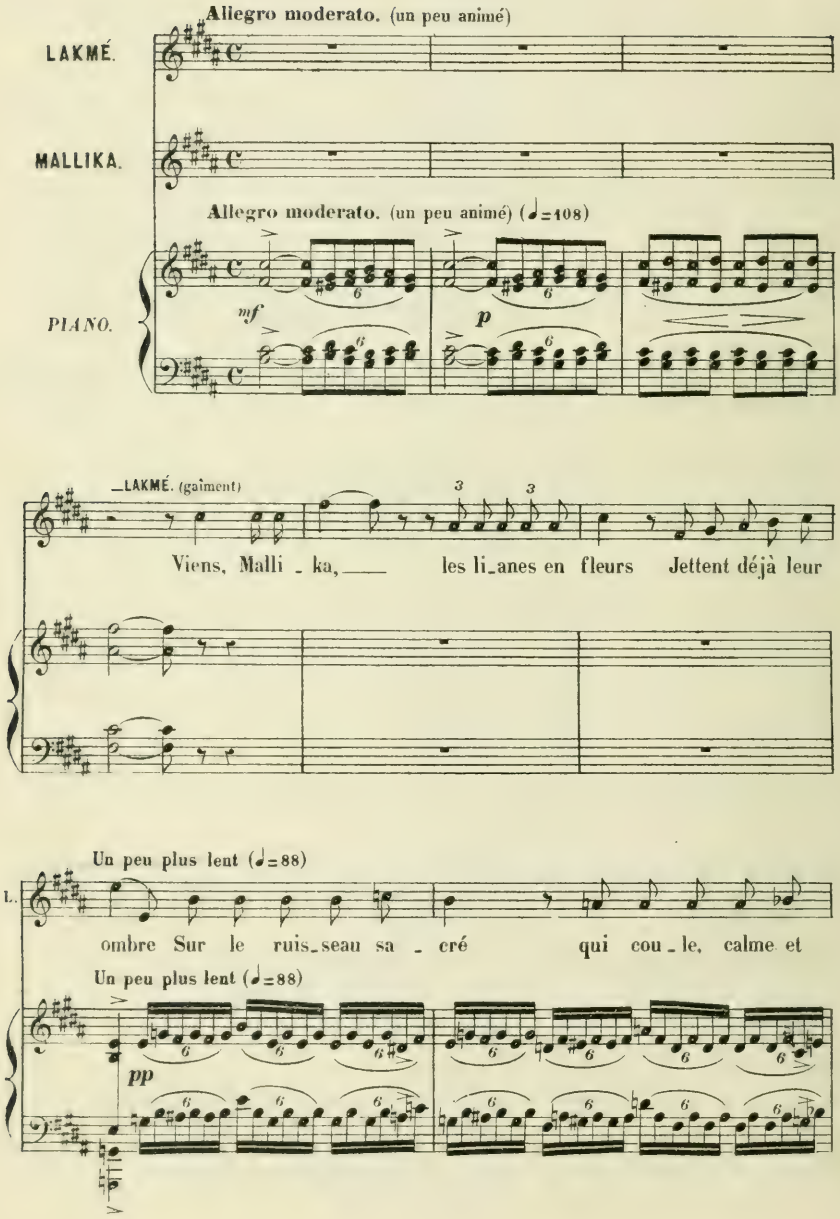
(Nilakantha s'éloigne)

dim. *p*

Enchaînez.

N° 2.

DUETTO.


Allegro moderato. (un peu animé)
LAKMÉ.
MALLIKA.
Allegro moderato. (un peu animé) (♩=108)
PIANO.
mf
p
LAKMÉ. (gaîment)
Viens, Malli - ka, les li-anes en fleurs Jettent déjà leur
Un peu plus lent (♩=88)
L.
ombre Sur le ruis-seau sa - cré qui cou - le, calme et
Un peu plus lent (♩=88)
pp

L.

som - bre, Eveillé par le chant des oiseaux tapageurs! ___

mf

MALLIKÀ.

Andantino con moto.

Oh! maîtresse, C'est l'heure ___ où je te vois sou-

Andantino con moto.

p

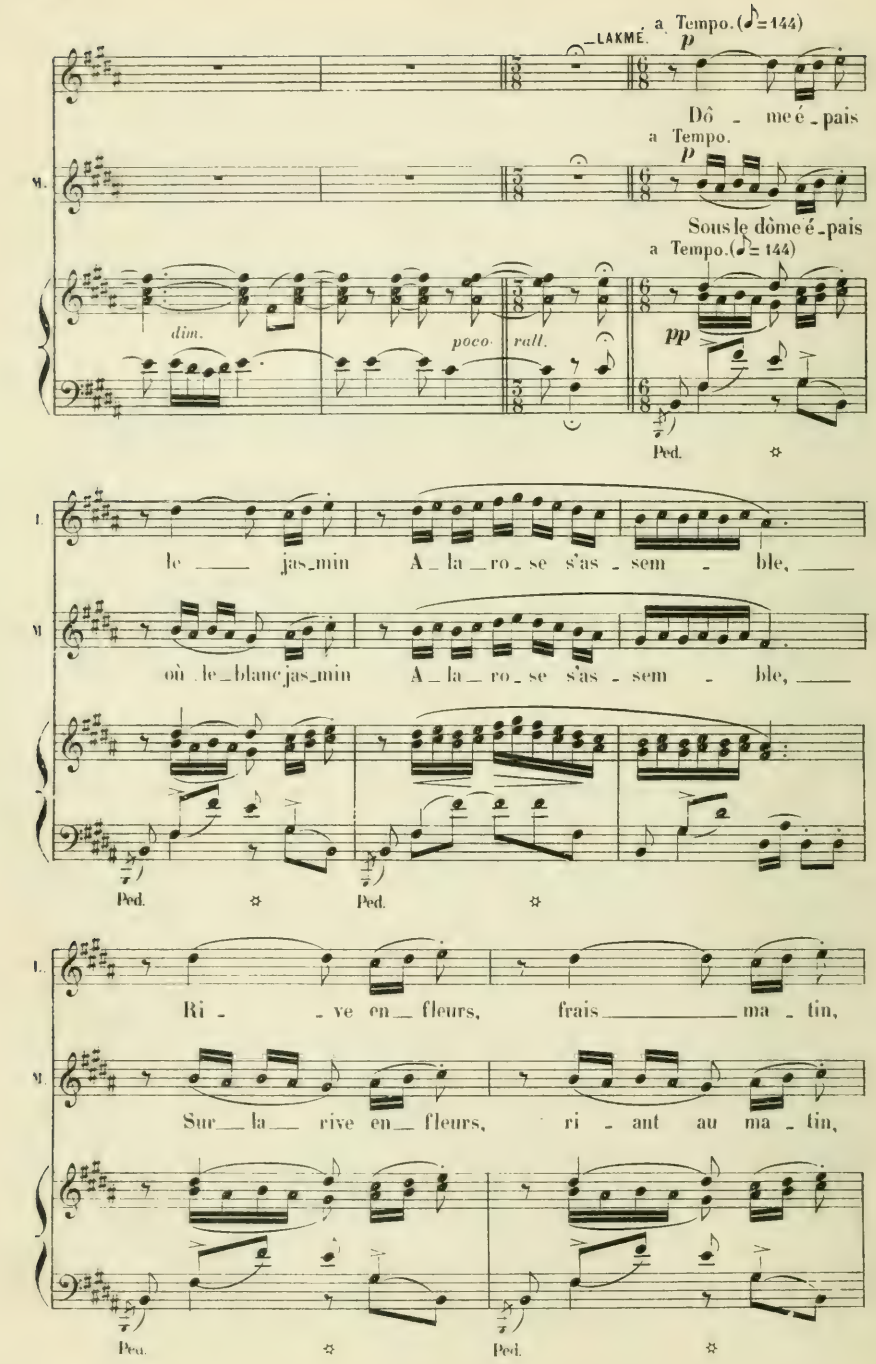
M.

- ri - re, L'heure bé - ni - e où je puis li - re Dans le

M.

cœur toujours fer - mé ___ De Lak - mé!

sfz


LAKMÉ.
a Tempo. (♪=144)
p
Dô - me é - pais
a Tempo.
p
Sous le dôme é - pais
a Tempo. (♪=144)
dim.
poco rall.
pp
Ped.
le jas - min A - la - ro - se s'as - sem - ble,
où le - blanc jas - min A - la - ro - se s'as - sem - ble,
Ri - ve en - fleurs, frais ma - tin,
Sur la rive en - fleurs, ri - ant au ma - tin,

L. Nous ap-pel-lent en-sem-ble. Ah! glissons

M. Viens, des-cendons en-sem-ble. Dou-cement glissons;

Ped. Ped.

L. en sui-vant Le courant fu-yant; Dans

M. De son flot charmant Sui-vons le courant fu-yant; Dans

Ped. Ped. Ped.

L. l'on-de frémis-san-te, D'u-ne main noncha-

M. l'on-de frémis-san-te, D'u-ne main noncha-

Ped.

L. -lan - - te, Ga - gnons le bord, Où l'oi-

M. -lan - - - te, Vieus, gagnons le bord Où la source dort.

poco rall. a Tempo. pp

L. -seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - me é - pais,

poco rall. a Tempo. pp

M. Et l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais.

a Tempo. pp

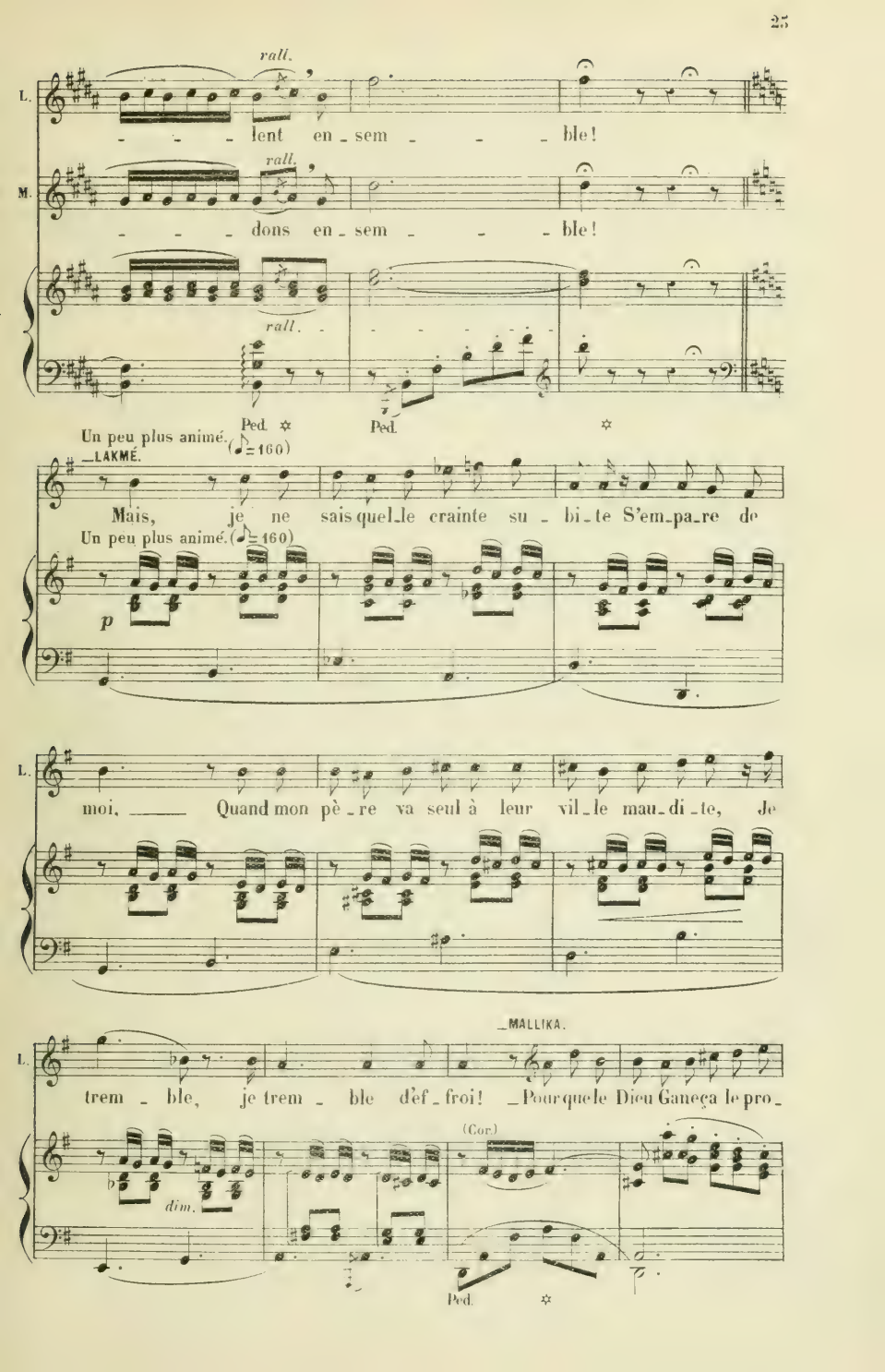
poco rall.

Ped. ✡ Ped. ✡

L. blanc jas - min, Nous ap - pel - - -

M. Sous le blanc jas - min, Ah! des - cen - - -

Ped. ✡


rall.
L.
lent en_sem_ble!
M.
dons en_sem_ble!
Ped.
Ped.
Un peu plus animé. (♪=160)
_LAKMÉ.
Mais, je ne sais quel_le crainte su_bi_te S'em_pa_re de
Un peu plus animé. (♪=160)
p
L.
moi, Quand mon pè_re va seul à leur vil_le mau_di_te, Je
_MALLIKA.
L.
trem_ble, je trem_ble d'ef_froi! _Pour que le Dieu Ganeça le pro_
dim.
(Cor)
Ped.

M. _tè _ ge, Jusqu'à l'é _ tang où s'é_battent joy _ eux _____ Les

Ped. ✡ Ped. ✡

M cygnes aux ai _les de nei _ ge, Al_lons cueil_lir les lo _ tus

_ LAKMÉ.

Oui, près ____ des cy _ gnes aux ai _ les de

M bleus.

poco rall.

L. nei _ ge, Al _lons ____ cueil _ lir ____ les lo _ tus

poco rall.

1º Tempo.

L. *p*

bleus, Dô - me é - pais, le jasmin A - la - ro - se s'as -

MALLIKA. *p*

Sous le dôme é - pais où le blanc jasmin A - la - ro - se s'as -

1º Tempo.

pp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

L.

- sem - ble, Ri - ve en fleurs, frais ma - tin,

M.

- sem - ble, Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

L. *mf*

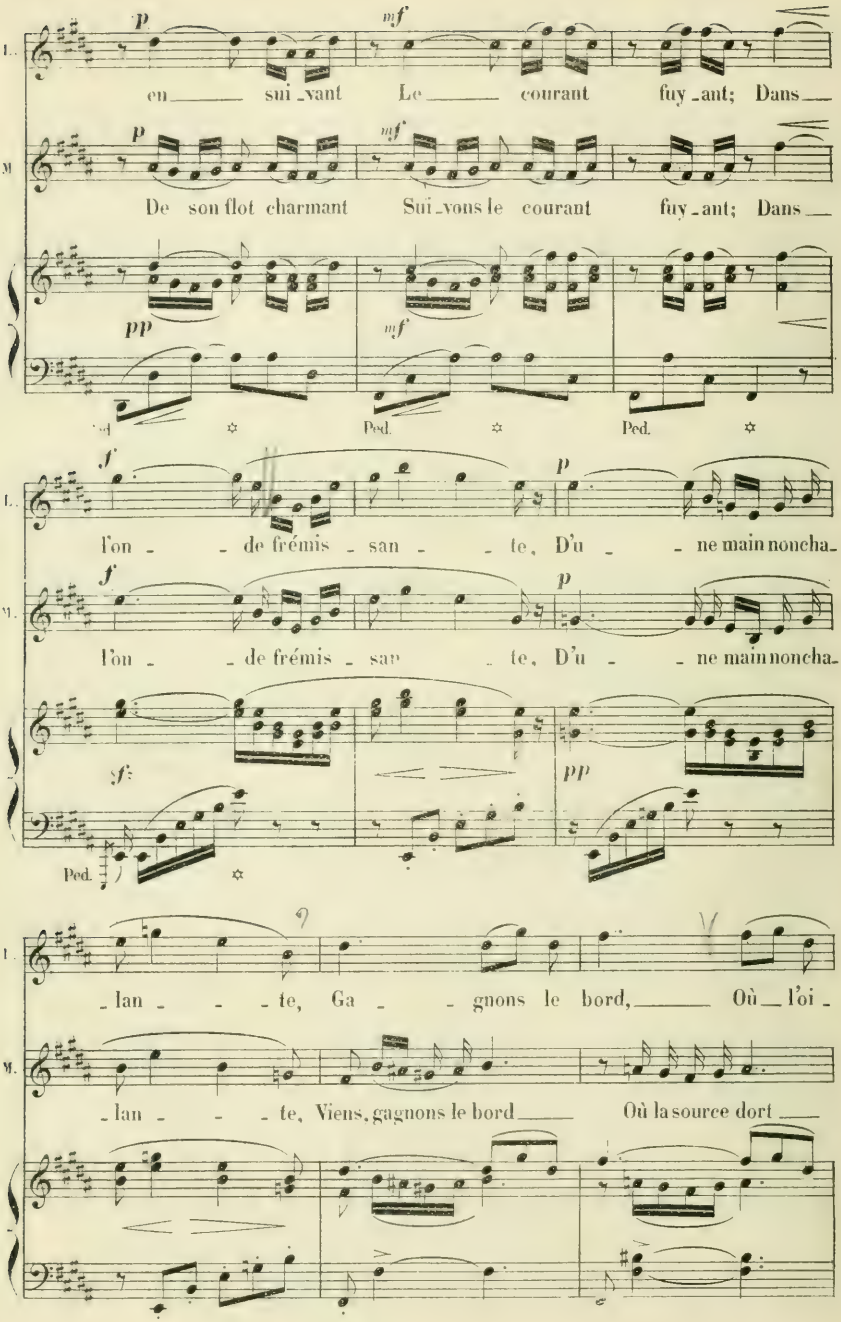
Nous ap - pel - lent en - sem - ble. Ah! glissons

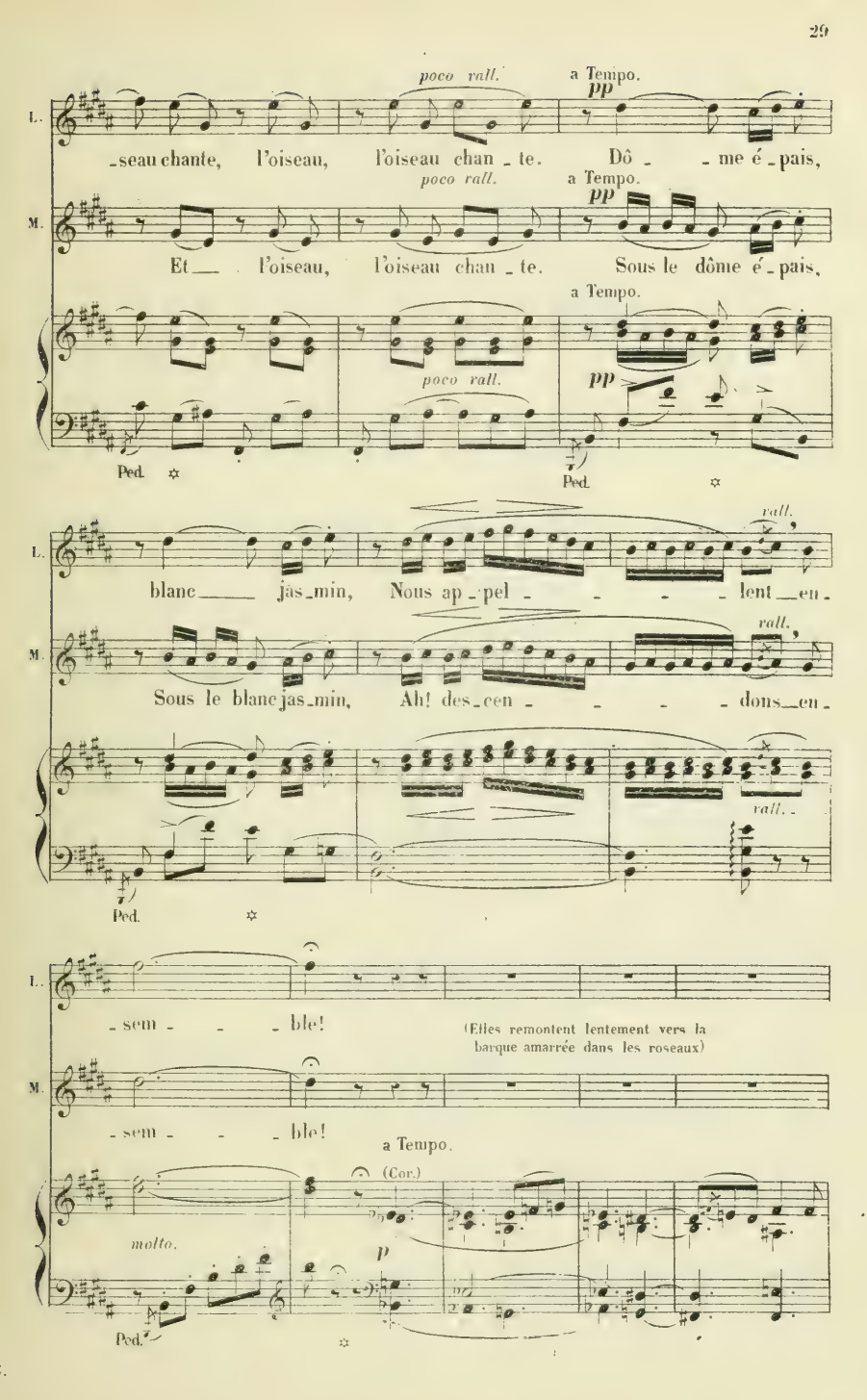
M. *mf*

Viens, descendons en - sem - ble. Doucement glissons;

mf

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡


p
mf
L.
en sui-vant Le courant fuy-ant; Dans
M.
De son flot charmant Sui-vons le courant fuy-ant; Dans
pp
mf
Ped.
f
p
l'on de frémis san te, D'u ne main noncha-
l'on de frémis sap te, D'u ne main noncha-
pp
lan te, Ga gnons le bord, Où l'oi-
lan te, Viens, gagnons le bord Où la source dort


poco rall.
a Tempo.
pp
L.
-seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - - me é - pais,
M.
Et — l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais,
Ped.
rall.
blanc — jas - min, Nous ap - pel - - - - lent — en -
Sous le blanc jas - min, Ah! des - cen - - - - dons — en -
- sem - - - ble!
(Elles remontent lentement vers la barque amarrée dans les roseaux)
(Cor.)
molto.
p

pp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

(Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)

(Cor)

p

a Tempo.

— LAKMÉ. p (dans le lointain)

ah! ah!

— MALLIKA. p

ah! ah!

dim.

rall.

a Tempo.

pp

rall.

L. ah!

rall.

M. ah!

pp

N° 3

QUINTETTE ET COUPLETS.

Allegretto vivo. (♩. = 116)

ELLEN.

Quand une femme est si jo _ lie. Elle a bien

ROSE.

MISTRESS BENTSON.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

Allegretto vivo. (♩. = 116)

PIANO.

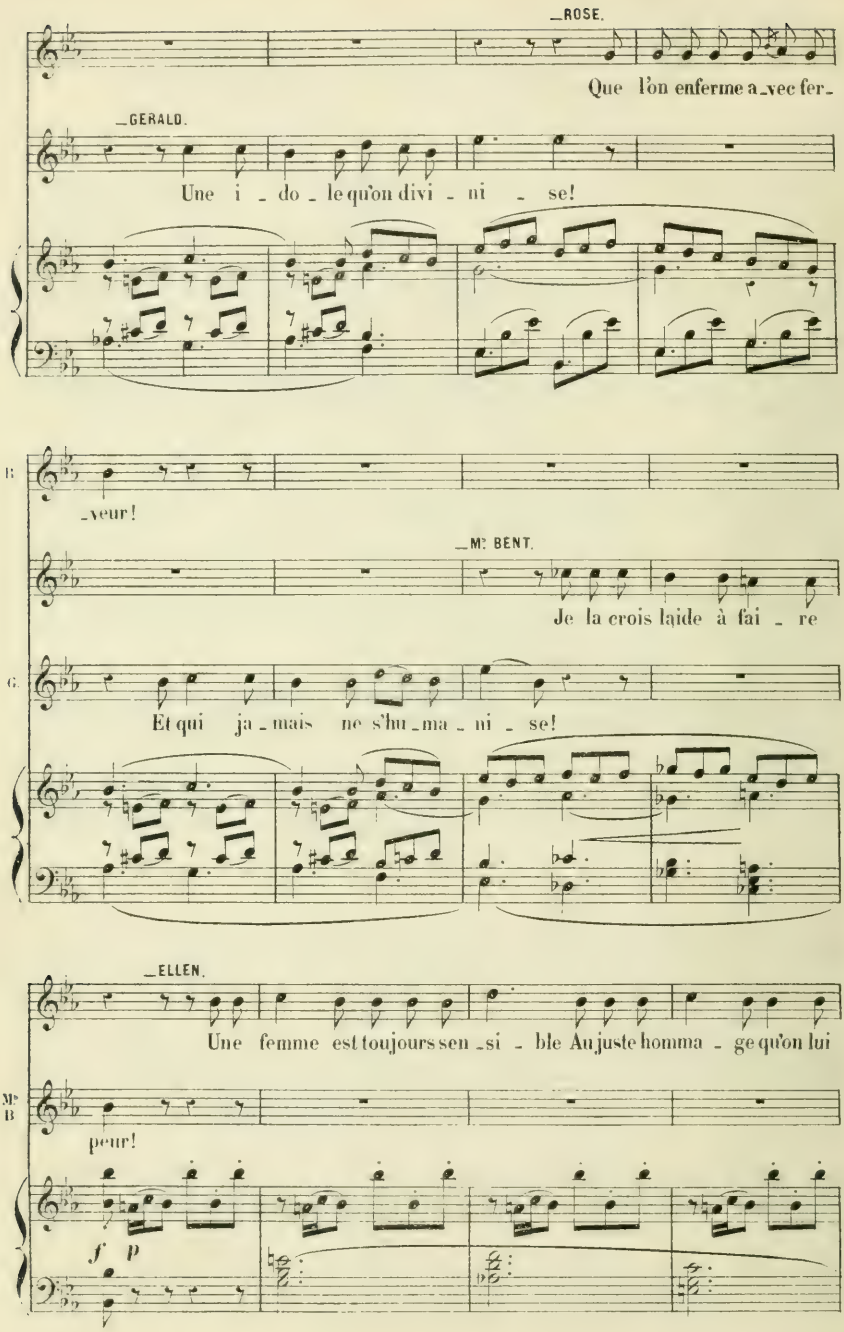
p *léger.*

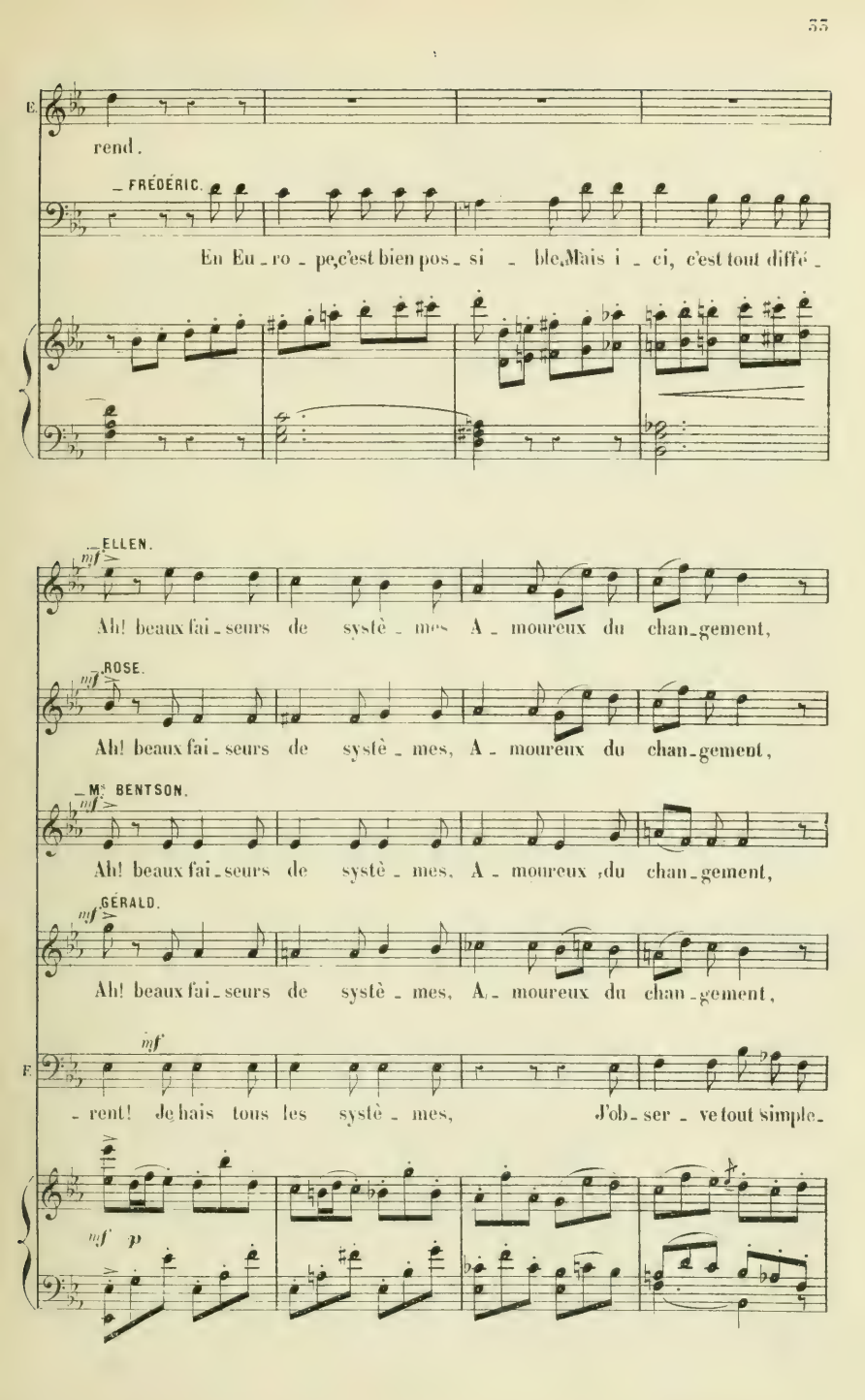
E.

tort de se cacher.

_ FRÉDÉRIC.

Dans ce pays tout est foli _ e Et j'admets tout, moi, sans broncher.


ROSE.
Que l'on enferme a_vec fer_
GERALD.
Une i_do_le qu'on divi_ni_se!
B.
_veur!
M: BENT.
Je la crois laide à fai_re
G.
Et qui ja_mais ne s'hu_ma_ni_se!
ELLEN.
Une femme est toujours sen_si_ble Au juste homma_ge qu'on lui
Mr B
peur!
f p


E.
rend.
FRÉDÉRIC.
En Eu - ro - pe, c'est bien pos - si - ble, Mais i - ci, c'est tout diffé -
ELLEN.
mf
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes A - moureux du chan - gement,
ROSE.
mf
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
Mr. BENTSON.
mf
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
GÉRALD.
mf
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
F.
mf
- rent! Je hais tous les systè - mes, J'ob - ser - ve tout simple -
mf p

E. Lais - sez-là vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

R. Lais - sez-là vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

Ms B. Lais - sez-là vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

G. Lais - sez-là vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

F. - ment Sans fai - re de po - è - mes, J'ob - ser - ve tout simplement.

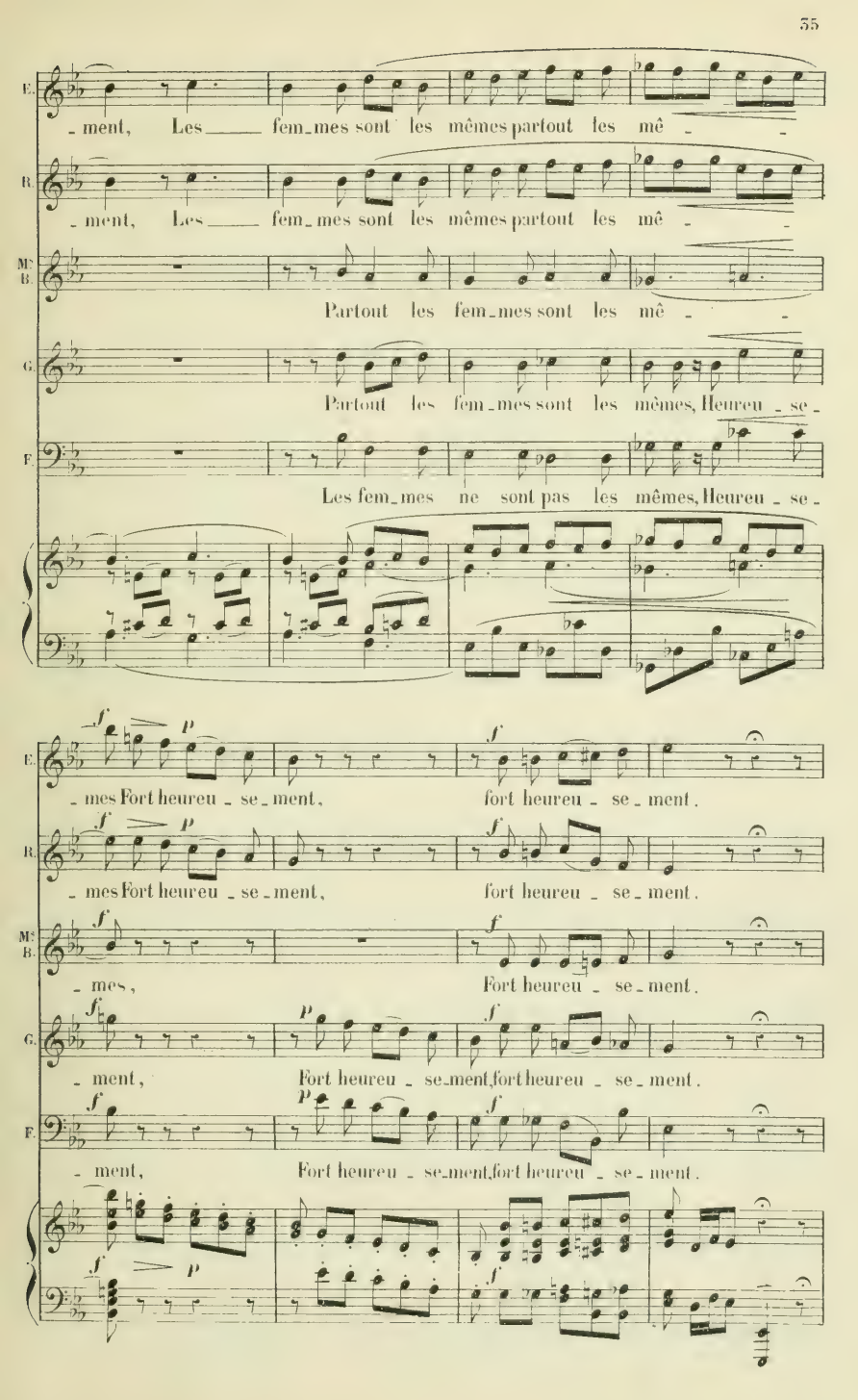
E. Oui, les femmes sont partout les mê - - mes Fort heureuse -

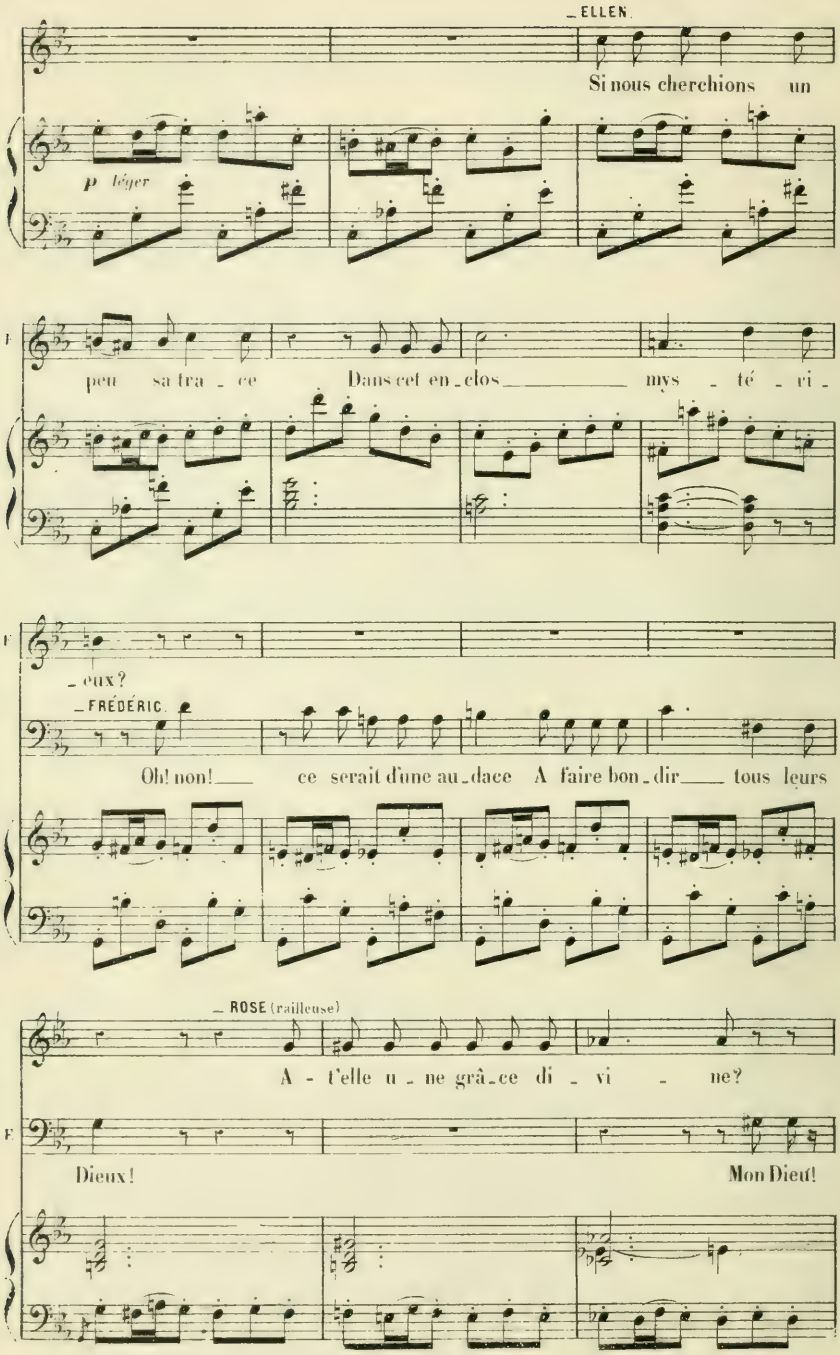
R. Oui, les femmes sont partout les mê - - mes Fort heureuse -

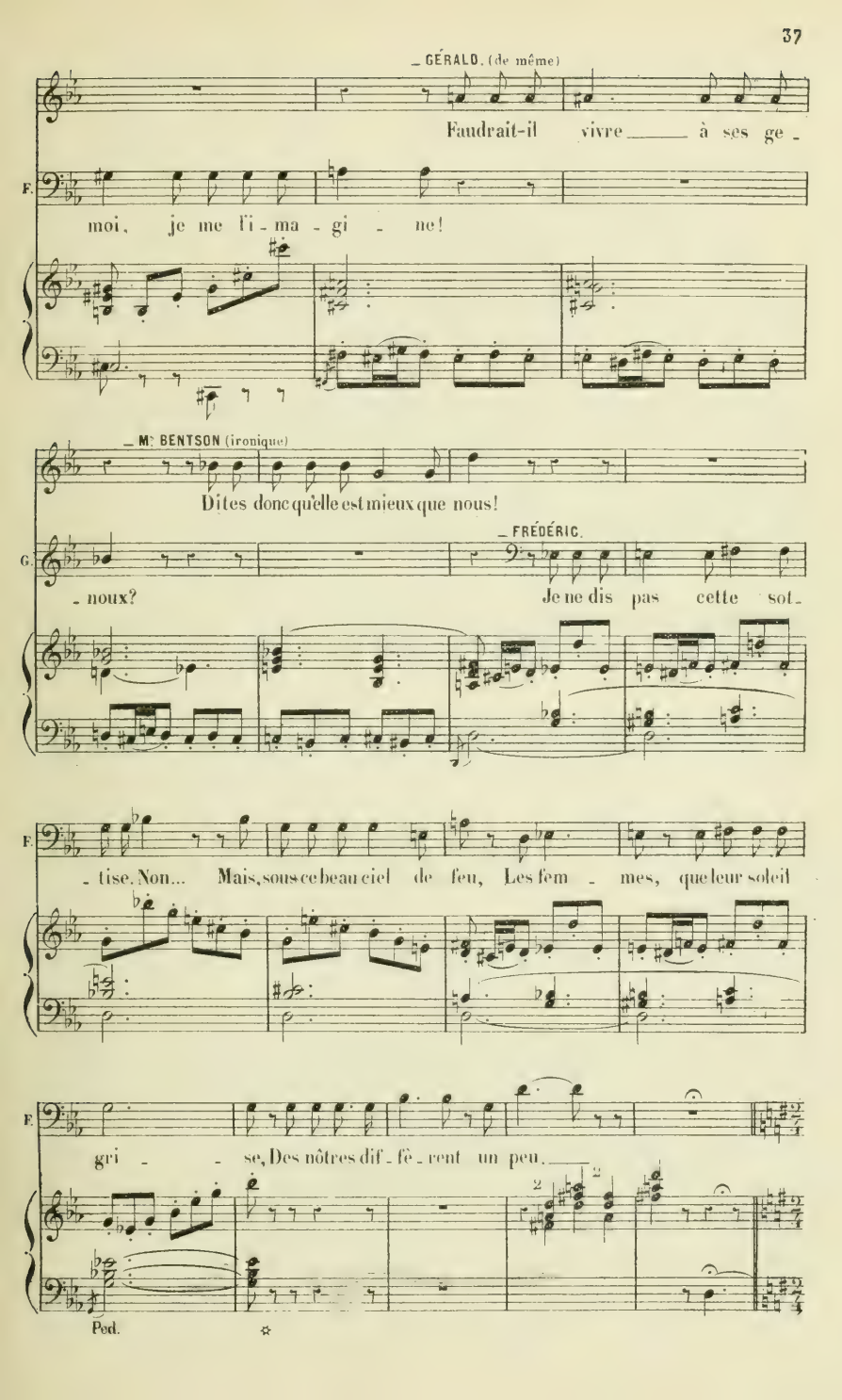
Ms B. Partout les fem - mes sont les mê - mes,

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mê - mes.

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les mê - mes,


E.
- ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê -
R.
- ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê -
Mr B.
Partout les fem_mes sont les mê -
G.
Partout les fem_mes sont les mêmes, Heureu - se -
F.
Les fem_mes ne sont pas les mêmes, Heureu - se -
f p
E.
- mes Fort heureu - se_ment, fort heureu - se_ment.
f p
R.
- mes Fort heureu - se_ment, fort heureu - se_ment.
f
Mr B.
- mes, Fort heureu - se_ment.
f p
G.
- ment, Fort heureu - se_ment, fort heureu - se_ment.
f p
F.
- ment, Fort heureu - se_ment, fort heureu - se_ment.
f p


ELLEN.
Si nous cherchions un
p léger
peu sa tra - ce Dans cet en - clos mys - té - ri -
F
- eux?
FRÉDÉRIC.
Oh! non! ce serait d'une au - dace A faire bon - dir tous leurs
F
ROSE (railleuse)
A - t'elle u - ne grâ - ce di - vi - ne?
F
Dieux! Mon Dieu!


GÉRALD. (de même)
Faudrait-il vivre à ses ge-
F.
moi, je me l'i-ma-gi-ne!
M. BENTSON (ironique)
Dites donc qu'elle est mieux que nous!
FRÉDÉRIC.
G.
-noux? Je ne dis pas cette sot-
F.
-tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem-mes, que leur soleil
F.
gri-se, Des nôtres dif-fè-rent un peu.
Ped.

Andante. (♪=100)

FREDERIC

p

Leur vertu bizarre Manque d'apparat; L'amour s'en empa_re Sans loi,

Andante. (♪=100)

p

F

ni contrat! Ce n'est plus l'amour aux fa_çons coquet _ tes,

F

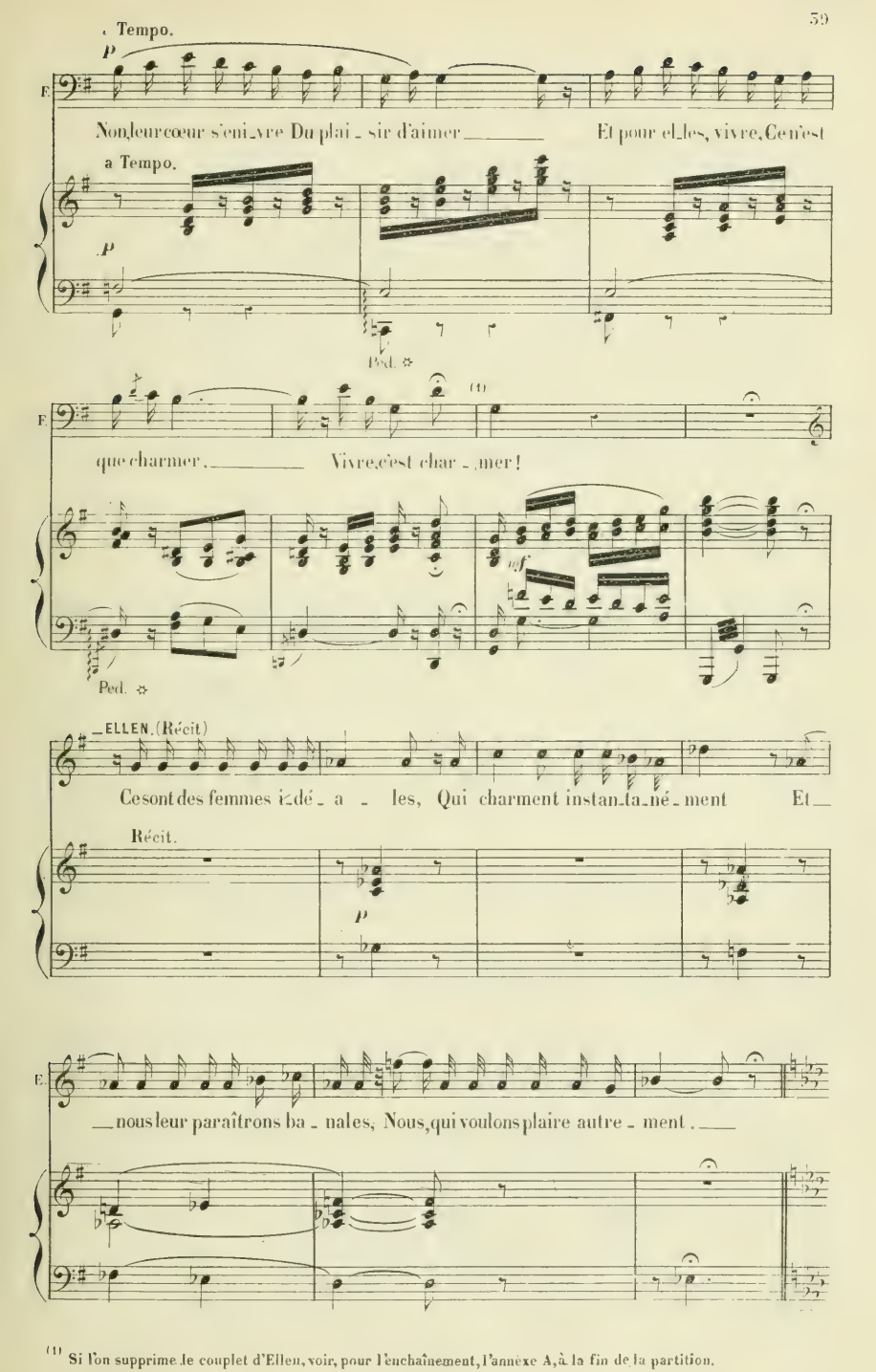
Ce n'est plus ce tendre et doux sen_timent. Un bonheur d'allu _ res dis_

F

poco rall.

_ crè _ tes. Qui fi_nit très mo_ra _ le _ ment.

suivez.



(1) Si l'on supprime le couplet d'Ellen, voir, pour l'enchaînement, l'annexe A, à la fin de la partition.

1º Tempo.

E. Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai_

1º Tempo.

p

E. _son combat. Mais el_les n'ont pas, vos en_chante_res ses.

E. Les effrois charmants des premiers aveux, Ni les troubles, ni les i_

poco rall.

E. _vres ses D'un bonheur que l'on rêve à deux!

suivez.

a Tempo.

p

E. Ces beautés céles_tes Savent tout charmer, Mais nous, plus modestes, Nous sa_

a Tempo.

pp

Fed. *

E. vons aimer, nous savons ai - mer.

FRÉDÉRIC. Ne croyez

mf

Péd. ✡

Allegretto.

E. C'est votre es-prit qui vous é - ga - re!

ROSE. C'est votre es-prit qui vous é - ga - re!

Mr BENTSON. C'est votre es-prit qui vous é - ga - re!

GÉRALD Il est na-

F. pas que je com-pa - re!

Allegretto.

mf léger.

G. - if en vé - ri - té!

F. Je dis ce qu'on m'a ra-con -

ELLEN

Vrai_ment son esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_

ROSE

Vrai_ment son esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_

Mr BENTSON

Vrai_ment son esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_

G.

Vrai_ment ton esprit s'é_ga_re. C'est trop de na_ï_ve_

F

_té. non. non Je

cresc.

E

_té, Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té!

R.

_té, Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té!

Mr B.

_té, Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té!

G

_té, Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té!

F

crois ce qu'on m'a racon_té, ce qu'on m'a racon_té.

f

1º Tempo.

E. *mf*

Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement,

R. *mf*

Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement,

Mr B. *mf*

Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement,

G. *mf*

Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement,

F. *mf*

Moi, je hais tous les sys_tè_mes, J'ob_ser_ve tout simple_

1º Tempo

f *mf*

E.

Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons un moment.

R.

Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons un moment.

Mr B.

Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons froi_dement.

G.

Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons froi_dement.

F.

_ment, Sans fai_re de po_è_mes J'ob_ser_ve tout simplement.

E. Oui. les femmes sont partout les mê - - mes Fort heureuse -

B. Oui. les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -

M. B. Partout les fem - mes sont les mê - mes,

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mê - mes,

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les mê - mes,

E. - ment. Les fem - mes sont les mêmes, partout les mê - -

B. - ment. Les fem - mes sont les mêmes, partout les mê - -

M. B. Partout les fem - mes sont les mê - -

G. Partout les fem - mes sont les mêmes, Heureu - se -

F. Les fem - mes ne sont pas les mêmes, Heureu - se -

Plus animé.

E. – mes Fort heureu – se – ment, fort heureu – se – ment.

R. – mes Fort heureu – se – ment, fort heureu – se – ment.

Mme B. – mes fort heureu – se – ment.

G. – ment, fort heureu – se – ment, fort heureu – se – ment.

F. – ment, fort heureu – se – ment, fort heureu – se – ment.

Plus animé.

E. Gar – dez-vous de rien chan – ger.

R. Gar – dez-vous de rien chan – ger.

Mme B. Gar – dez-vous de rien chan – ger.

G. Gar – dons-nous de rien chan – ger.

F. Oui par – fois il faut chan – ger.

E. En a - mour c'est un dan -

R. En a - mour c'est un dan -

Ms B. En a - mour c'est un dan -

G. En a - mour c'est un dan -

F. Je n'y vois au - cun dan -

E. - ger. Ah! ah!

R. - ger. Ah! lais - sez - là vos

Ms B. - ger. Ah! lais - sez - là vos

G. - ger. Ah! lais - sons - là ces

F. - ger. Je ne veux suivre au - -

E. — Par - tout les fem - -

R. — beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem - -

Mr B. — beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem - -

G. — beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem - -

F. — - cuns sys - tè - mes, Par - tout les fem - -

E. — - - - - - mes sont

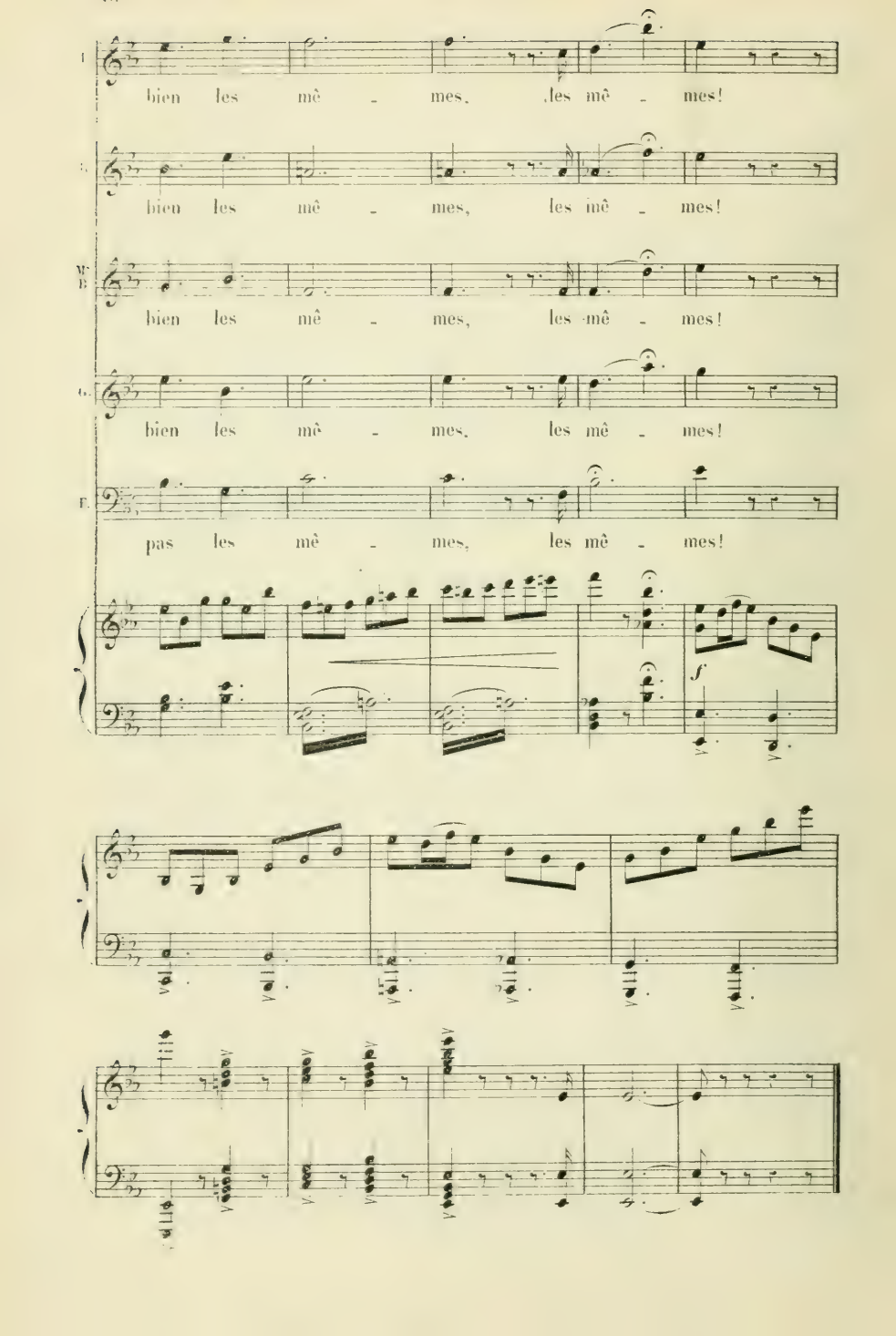
R. — - - - - - mes sont

Mr B. — - mes les fem - - - mes sont

G. — - mes les fem - - - mes sont

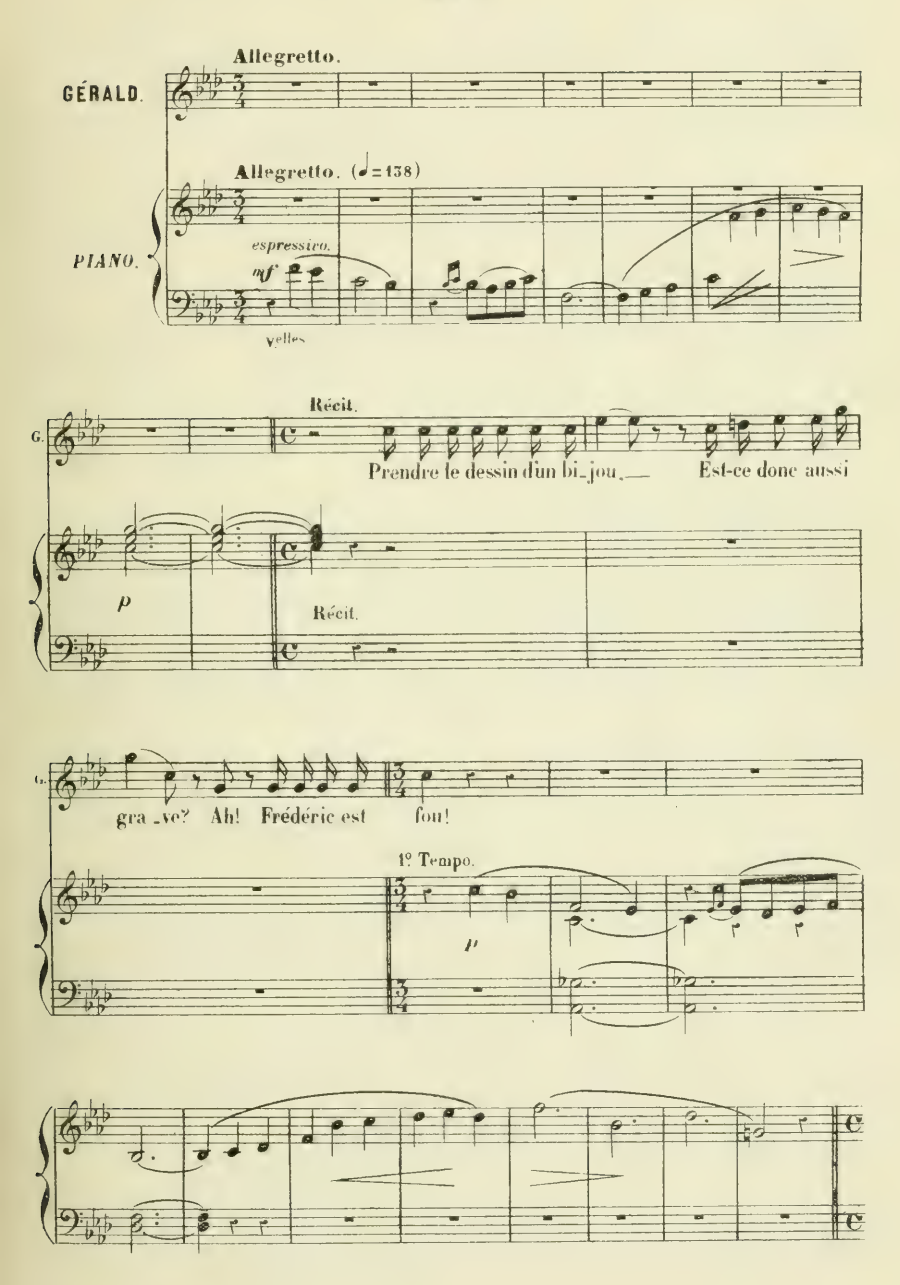
F. — - mes les fem - - - mes ne sont

crescendo.


bien les mê - mes, les mê - mes!
bien les mê - mes, les mê - mes!
bien les mê - mes, les mê - mes!
bien les mê - mes, les mê - mes!
pas les mê - mes, les mê - mes!
f

N° 4.

AIR.


Allegretto.
GÉRALD.
Allegretto. (♩=138)
espressivo.
mf
PIANO.
velles
Récit.
G.
Prendre le dessin d'un bi_jou. Est-ce donc aussi
p
Récit.
G.
gra_ve? Ah! Frédéric est fou!
1° Tempo.
p

Moderato. (♩=88)

G. Mais, d'où vient mainte_nant cette crainte insensé_e?

Moderato. (♩=88)

p

G. Quel sentiment surnaturel_____ A troublé ma pensé_e

G. Devant ce cal_me so_len_nel! Fil_le de mon ca_

mesuré.

pp *pp*

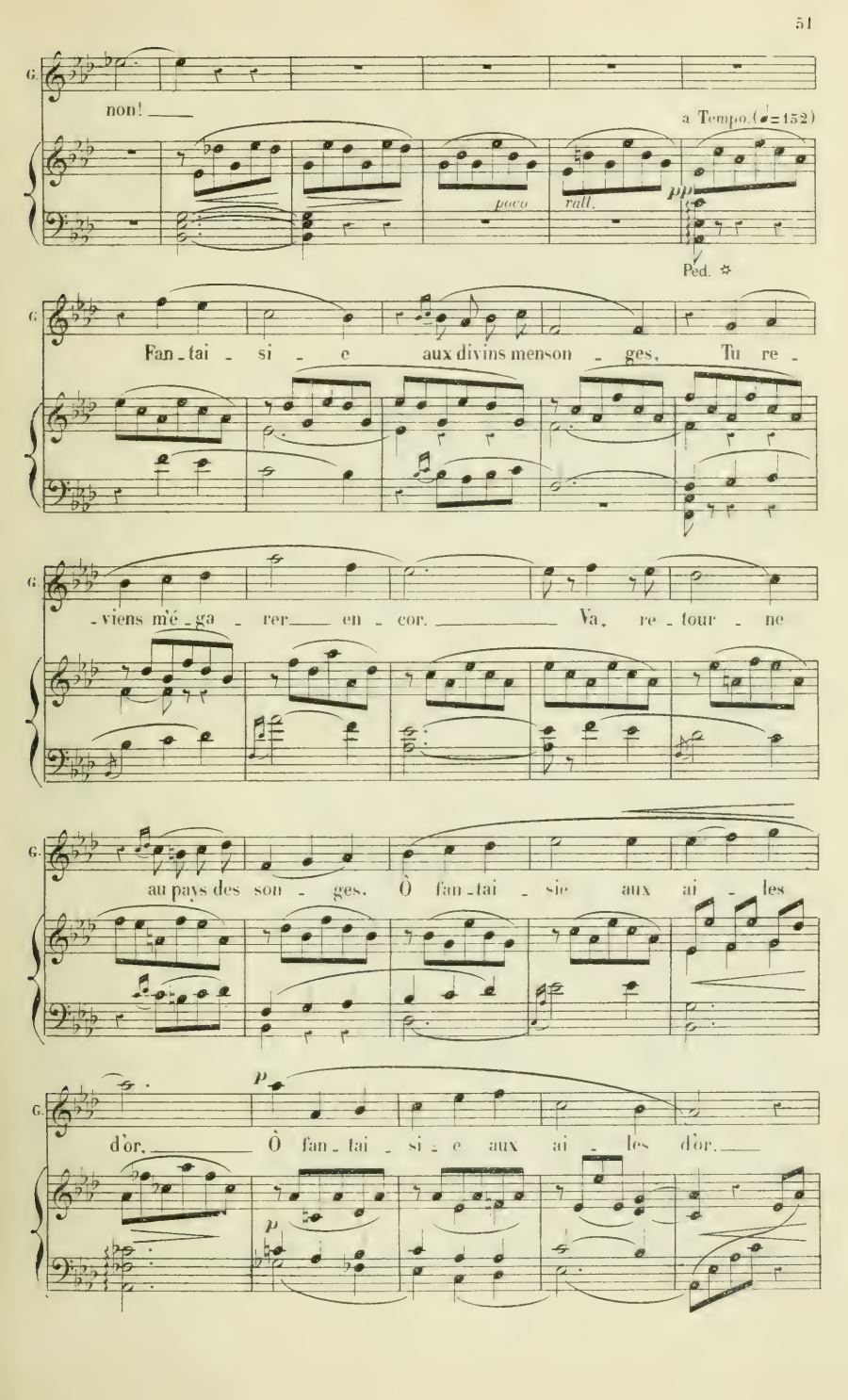
G. _pri_ce, L'inconnue est devant mes yeux!_____ Sa voix à mon oreil_le

poco rall. Allegretto.

G. glis_se Des mots mysté_ri_eux. Non!

Allegretto.

pp *suivez.* *mf* *p*


G.
non! ____
a Tempo. (♩=152)
poco rall.
pp
Ped. ✡
Fan - tai - si - e aux divins menson - ges, Tu re -
- viens m'é - ga - rer ____ en - cor. ____ Va, re - tour - ne
au pays des son - ges. Ô fan - tai - sie aux ai - les
p
d'or. ____ Ô fan - tai - si - e aux ai - les d'or. ____
p

G.

Va! va! va, re - tourne au pa -

cantando

mf

poco rall.

p

G.

-ys des son - ges, Ô fan-tai - si - e aux ailes d'or.

dim. *p* *suivez.* *suivez.* a Tempo.

Ped.

f *dim.*

✡ Ped. ✡ Ped. ✡

(♩ = 160)

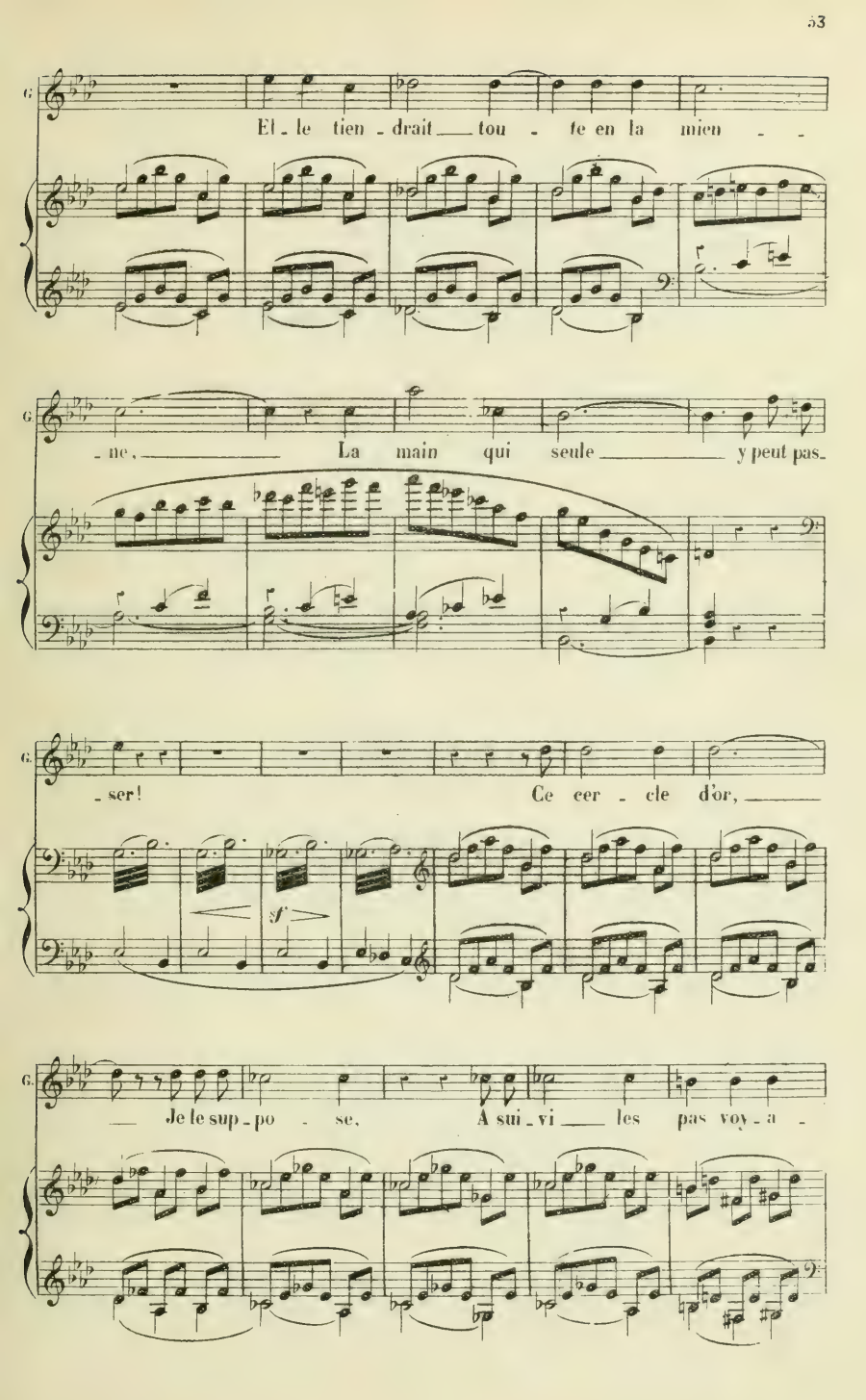
G.

Au bras po - li de la pa - ïen - ne

p *p*

G.

Cet an - ne - let dut s'en - la - cer!


El - le tien - drait tou - te en la mien - -
- ne, La main qui seule y peut pas-
- ser! Ce cer - cle d'or,
sf
Je le sup - po - se, A sui - vi les pas voy - a -

G.

-geurs D'un pe-tit pied qui ne se po - se Que sur la

poco rall. Tempo.

G.

mousse ou sur les fleurs.

poco rall. Tempo. sf

(avec chaleur)

G.

Et ce col-lier encor par-fu-mé d'el - le, De

(♩= 176)

p

G.

sa per-sonne en-cor tout em-bau-mé.

G.

A pu sen - tir ___ bat - tre son cœur fi - dè - le, Tout tressail-

-lant au nom du bien ai - mé, ___ Tout ___ tres - sail - lant au

cre - - *sen* -

rall. Tempo Allegro.

nom ___ du bien ___ ai - mé. non! non!

- - *do.* *f* *suivez.* Tempo Allegro. *f* *f*

Ped. Ped.

Fuy-ez! Fuyez, chi - mè - res, Rêves éphé-

f *f*

G.

-mè - res Qui trou-blez ma rai - son.

f

poco rall. *p* 1º Tempo.

G.

Fan-tai - si - e aux divins men-son - ges,

1º Tempo.

dim. *p*

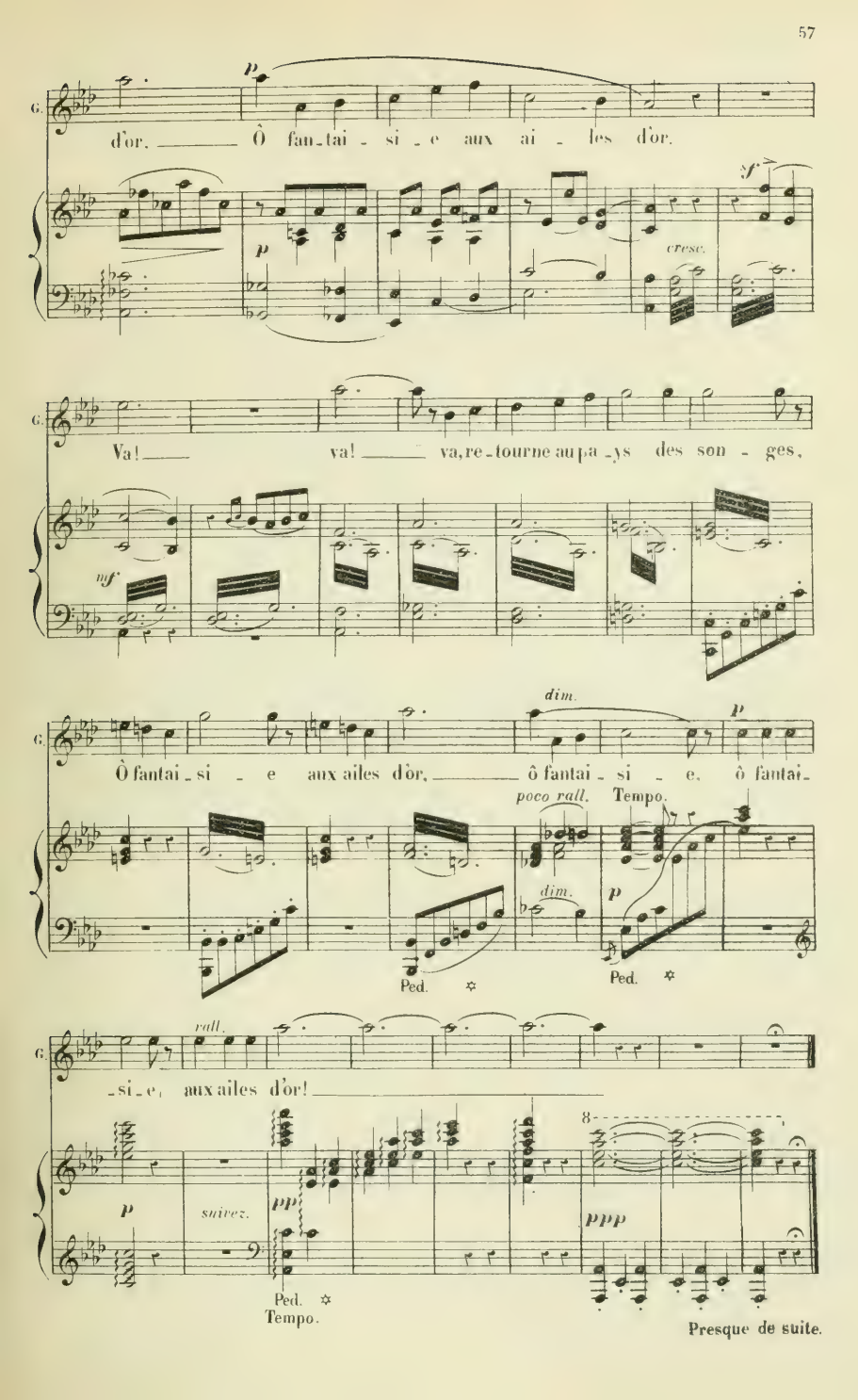
suivez.

G.

Tu re - viens m'é-ga - rer en-cor. Va, re-tour - ne

G.

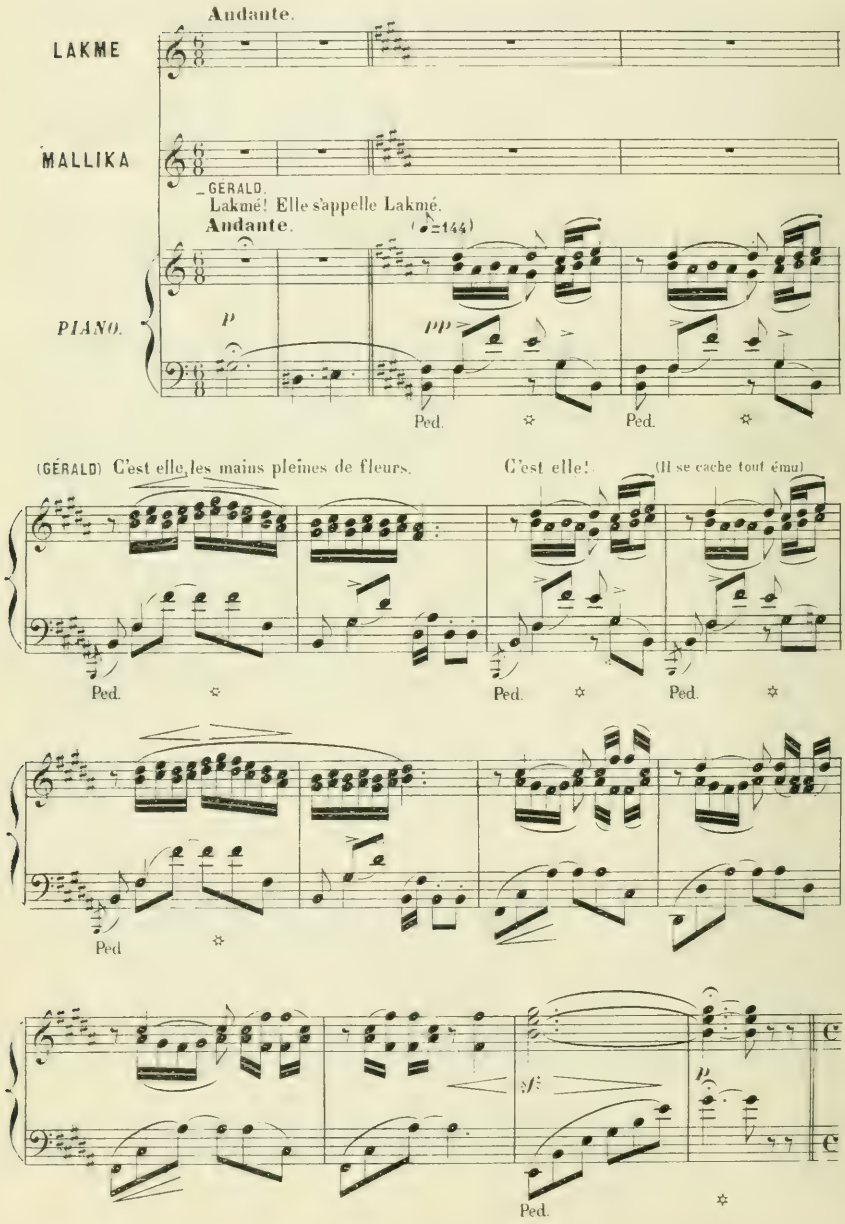
au pays des son - ges, Ô fan-tai - sie aux ai - les


G.
d'or. Ô fan-tai-si-e aux ai-les d'or.
p
p
cresc.
sf
G.
Va! va! va, re-tourne au pa-ys des son-ges,
mf
G.
Ô fantai-si-e aux ailes d'or, ô fantai-si-e, ô fantai-
dim.
p
poco rall.
Tempo.
dim.
p
Ped.
Ped.
G.
-si-e, aux ailes d'or!
rall.
p
pp
ppp
8
suivez.
Ped.
Tempo.
Presque de suite.

RÉP. Eh! bien! non! je ne veux plus toucher à ces bijoux. Ce serait, pour moi, comme une profanation.

N° 4 bis

SCÈNE.



Andante. _LAKMÉ.

Ô toi qui nous pro_tè - ges, Garde-nous des piè - ges

_MALLIKA.

Ô toi qui nous pro_tè - ges, Garde-nous des piè - ges

Andante.

p

1º Tempo. (Elles posent les fleurs)

L. De nos persécu - teurs!

M. De nos persécu - teurs!

1º Tempo.

Ped. Ped.

Moderato. _LAKMÉ.

Et mainte - nant, dans cette eau transpa - ren - te Qui sur le sa_ble

Moderato.

una corda

p

Ped.

L. d'or, murmu_re insouci - an - te, D'un so - leil ac - ca - blant viens bra-

Ped. Ped. Ped. Ped.

L. -ver les ar-deurs.

MALLIKA.

Oui, profi-tons de l'heure pro-pi-ce Où les arbres touf-

Ped. Ped. Ped.

M. -fus Répandent sur la rive une om-bre protec-tri-ce.

poco rall. 1º Tempo. (Elle disparaît derrière les arbres.)

suivez.

1º Tempo.

Ped.

(Lakmé qui a fait un mouvement pour la suivre, s'arrête rêveuse) rall.

Ped. Ped. Ped.

Récit.

LAKMÉ.

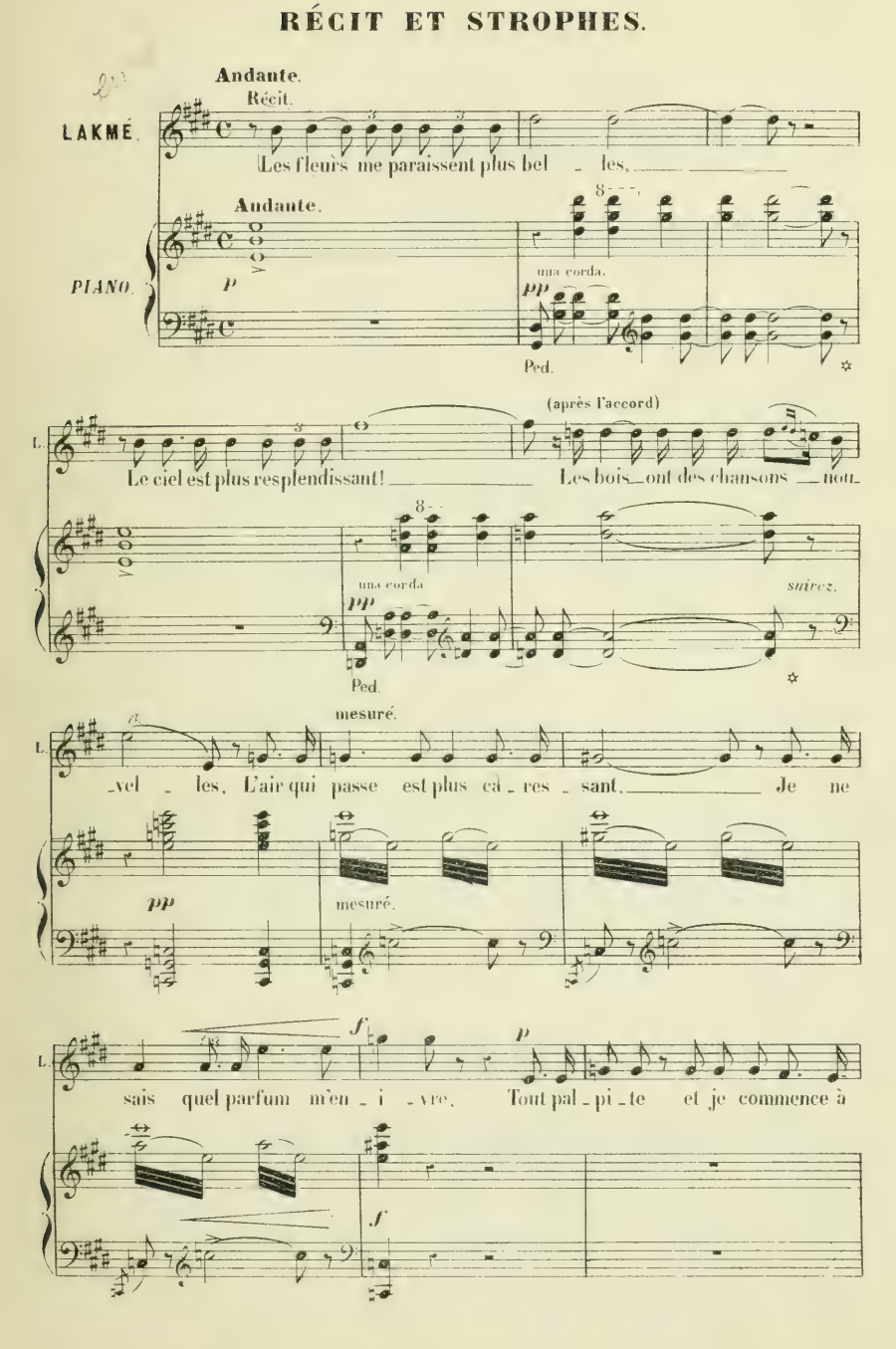
Mais je sens en mon cœur des murmures confus!

Récit.

Enchaînez.

N° 5.

RÉCIT ET STROPHES.



L. vi - vre

Vc solo

rall.

mf

Un peu plus animé.

dim.

p

Andante. (♪=104)

L. Pourquoi?_ Pour - quoi dans les grands bois _____ ai -

Andante. (♪=104)

p

pp

(Violons avec sourdines)

L. -mé-je à mé-ga - rer Pour y pleu - rer? _____ Pourquoi suis-je attris-

L. -fé - e au chant d'u - ne co - lom - be, Pour u-ne fleur fa -

L.

-né - e, une feuille qui tom - be? Et cepen-

L.

-dant ces pleurs ont des charmes pour moi, Je me sens heu-

-reu se. Je me sens heu-reu - se.

(Voⁿ solo.)

Ped.

L.

Pour - quoi?

espressivo.

Plus anime

1º Tempo And.te

L.

Pour-quoi chercher un sens au mur-

rall.

dim.

1º Tempo.

(Altos.)

p

pp

L.

-mu - re des eaux Dans les ro - seaux? Pour-

Ped. Ped.

L.

-quoi ces vo - lup - tés à sen - tir dans l'es -

L.

-pa - ce Comme un souf - fle di - vin

Ped.

L.

qui m'embaume et qui pas - - - se? Parfois aus -

dim. pp

Ped. ✡

L.

- si ma bouche a souri malgré moi, Je me sens heu -

p p pp

sf

L.

- reu - - - - - - se, Je me sens heu -

sf

(von Solo)

mf mf

cresc.

Ped. ✡

L.

- reu - se. Pour - quoi?

p

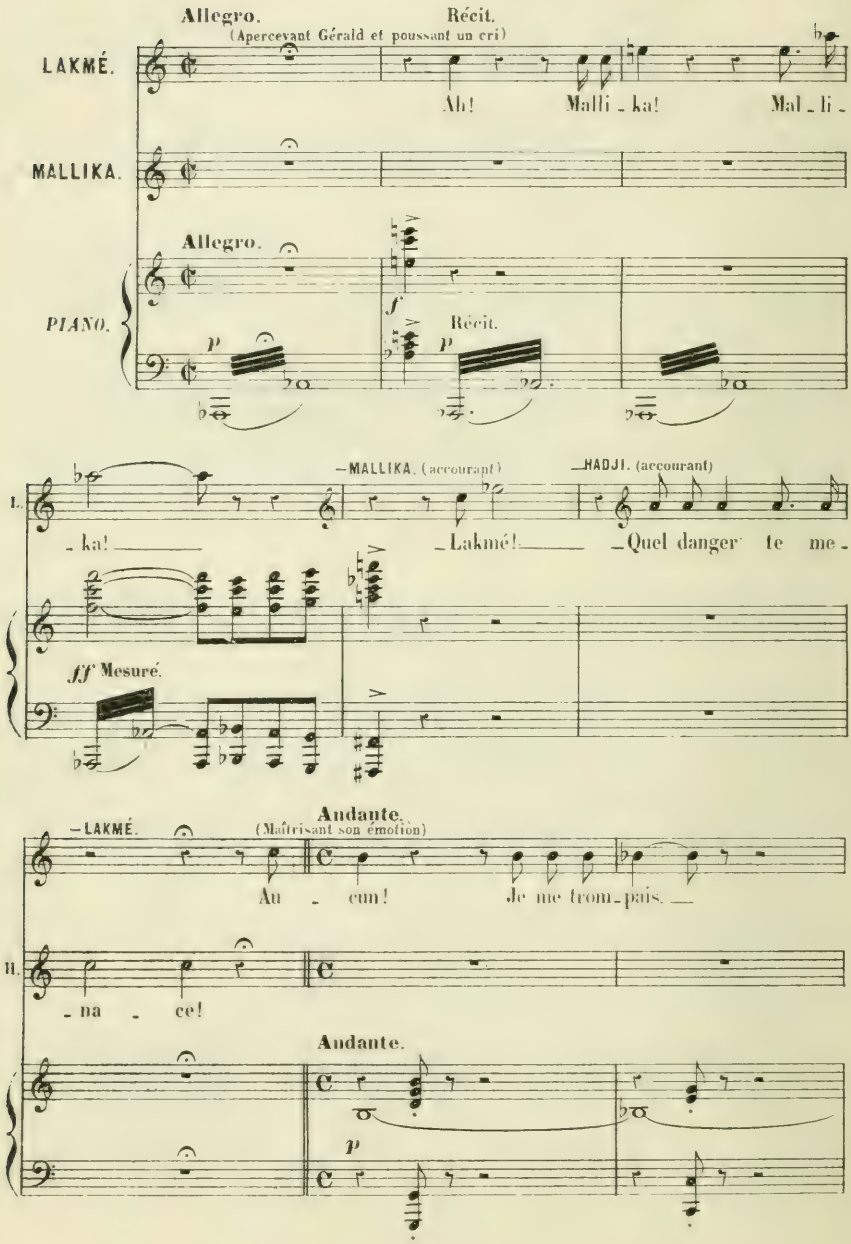
espressivo.

p

Enchaînez.

N° 5bis

RÉCITATIF.



L.

Tout m'effraie — aujour-d'hui! Mon père ne vient

L.

pas, — et pourtant l'heure pas - se.... Allez-tous deux vers

p

(Mallika et Hadji sortent en la regardant avec étonnement)

L.

lui, al - lez!

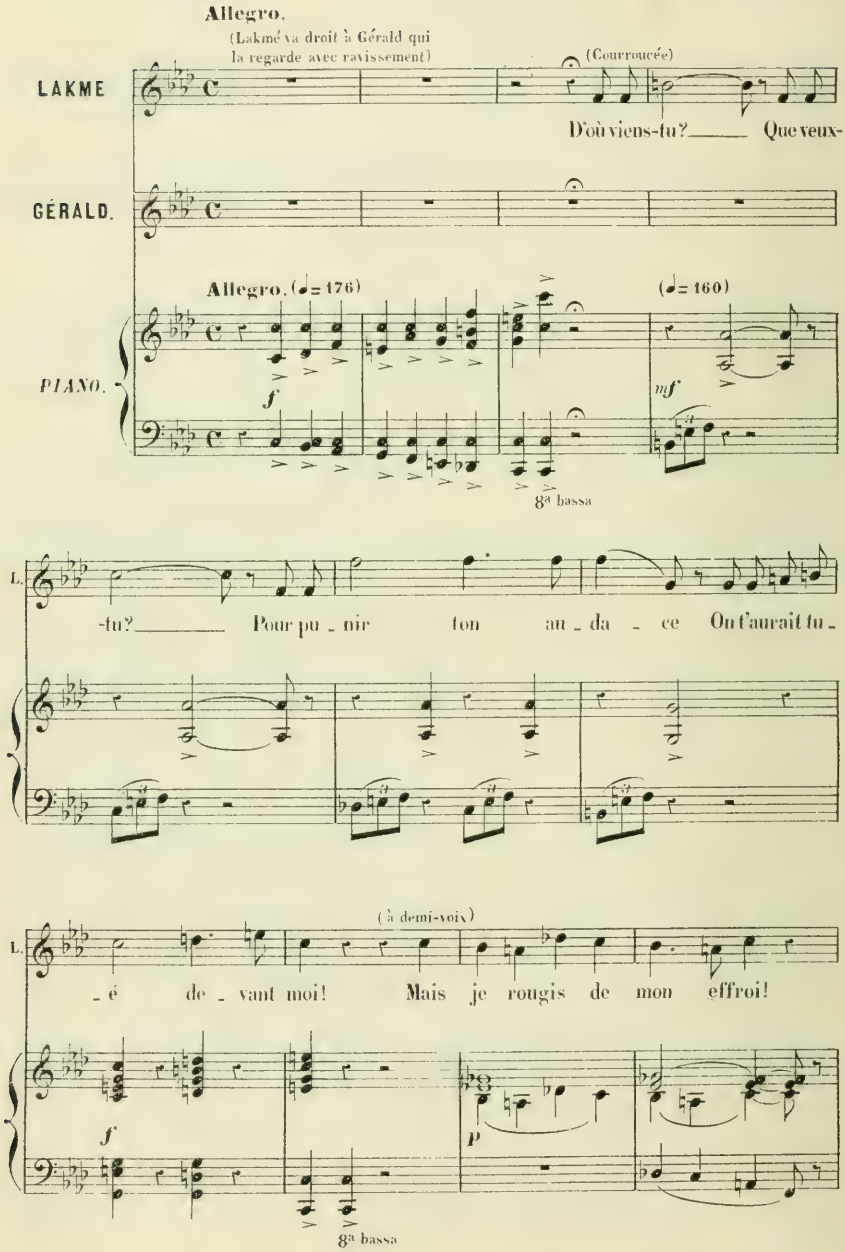
Un peu plus lent.

pp

Enchaînez.

N° 6.

DUO.


Allegro.
(Lakmé va droit à Gérald qui la regarde avec ravissement)
(Courroucée)
LAKME
D'où viens-tu? Que veux-
GÉRALD.
Allegro. (♩= 176)
(♩= 160)
PIANO.
f
mf
8a bassa
L.
-tu? Pour pu - nir ton au - da - ce On t'aurait tu -
(à demi-voix)
L.
- é de - vant moi! Mais je rougis de mon effroi!
f
p
8a bassa

L.

Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le pied d'un bar -

p

L.

- ba - re a souil - lé d'u - ne ta - che La de -

L.

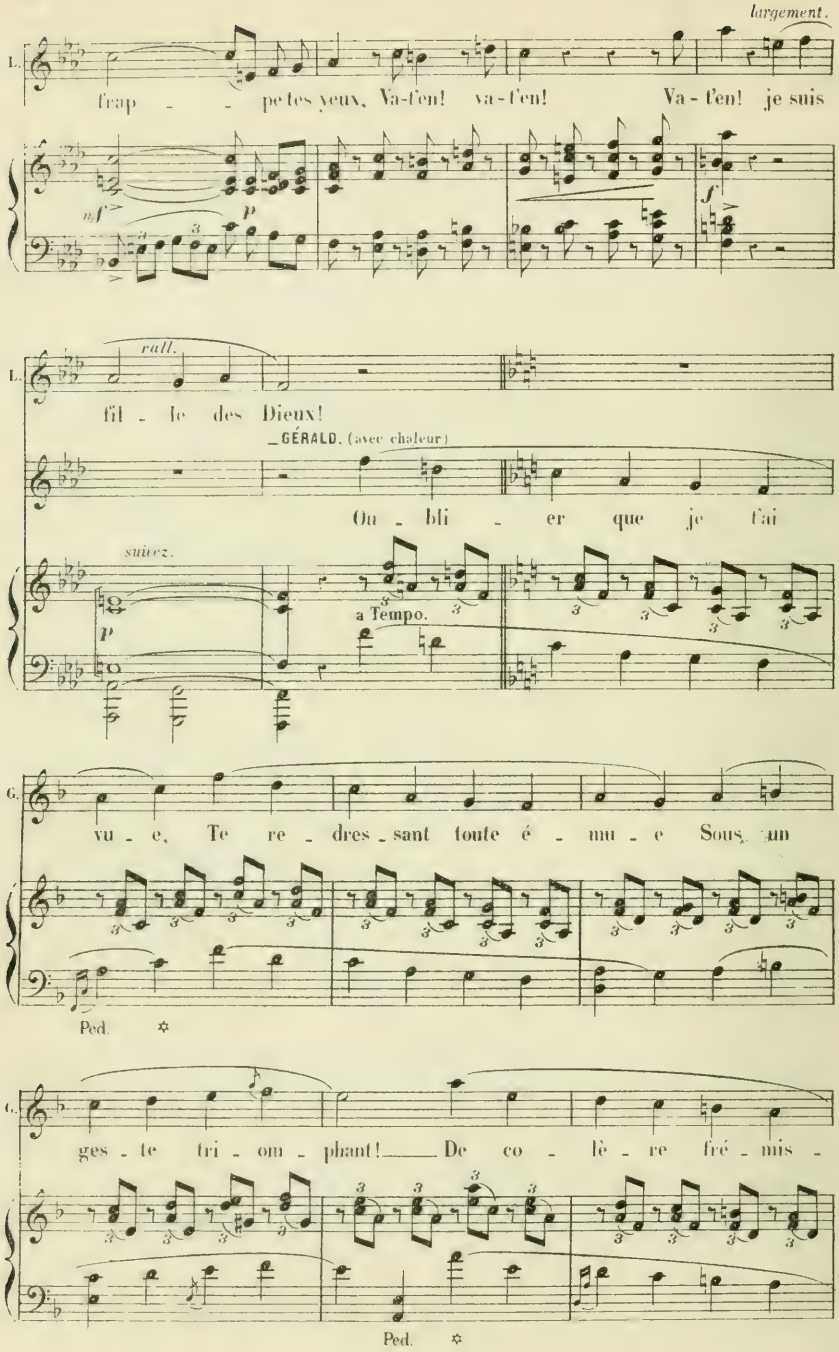
- meu - re sa - crée où mon pè - re se ca - - - -

f

L.

- che! Ou - blie et pour ja - mais ce qui

f *p* *f*


largement.
L.
frap - - pe tes yeux, Va-t'en! va-t'en! Va-t'en! je suis
mf
p
f
rall.
L.
fil - le des Dieux!
GÉRALD. (avec chaleur)
Ou - bli - er que je t'ai
suivez.
p
a Tempo.
G.
vu - e, Te re - dres - sant toute é - mu - e Sous un
Ped.
G.
ges - te tri - om - phant! De co - lè - re fré - mis -
Ped.

G.

-san-te, In-fle-xi-ble, me-na-çan-te, A-vec

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped ✡

G.

ce re-gard d'en-fant! Ou-bli-er que je t'ai

p

G.

vu-e Te re-dres-sant toute é-mu-e A-vec

p

LAKME.

Ja-mais le plus témé-

G.

rall. 1º Tempo.

ce re-gard d'en-fant!

1º Tempo.

rall

mf

Cresc.

L. -rai - re, Ja - mais un hindou, mon frè - re, Nose -

L. - rait parler ain - si! Et le Dieu qui me pro -

L. - tè - ge Puni - ra ton sacri - lé - ge, Va -

L. - t'en, va t'en, sors d'i - ci!

GÉRALD.

Ou - bli -

p

dim.

Ped.

G. -er que je t'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -

LAKMÉ. (à part)

D'où

G. - nu - e! Et ce char - me pé - né - trant! Ah! tu

Ped. ✡

L. vient qu'à sa vu - e, De surprise é -

G. veux que je t'ou - bli - e, Lors - que je sens que ma

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

L. - mu - e, Mon cœur est trem - blant.

G. vi - e A tes lè - vres se sus - pend. Ou - bli -

p

Ped. ✡

L. A _____ sa vu - e, De sur_prise é -

G. - er que je t'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -

Ped. ✡

L. - mu - e, Je _____ sens en mon

G. - nu - e! Ah! tu veux que je t'ou -

Ped. ✡

L. cœur_ L'ar - deur D'u - ne é - tran - ge

G. - bli - e, Lors - que je sens que ma vi - e A tes

cre - - scen - - do

L. fié - vre ah! va - t'en!

G. lé - vres se sus - pend!

f *f*

Andantino. (Le double plus lent.)

LAKMÉ. *(un peu radoucie.)*

Tu ne savais pas, sans dou - te, Quel danger tu cour -

Andantino. (Le double plus lent.)

f *p*

L. - rais! Maintenant suis ta rou - te. Va! C'est la mort dont rien ne pourrait te gar -

mf

GÉRALD. *(très doux.)*

L. - der, va! Lais - se - moi! lais - se - moi te regar -

pp

LAKMÉ. (à part)

C'est pour moi dont il sait la hai_ne, Et

G. _der! _

p

L. c'est pour me voir un ins_tant Qu'il brave la mort, qu'il l'at_

Récit. Mesuré. (à Gérald)

L. _tend! Quelle for_ce vers moi l'en_traîne? Rien ne l'épou_van_te... D'où te

Récit. Mesuré.

L. vient Cette auda_ce surhu_mai_ne? Quel est le Dieu qui te sou_

All.tto con moto.

L. _tient?

All.tto con moto (♩.=92)

_GÉRALD.

Quel Dieu? quel Dieu? Ah! C'est le Dieu de la _ jeu_

All.tto con moto (♩.=92)

p

p

G. _nes _ se, C'est le Dieu _ du prin _ temps, C'est le Dieu qui nous _ ca_

Tempo rubato.

Tempo

G. _res _ se De ses _ baisers ar _ dents, Par qui s'ou _ vrent les _ ca_

suivez.

Tempo.

G. _li _ ces Des ro _ ses cha _ que jour; C'est le Dieu de tes _ ca_

p

suivez.

Ped. ✲

G. rall. p Plus animé.

-pri - - - ces C'est l'a - mour!

Plus animé. (♩=160)

pp mf p

LAKMÉ. p

Il m'a semblé qu'une flam - me A - vait pas-sé sur mon

p

L. â - - me, L'emplis-sant tou - te d'é - moi! Quels sont ces

cre -

L. en élargissant. (Cherchant à se rappeler) p

mots nouveaux pour moi? ah! C'est le

- sem - - - do. pp suivez.

1º Tempo.

L. Dieu de la_ jeu_nes_se, C'est_le Dieu du prin_temps, C'est le

1º Tempo.

pp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped ✡ Ped. ✡

Tempo rubato. Tempo.

L. Dieu qui nous ca_res_se De ses_baisers ar_dents,_ Par qui

suivez. Tempo.

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Plus lent.

L. s'ouvrent les_ca_li_ces Des_ ro_ses chaque jour C'est le Dieu de mes ca_

Plus lent.

pp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Allegro vivo.

rall *pp*

L. _pri_ces! C'est_ l'a_mour,_ C'est_ l'a_mour!_

Allegro vivo.
(♩.=152)

suivez. *pp*

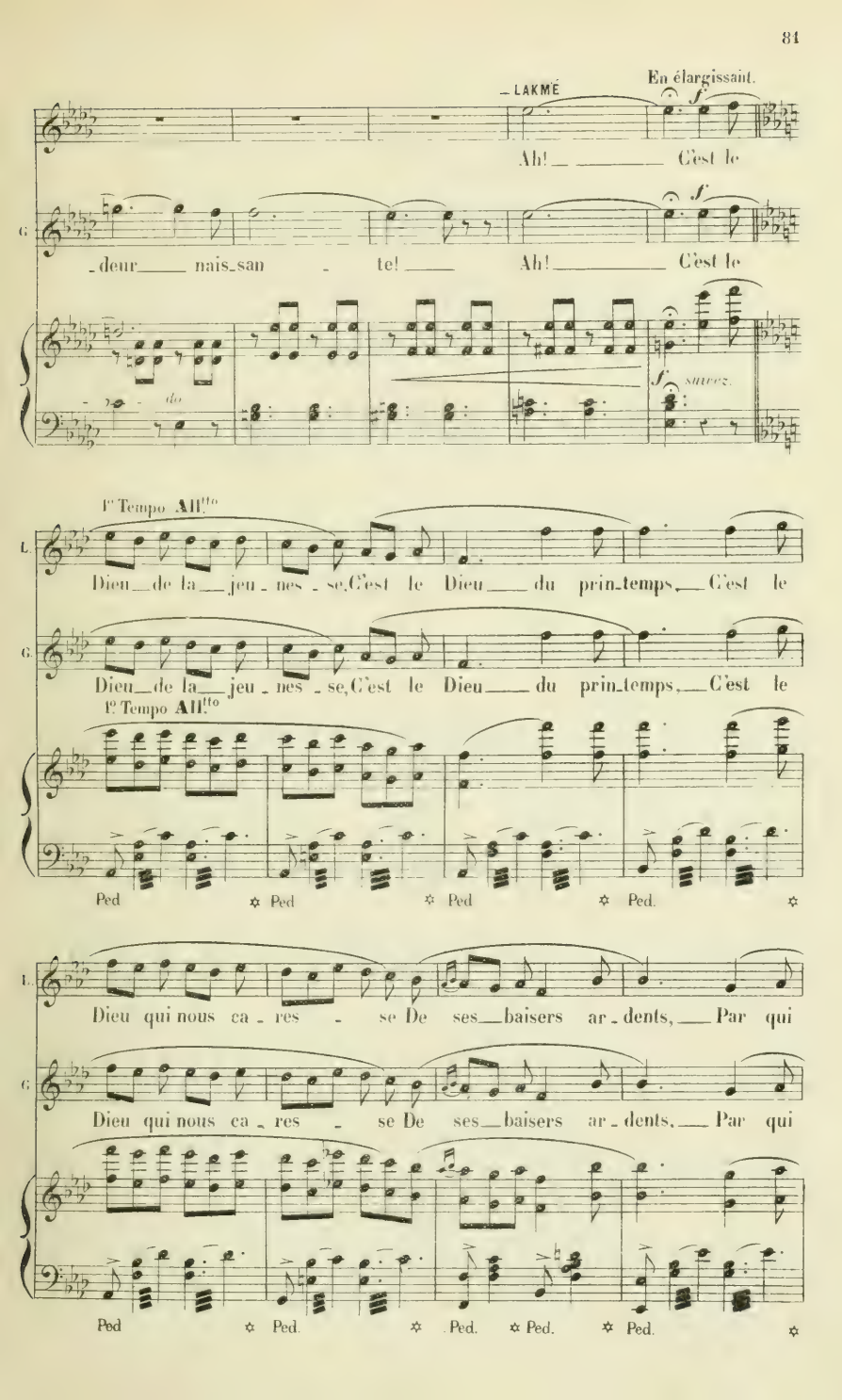
Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

GÉRALD.

Ah! res - te, reste en - cor, pen - sive et rou - gis - san - te,

Lais - se pas - ser sur ta dou - ce pâ - leur Le char - me en - chanteur De ta pu -

cre - - - *scen* -


LAKMÉ
En élargissant.
Ah! C'est le
deur nais-san - te! Ah! C'est le
do
sauvez.
1er Tempo All.tto
Dieu de la jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin-temps, C'est le
Dieu de la jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin-temps, C'est le
1o Tempo All.tto
Ped Ped Ped Ped.
Dieu qui nous ca - res - se De ses baisers ar - dents, Par qui
Dieu qui nous ca - res - se De ses baisers ar - dents, Par qui
Ped Ped. Ped. Ped. Ped.

L. s'ou_vrent les_ca_li_ces Des_ro_ses cha_que jour. C'est le

G. s'ou_vrent les_ca_li_ces Des_ro_ses cha_que jour. C'est le

f

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

poco rall. **Plus animé.**

L. Dieu de mes_ca_pri_ces, c'est_l'a_mour! C'est_le

poco rall.

G. Dieu_de_tes capri_ces, c'est_l'a_mour! C'est_le

Plus animé.

suivez.

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

L. Dieu_de la_jeu_nes_se! c'est_l'a_

G. Dieu_de la_jeu_nes_se! c'est_l'a_

ff

L. _mour!

G. _mour!

ff *fp*

_LAKMÉ. Récit. *p* (Suppliant)

Grands Dieux! voici mon père! Fuis! Par pitié par pitié! Par pitié... pour moi!

Récit. *fp* *fp*

_GÉRALD. (S'éloignant, sans lui répondre) 1º Tempo agitato.

Non! je ne t'oublierai plus, ô douce visi _ on!

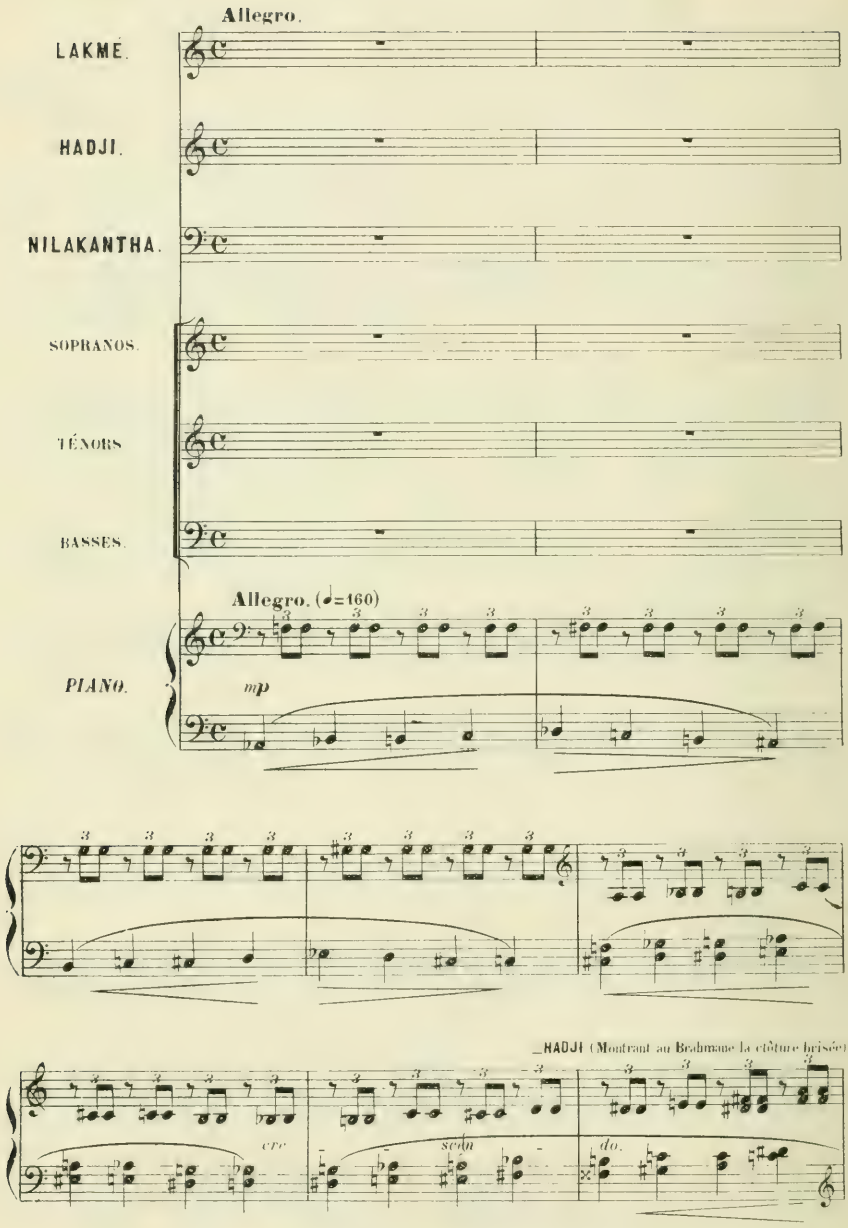
mf *f* 1º Tempo agitato. *f* *p* *sostenuto.* *f*

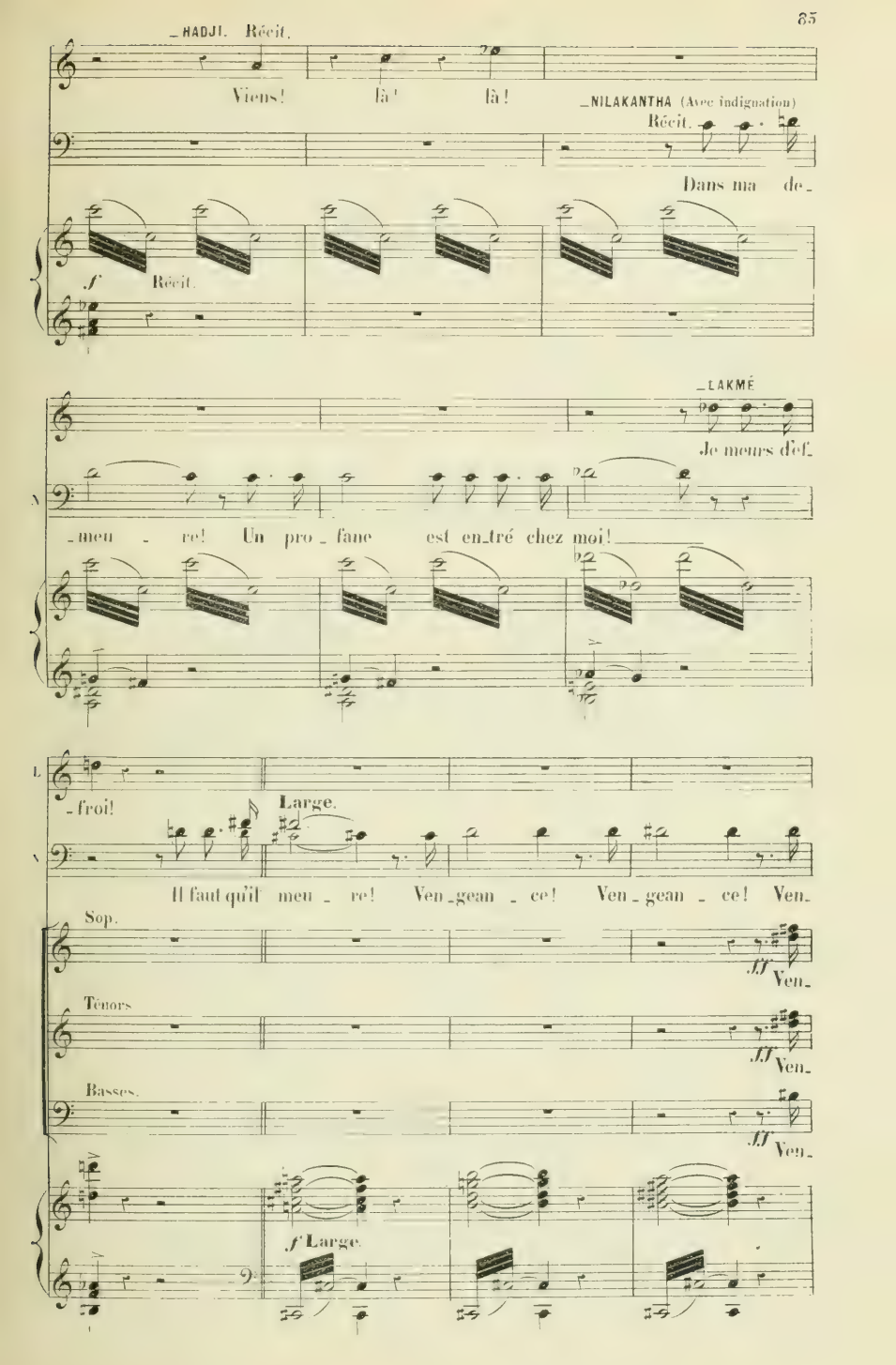
sf *p* *mf*

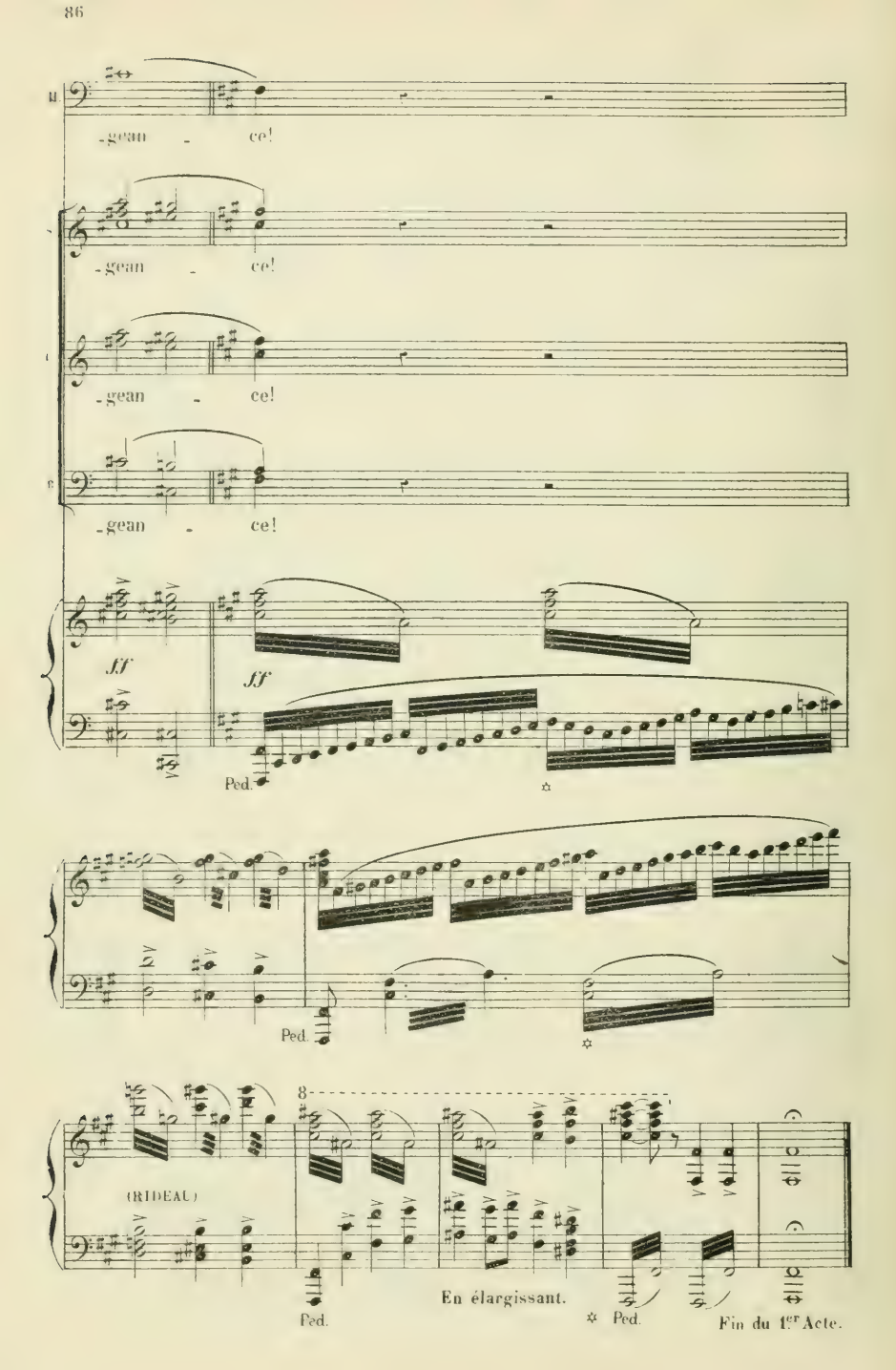
Enchaînez.

N° 6bis

SCÈNE.

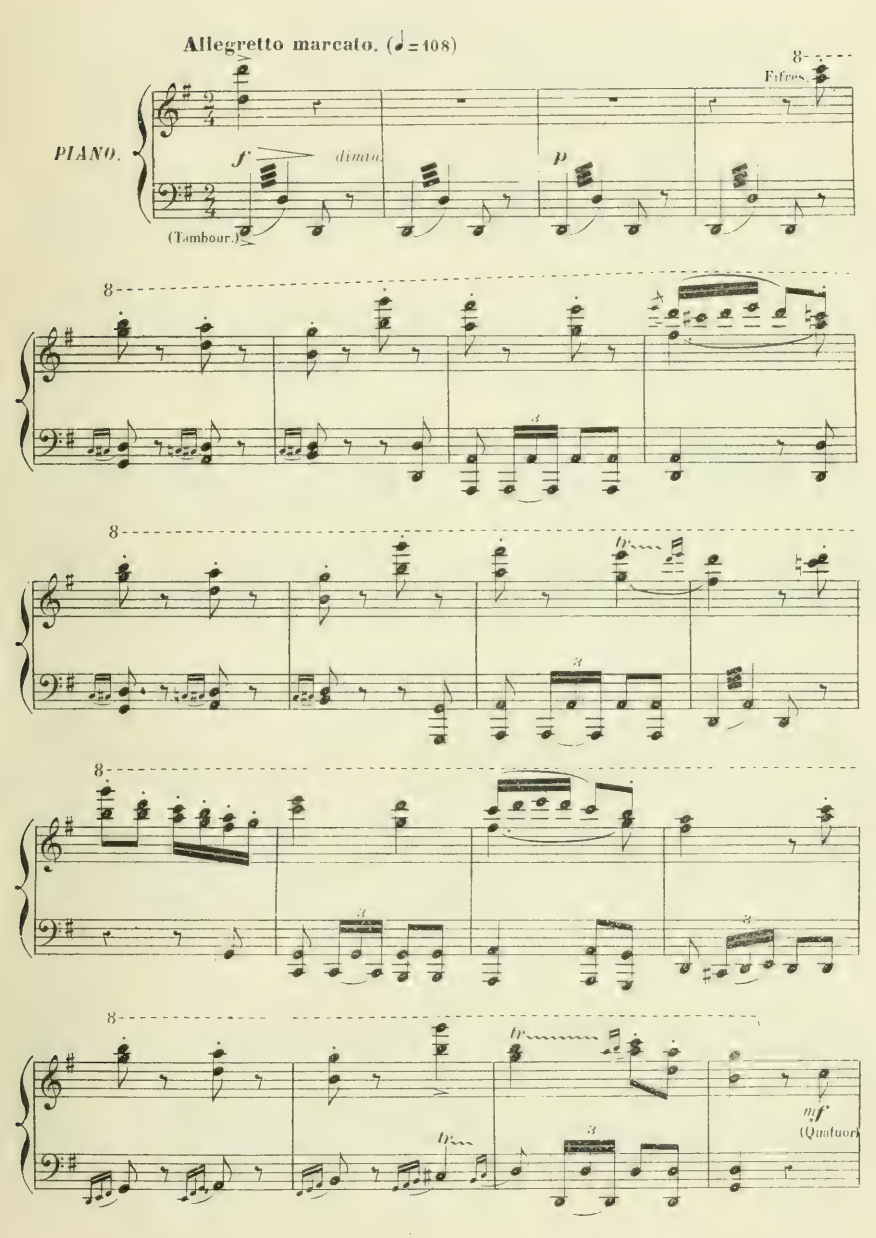

Allegro.
LAKMÉ.
HADJI.
NILAKANTHA.
SOPRANOS.
TÉNORS
BASSES.
Allegro. (♩=160)
PIANO.
mp
HADJI (Montrant au Brahmane la clôture brisée)
cre
scen
do.

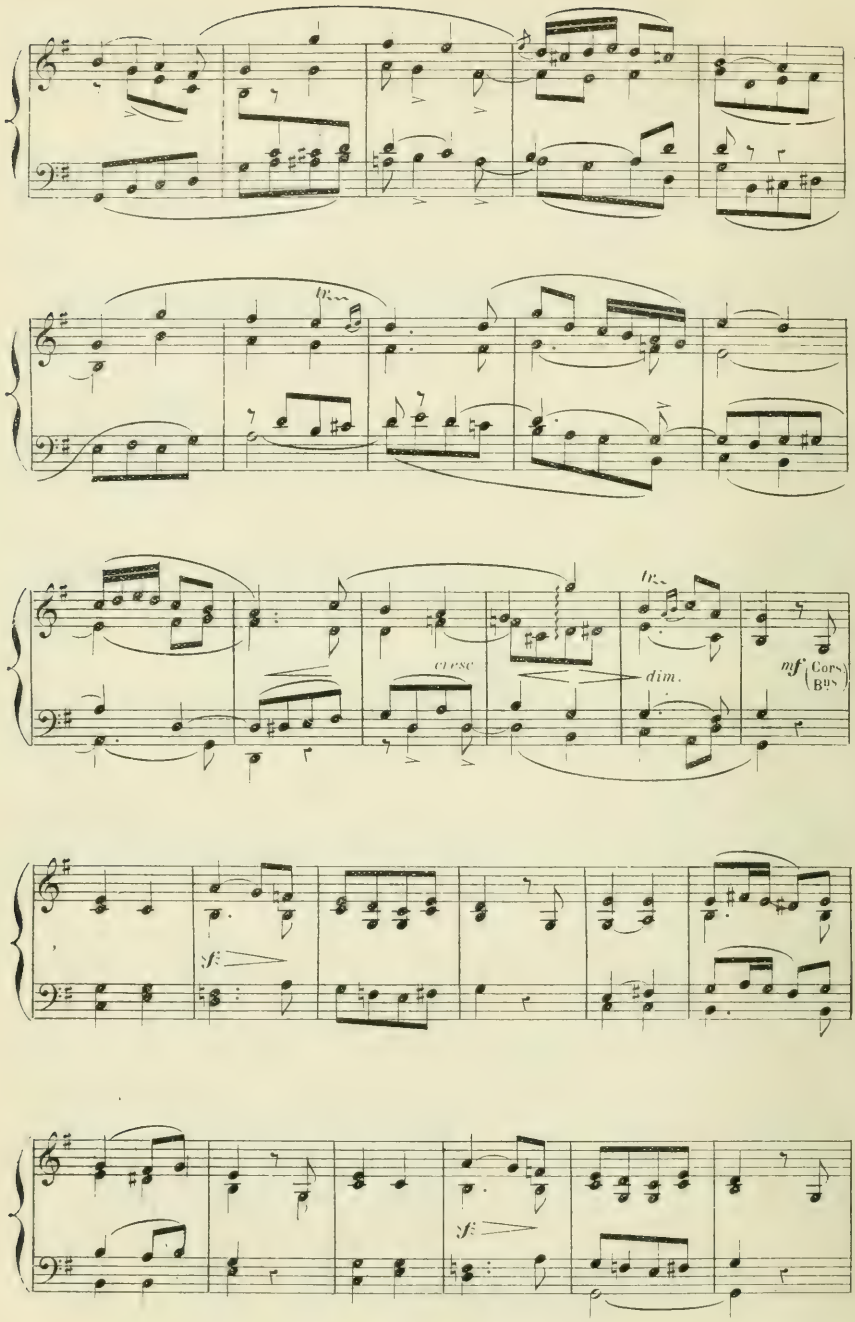

HADJI. Récit.
Viens! là! là!
NILAKANTHA (Avec indignation)
Récit.
Dans ma de-
f Récit.
LAKMÉ
Je meurs d'ef-
-meu - re! Un pro - fane est en-tré chez moi!
-froi!
Large.
Il faut qu'il meu - re! Ven-gean - ce! Ven - gean - ce! Ven-
Sop.
ff Ven-
Ténors
ff Ven-
Basses.
ff Ven-
f Large.

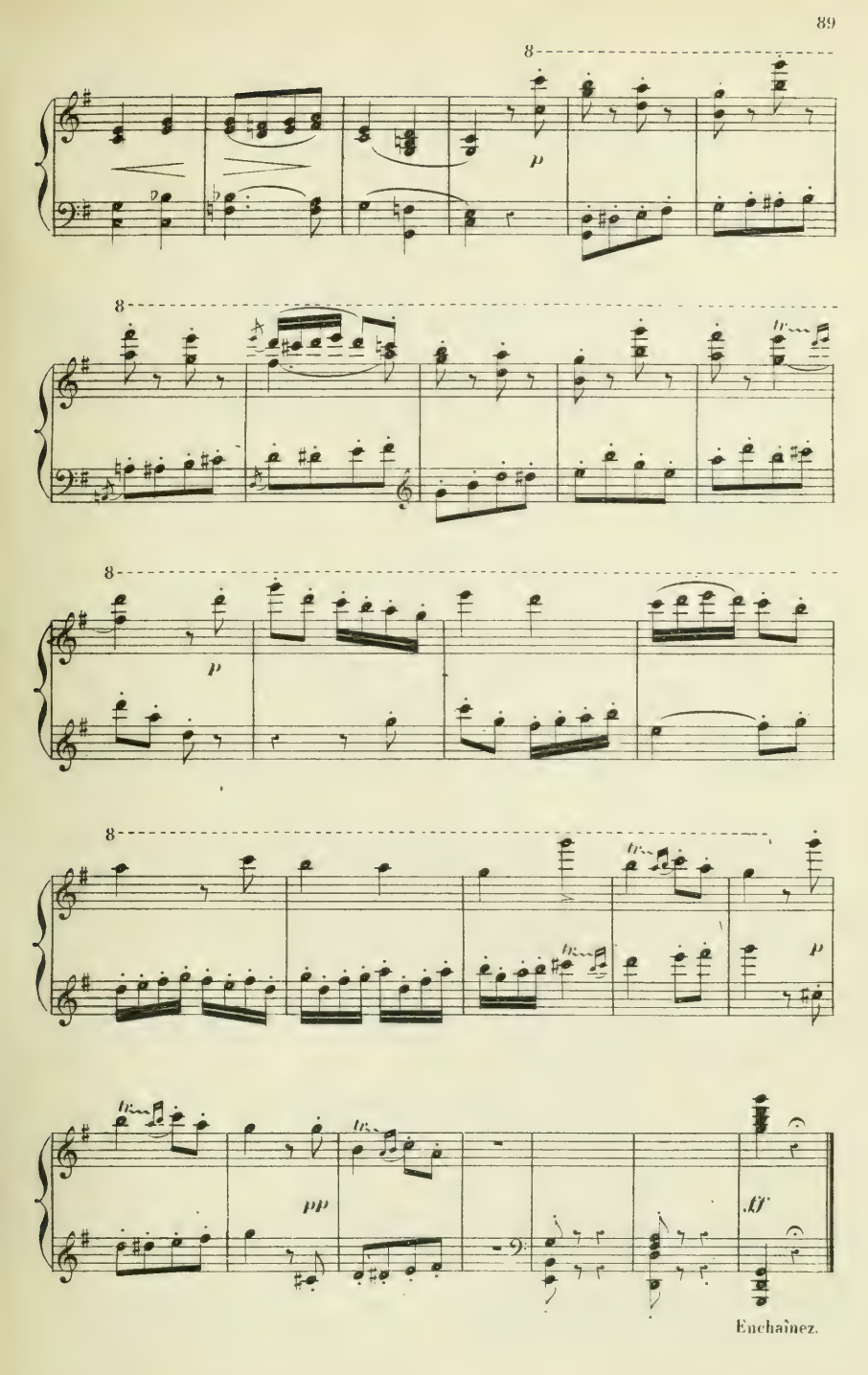

-gean - ce!
-gean - ce!
-gean - ce!
-gean - ce!
ff
ff
Ped.
Ped.
(RIDEAU)
8
Ped.
En élargissant.
Ped.
Fin du 1er Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE




tr.
tr.
cresc
dim.
mf
Cors
Bns
sf
sf

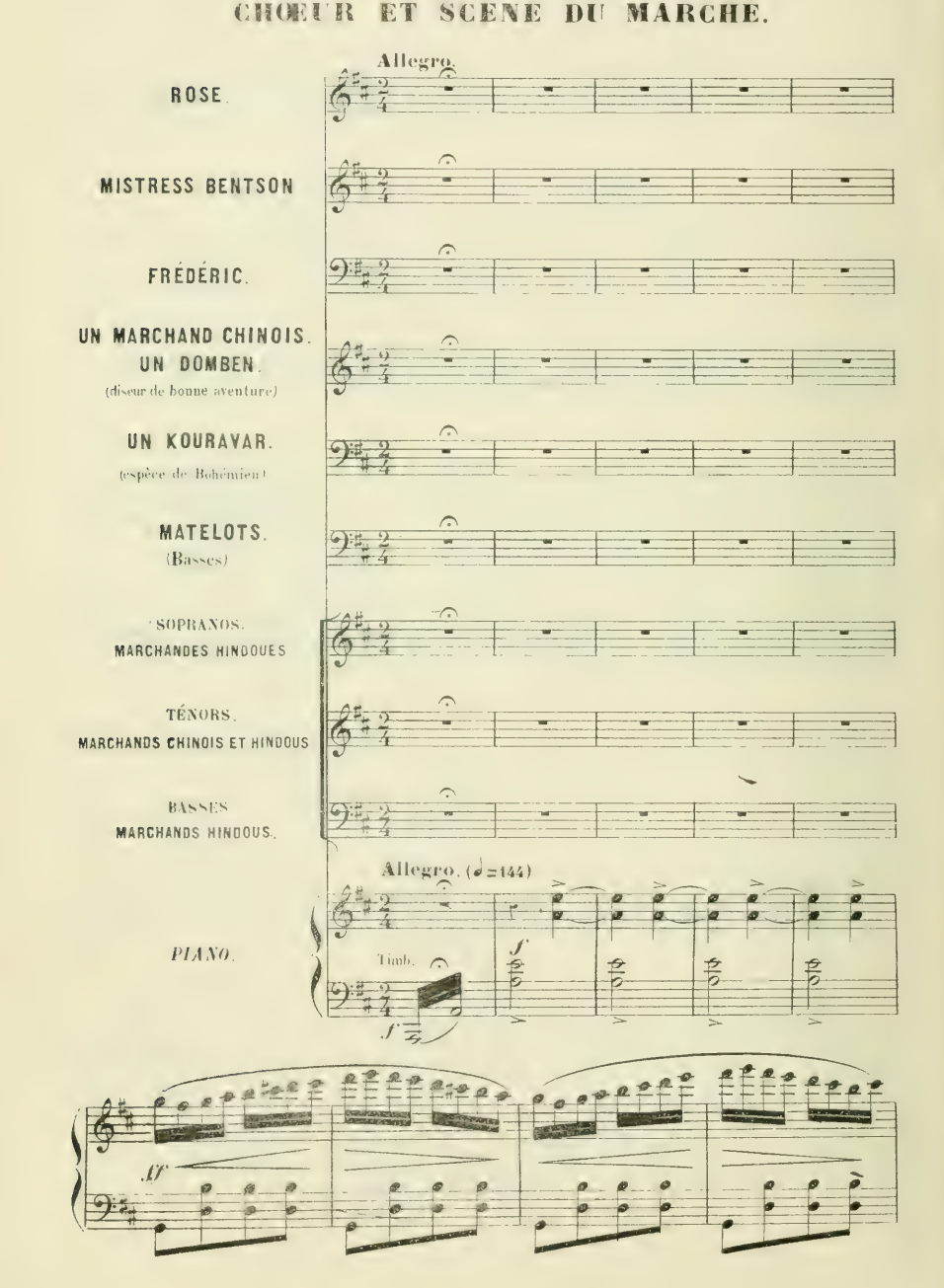


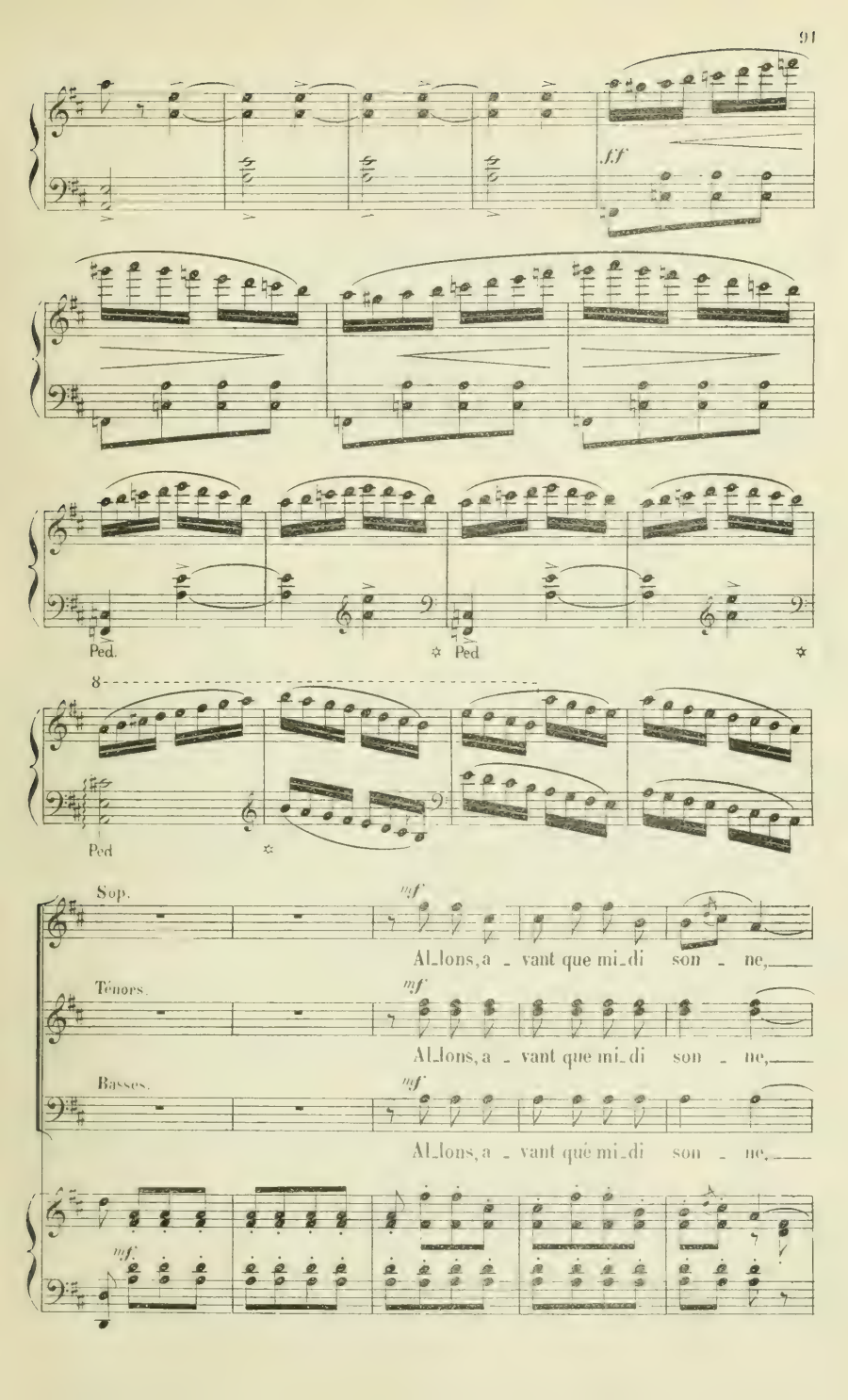
Enchaînez.

(Place publique d'une ville hindoue. De nombreuses boutiques, des bazars, des étalages d'étoffes. Au fond une pagode. C'est l'heure du marché)

N° 7.

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.




ff
Ped.
Ped
Ped
Sop.
mf
Al_lons, a_vant que mi_di son_ne,
Ténors.
mf
Al_lons, a_vant que mi_di son_ne,
Basses.
mf
Al_lons, a_vant que mi_di son_ne,
mf

Ve_nez, on ne vend plus, on don_ne, Jamais nous

Ve_nez, on ne vend plus, on don_ne, Jamais nous

Ve_nez, on ne vend plus, on don_ne, Jamais nous

(Timb.)

mf *f* *mf* *f*

ne trompons person_ne. Ve_nez, le marché va fi_nir, Ve_nez,

ne trompons person_ne. Ve_nez, le marché va fi_nir,

ne trompons person_ne. Ve_nez, le marché va fi_nir,

mf *f*

ve_nez car nous al_lons partir. Allons, a_vant que mi_di

Nous al_lons par_tir. Allons, a_vant que mi_di

Nous al_lons par_tir. Allons, a_vant que mi_di

cresc. *mf*

S. son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,

T. son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,

B. son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,

f *f*

S. Venez, le marché va fi - nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve - nez le

T. Venez, le marché va fi - nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve - nez le

B. Venez, le marché va fi - nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve - nez le

cresc. *f*

S. mar_ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!

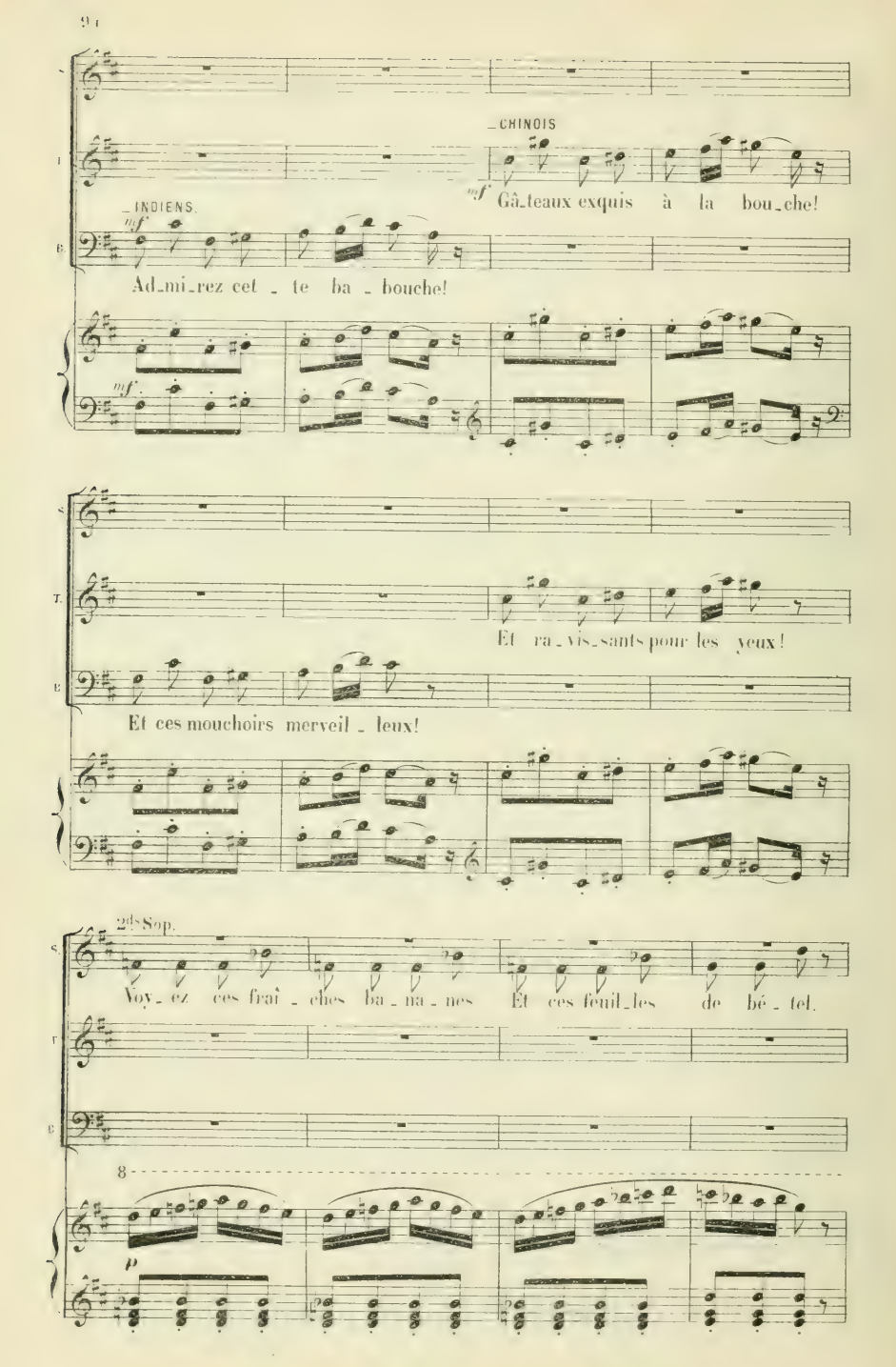
cresc. *f*

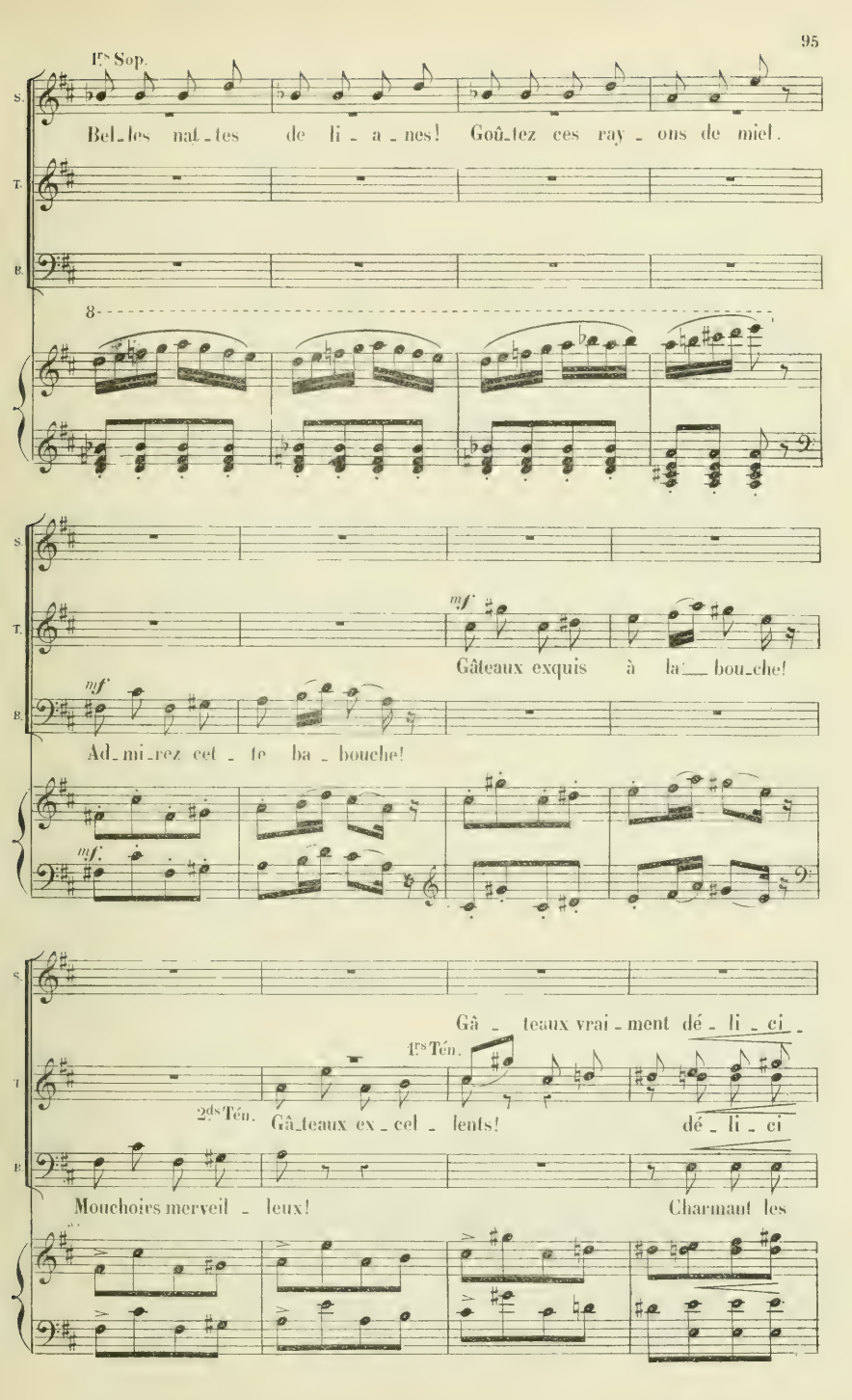
T. mar_ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!

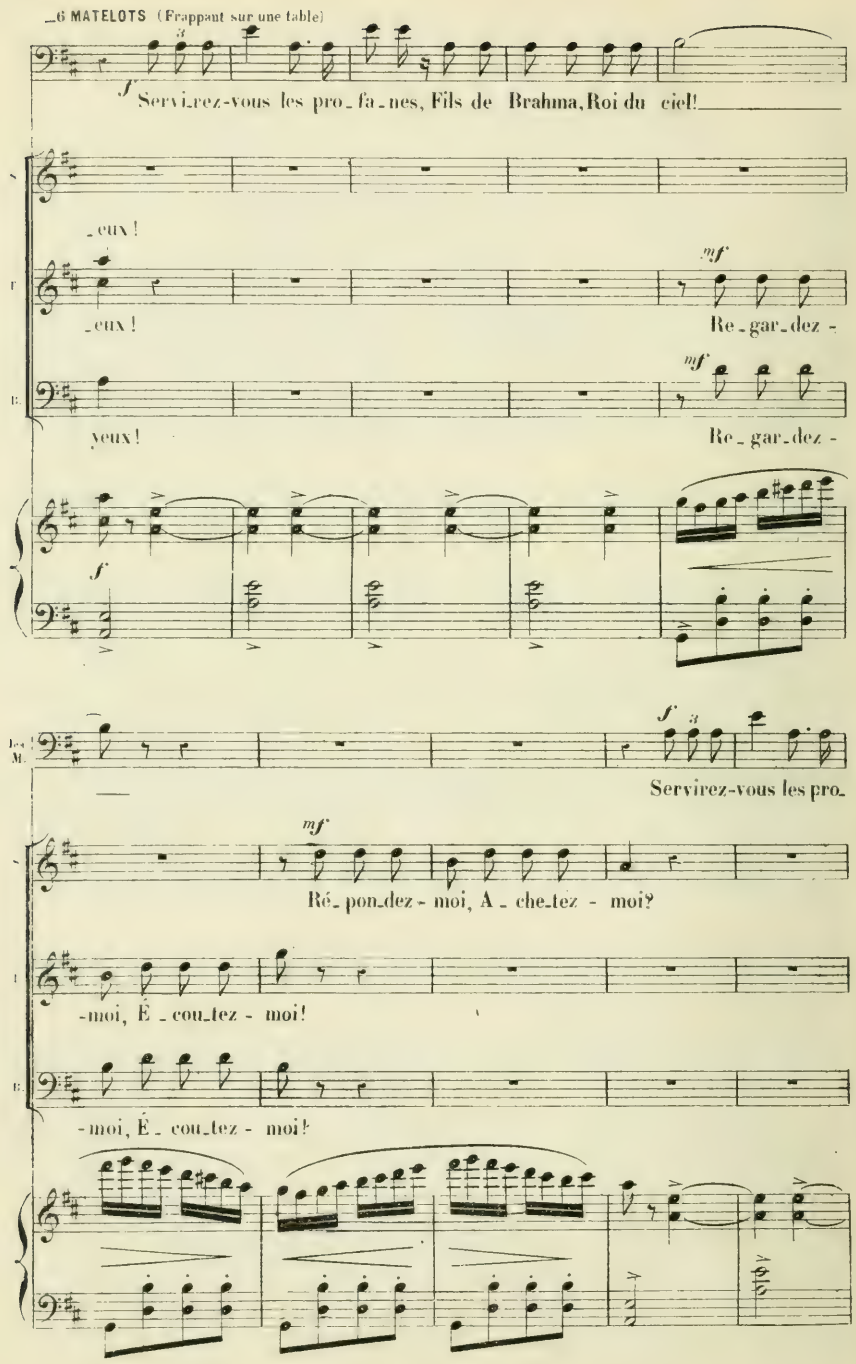
cresc. *f*

B. mar_ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!

cresc. *ff*


CHINOIS
mf Gâ_teaux exquis à la bou_che!
INDIENS.
mf
Ad_mi_rez cet _ te ba _ bouche!
mf.
Et ra_vis_sants pour les yeux!
Et ces mouchoirs merveil _ leux!
2ds Sop.
Voy_ ez ces fraî _ ches ba _ na _ nes Et ces feuil_les de bé _ tel.
8
p


1rs Sop.
S.
T.
B.
Bel_les nat_tes de li_a_nes! Goû_tez ces ray_ons de miel.
8
mf
Gâteaux exquis à la bou_che!
mf
Ad_mi_rez cet_te ba_bouche!
mf
Gâ_teaux vrai_ment dé_li_ci_
1rs Tén.
2ds Tén.
Gâ_teaux ex_cel_lents!
dé_li_ci
Mouchoirs merveil_leux!
Charmant les


6 MATELOTS (Frappant sur une table)
f
Servi_rez-vous les pro_fa_nes, Fils de Brahma, Roi du ciel!
_eux!
_eux!
mf
Re_gar_dez -
yeux!
mf
Re_gar_dez -
f
Les M.
f
Servirez-vous les pro_
mf
Ré_pon_dez - moi, A_che_tez - moi?
-moi, É_cou_tez - moi!
-moi, É_cou_tez - moi!

Les M.

-fa-nes, Fils de Brahma, roi du ciel!

S.

T.

mf

Ac-cor-dez-moi la pré-fé-

B.

mf

Ac-cor-dez-moi la pré-fé-

Les M.

f

Al-lons! ser-

1es S.

mf *f*

Pro-fi-tez de no-tre pré-sen-ce. Regardez-moi! Écoutez-

2de S.

mf *f*

Pro-fi-tez de no-tre pré-sen-ce. Regardez-moi!

T.

f

-ren-ce! Regardez-moi! Écoutez-

B.

f

-ren-ce! Regardez-moi! Écoutez-moi!

Péd.

Les M.

- vez! ô fils de Brah - ma!

S.

- moi! Re_gar_dez - moi! A_che_tez - moi!

É_cou_tez-moi! A_che_tez-moi! Ah!

T.

- moi! Re_gar_dez - moi! A_che_tez - moi!

B.

Re_gar_dez-moi! A_che_tez-moi! Ah!

ff

cresc.

Ped. ✡ Ped. ✡

Les M.

S.

Al_lons, à -

avec les 1.rs Sop.

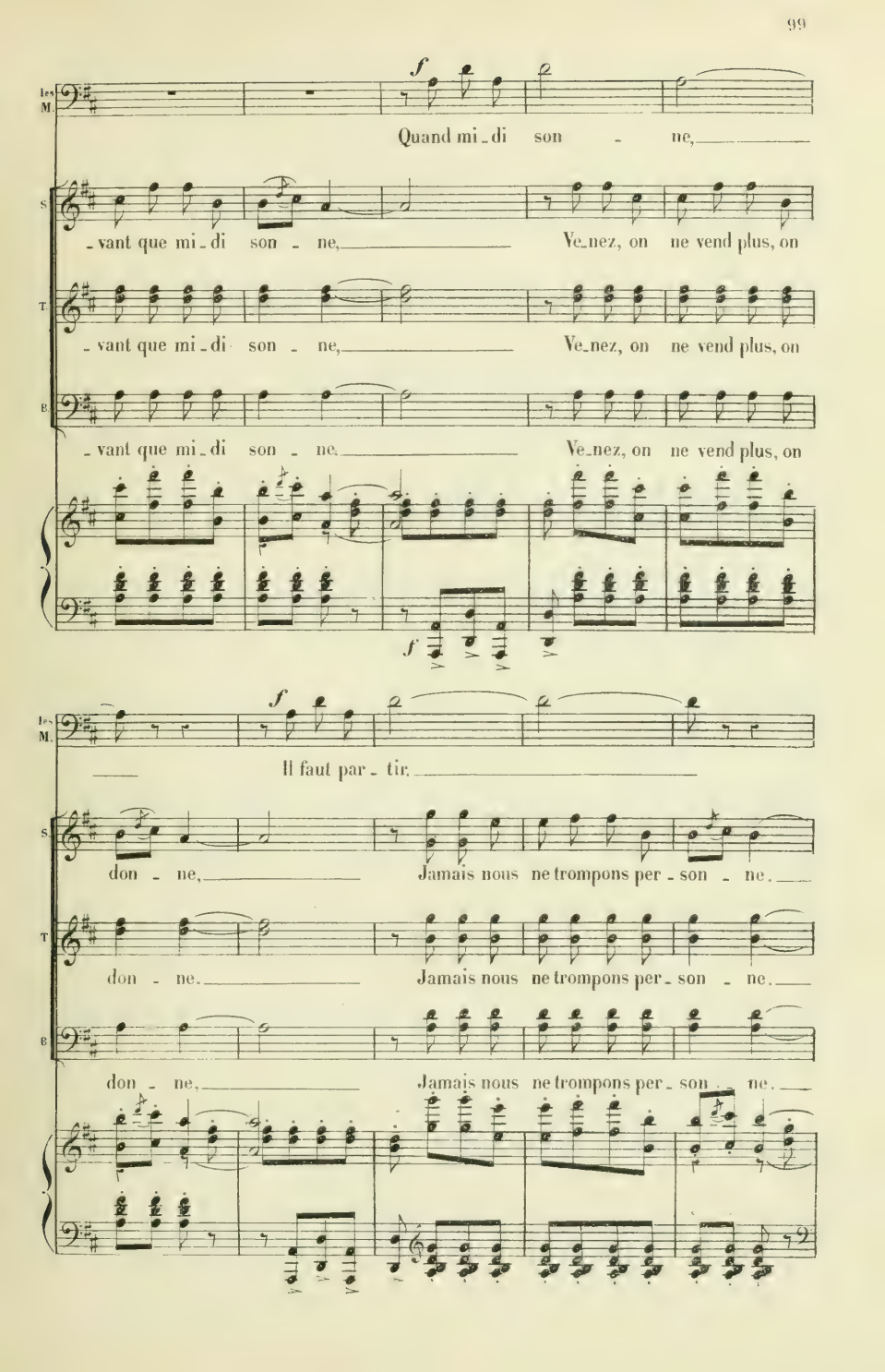
T.

Al_lons, a -

B.

Al_lons, a -

f


les M.
f
Quand mi_di son - ne,
S.
_vant que mi_di son - ne, Ve_nez, on ne vend plus, on
T.
_vant que mi_di son - ne, Ve_nez, on ne vend plus, on
B.
_vant que mi_di son - ne, Ve_nez, on ne vend plus, on
f
les M.
f
Il faut par_tir,
S.
don - ne, Jamais nous ne trompons per_son - ne.
T.
don - ne. Jamais nous ne trompons per_son - ne.
B.
don - ne, Jamais nous ne trompons per_son - ne.

les M.

Comment per - son - - - - ne

S.

Ve - nez, le marché va fi - nir, Ve - nez

T.

Ve - nez, le marché va fi - nir,

B.

Ve - nez, le marché va fi - nir,

les M.

- ci ne vient nous ser - vir

S.

ve - nez, car nous al - lons par - tir Al - lons, a -

T.

Nous al - lons par - tir Al - lons, a -

B.

Nous al - lons par - tir Al - lons, a -

cresc.

Les M.

Comment per - son -

S.

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

T.

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

B.

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

f

Les M.

- ne Pour nous ser - vir!

S.

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

T.

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

B.

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

Les M.

Faut-il qu'on vous bâ-ton-ne! Al-

S.

marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le

T.

marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le

B.

marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le

cresc.

Les M.

-lons! al-lons! hâ-tez-vous de ve-nir!

S.

marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!

T.

marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!

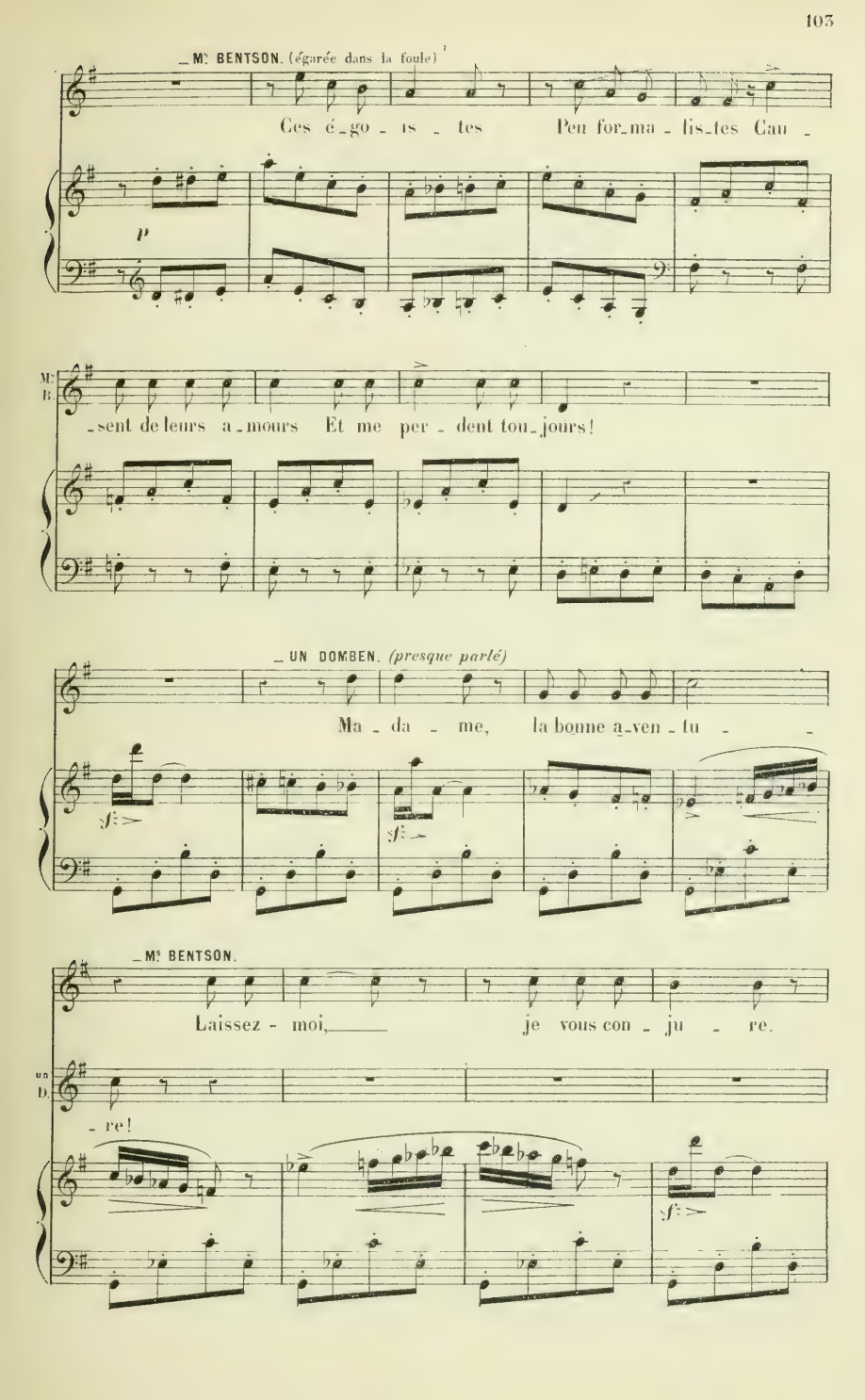
B.

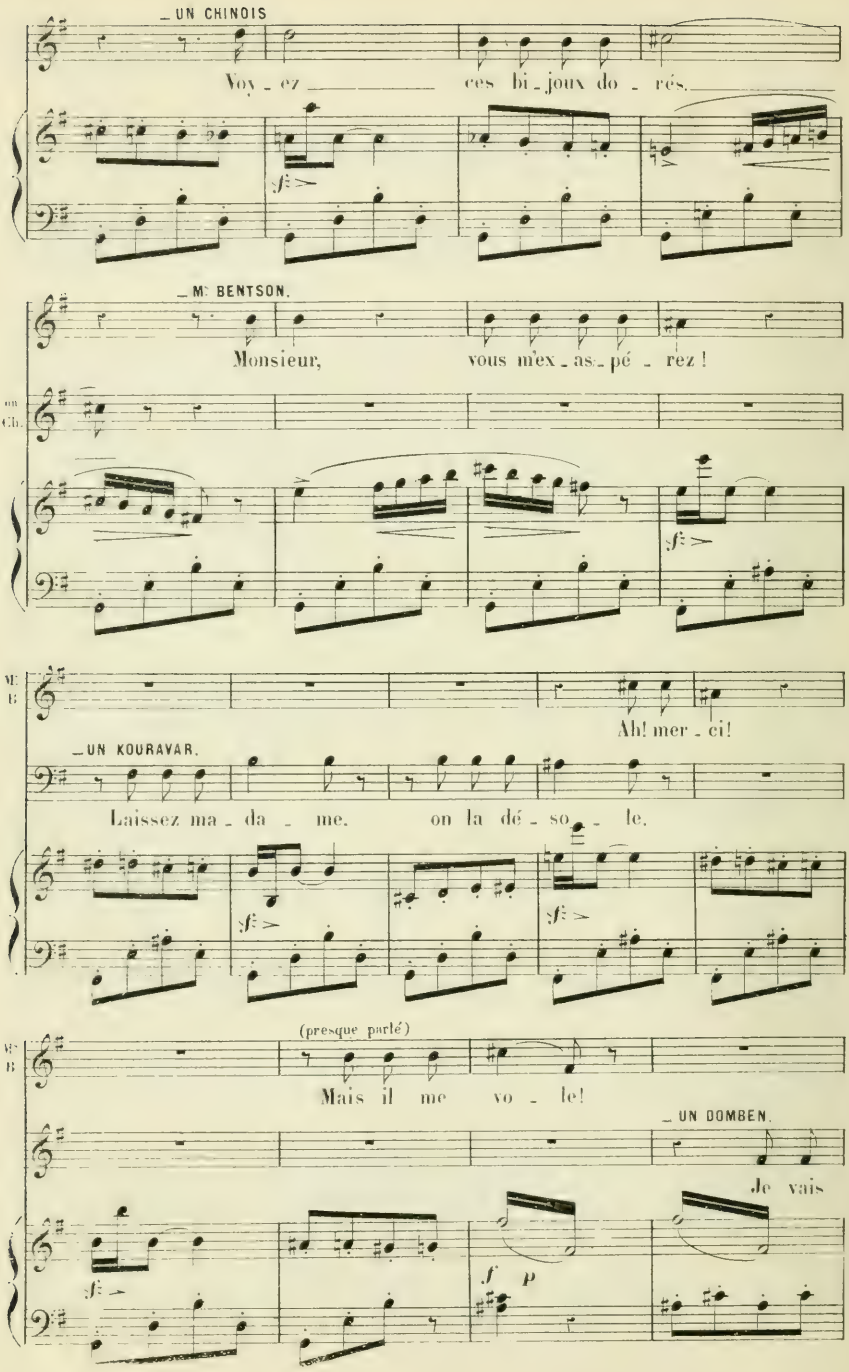
marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!

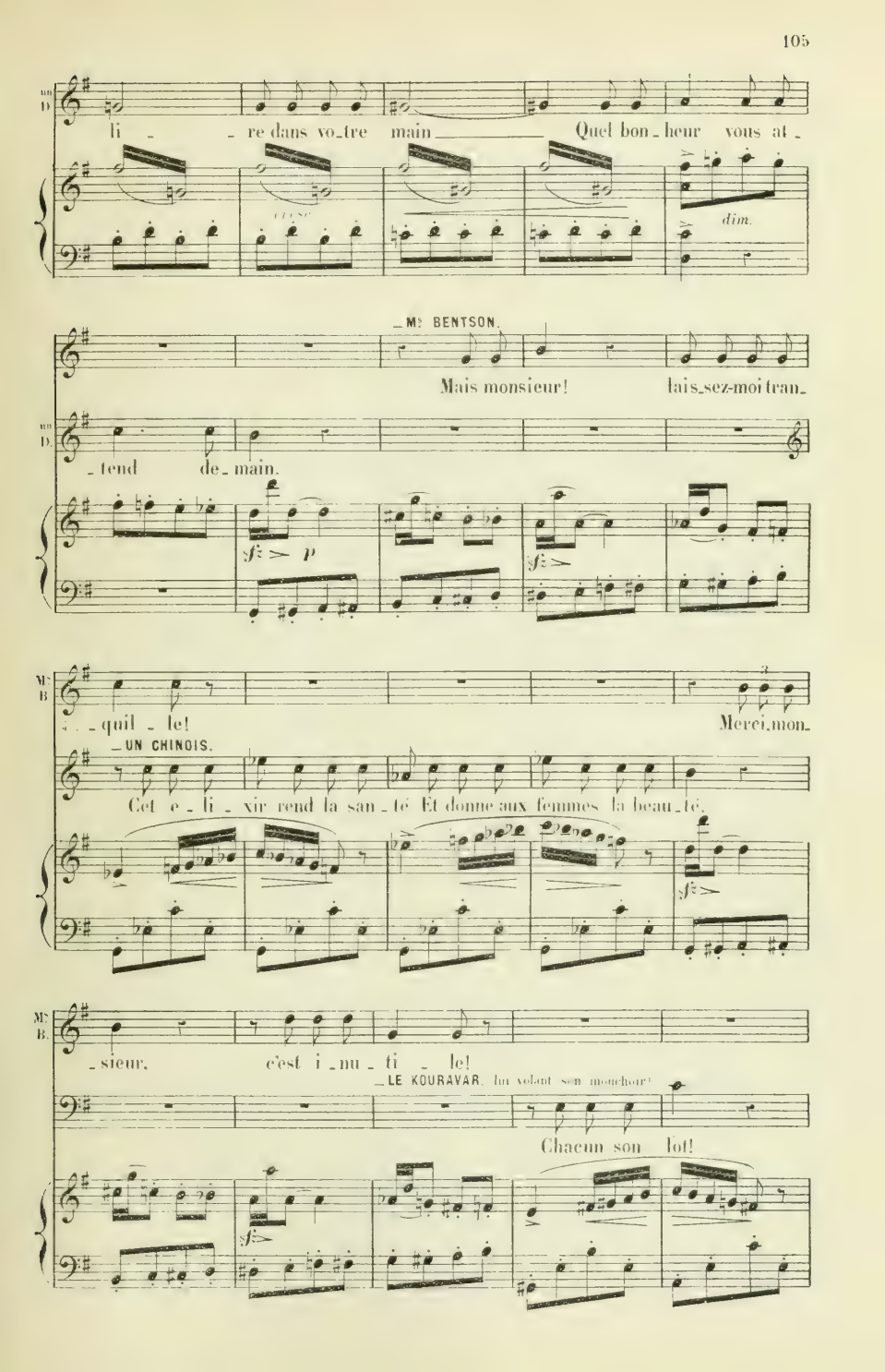
8va

ff

8va bassa.


Mr BENTSON. (égarée dans la foule)
Ces é_go_is_tes Peu for_ma_lis_tes Cau_
p
Mr B.
_sent de leurs a_mours Et me per_dent tou_jours!
UN DOMBEN. (presque parlé)
Ma_da_me, la bonne a_ven_tu_
sf
Mr BENTSON.
Laissez_moi, je vous con_ju_re.
un D.
_re!
sf


UN CHINOIS
Voy - ez ces bi - joux do - rés.
Mr BENTSON.
Monsieur, vous m'ex - as - pé - rez !
Ah! mer - ci!
UN KOURAVAR.
Laissez ma - da - me, on la dé - so - le.
(presque parlé)
Mais il me vo - le!
UN DOMBEN.
Je vais


li - re dans vo-tre main Quel bon-heur vous at-
cresc.
dim.
Mr BENTSON.
Mais monsieur! lais-sez-moi tran-
-tend de-main.
sf p
sf
quil-le! Merci, mon-
UN CHINOIS.
Cet e-li-xir rend la san-té Et donne aux femmes la beau-té.
sf
-sieur, c'est i-nu-ti-le!
LE KOURAVAR. lui volant son mouchoir!
Chacun son lot!
sf

_ UN CHINOIS.

En _ core un mot! en _ core un mot!

_ UN DOMBEN.

A moi plu _ tôt! A moi plu _

_ UN KOURAVAR.

Cha _ cun son lot!

cresc.

_ Mr BENTSON. (furibonde)

As _ sez! je

un Ch.

En _ core un mot, en _ core un mot!

un D.

_ tôt! à moi plu _ tôt!

un K.

cha _ cun son lot, son lot!

Sop.

f

A moi plu _ tôt!

Ténors.

f

A moi plu _ tôt!

Basses.

f

A moi plu _ tôt!

ff

Ms B.

suis la gouver_nan_te De la fil_le du Gouver_neur!

f f p

_ROSE (accourant)

C'est mistress Bentson, qu'avez-vous?

_FRÉDÉRIC. (accourant)

C'est mistress Bentson en fu_reur! Qu'avez-

f

_Mr BENTSON.

On me vi_o_len_te!

F

-vous? Faut-

Sop.

pp

Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on

Ténors.

pp

Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on

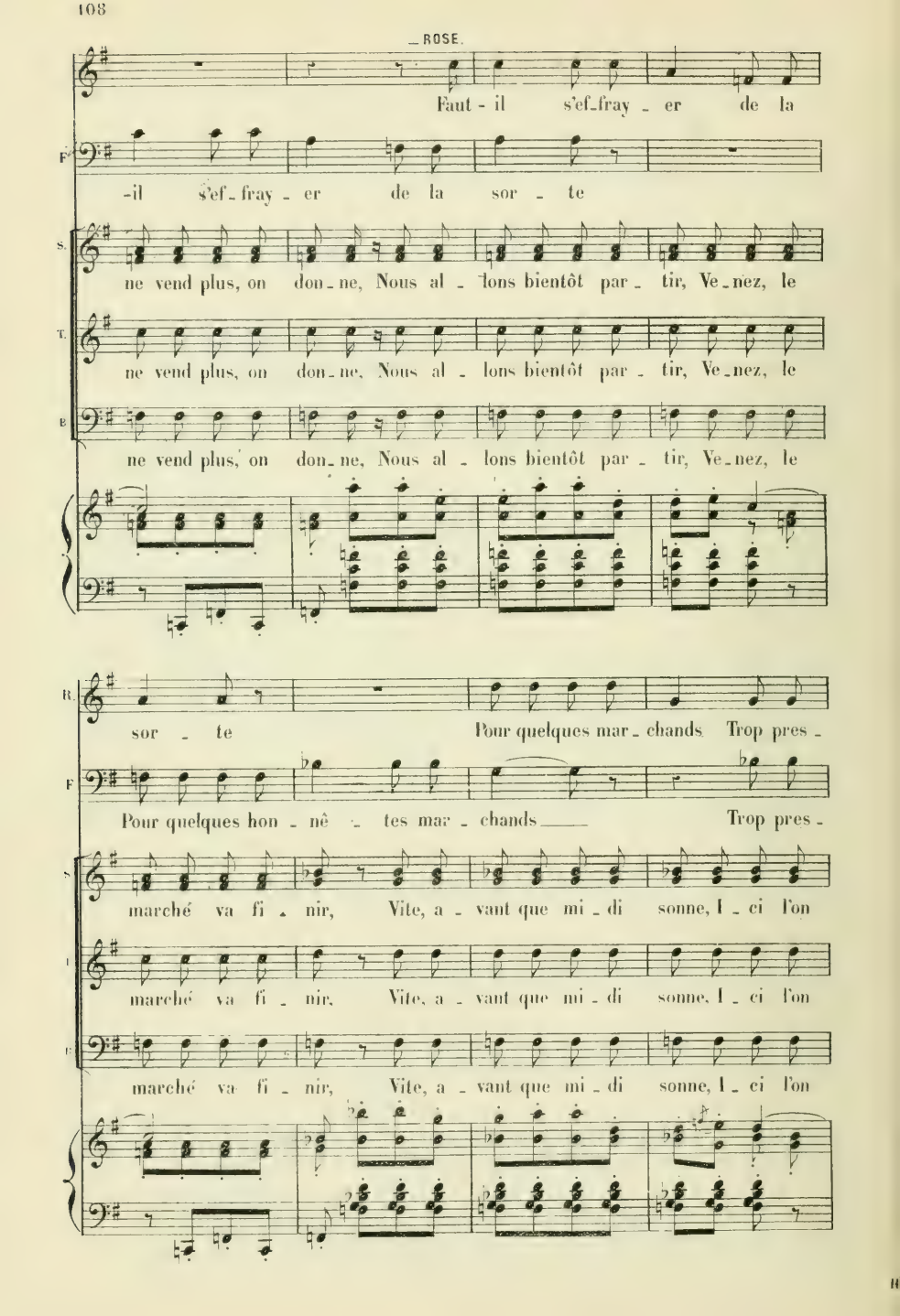
Basses.

pp

Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on

f

pp


ROSE.
Faut - il s'ef_fray _ er de la
F.
-il s'ef_fray _ er de la sor _ te
S.
ne vend plus, on don_ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve_nez, le
T.
ne vend plus, on don_ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve_nez, le
B.
ne vend plus, on don_ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve_nez, le
R.
sor _ te Pour quelques mar_chands Trop pres _
F.
Pour quelques hon _ nê _ tes mar _ chands Trop pres _
S.
marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on
T.
marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on
B.
marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on

R. sants!

Mr BENTSON.

Voi - là qu'ils font les in - no - cents!

F. - sants!

S. ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

T. ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

B. ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

Mr B. Et c'est ma montre qu'on em - por - te!

S. marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.

T. marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.

B. marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.

ff

Ms B.

Ciel! quel est ce nouveau ta - pa - ge!

— FRÉDÉRIC.

C'est le si - gnal du dé -

(Cloche)

— ROSE.

Le mar - ché dé - mé - na - - ge. C'est

Ms B.

Trop tard! —

F.

- part, Le mar - ché dé - mé - na - - ge. C'est

— LES MATELOTS. *f*

C'est — le si - gnal —

Sop.

f

C'est — le si - gnal —

Ténors. (LE CHINOIS et LE DOMBEN avec les 1res et 2des Ténors)

f

C'est — le si - gnal —

Basses. (LE KOURAVAR avec les 1res Basses) *f*

C'est — le si - gnal —

f

R.

le dé - part!

M. B.

trop tard!

F.

le dé - part!

1re M.

du dé - part!

S.

du dé - part!

T.

du dé - part!

B.

du dé - part!

D

ff

All.° vivace.

LES MATELOTS.

Voi - là mi - di qui son - -

Sop. *p*

Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

Ténors. *p*

Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

Basses. *p*

Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

All.° vivace

mf

- ne, Ve - nez, on vous for - don - ne!

ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-

ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-

ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-

1es M.

Faut - il qu'on vous bâ - ton - ne! Al - lons il

S.

- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

T.

- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

B.

- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

1es M.

faut par - tir, Dé - li - vre - nous de ta pré -

1es Sop.

- nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi,

2ds Sop.

- nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi, A - che - tez

T.

- nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi la pré - fè -

B.

- nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi

cresc.

cresc.

M. sen - - ce, Ò sotte en - gean - - ce! Car

cresc.

S. A - che - tez - moi, A - che - tez - moi, ve -

- moi, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

T. - ren - - ce, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

cresc.

B. la pré - fè - ren - - ce, A - che - tez - moi,

cre - - - - scen - - - - - do.

M. c'est la loi! Pour o - bé - ir

f

S. - nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

f

T. - nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

f

B. re - gardez - moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

f

Les M.

Il faut par - tir. Quand mi - di son - -

S.

- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - -

T.

- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - -

B.

- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - -

ff

Ped.

Les M.

- - - - - ne, Le mar - ché doit fi -

S.

- - - - - ne, Le mar - ché va fi -

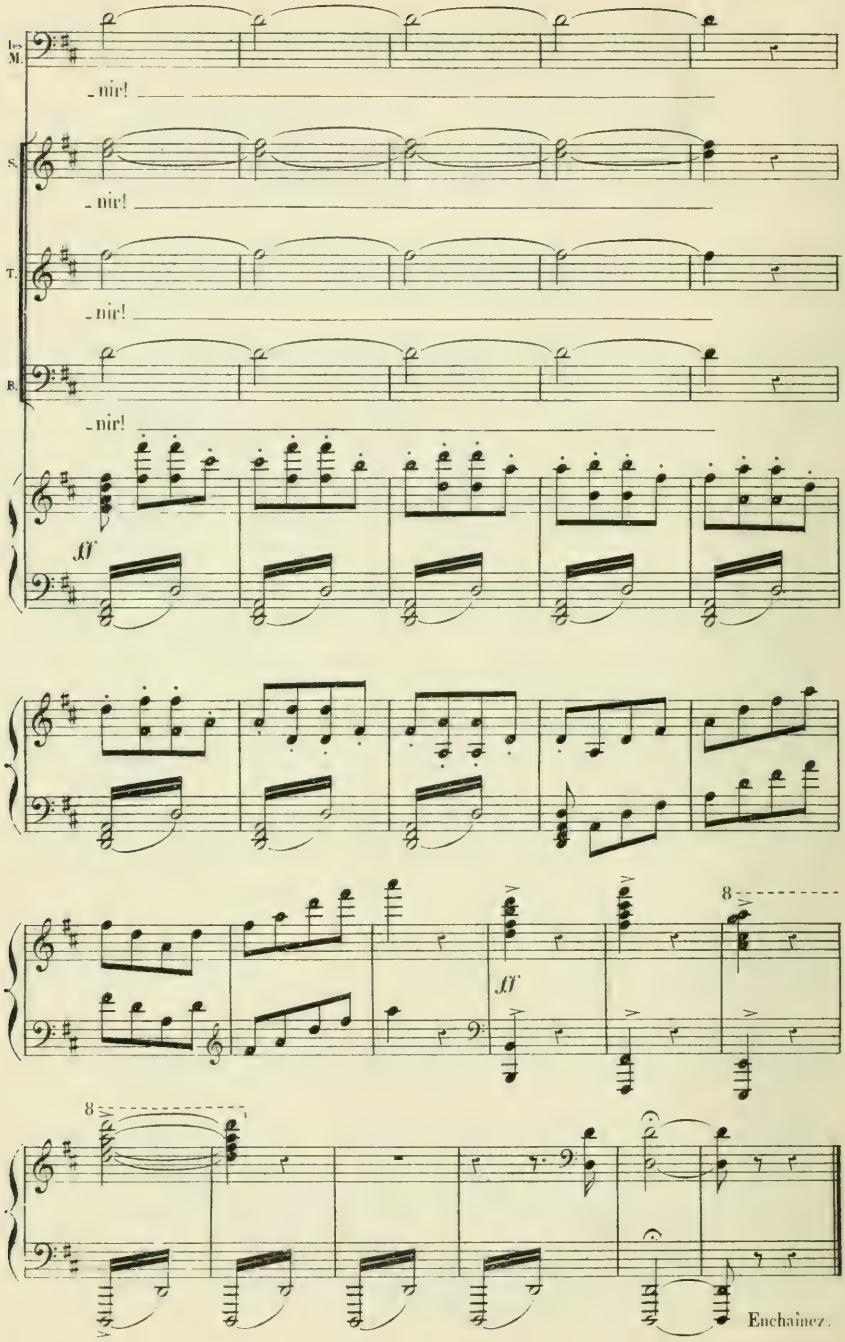
T.

- - - - - ne, Le mar - ché va fi -

B.

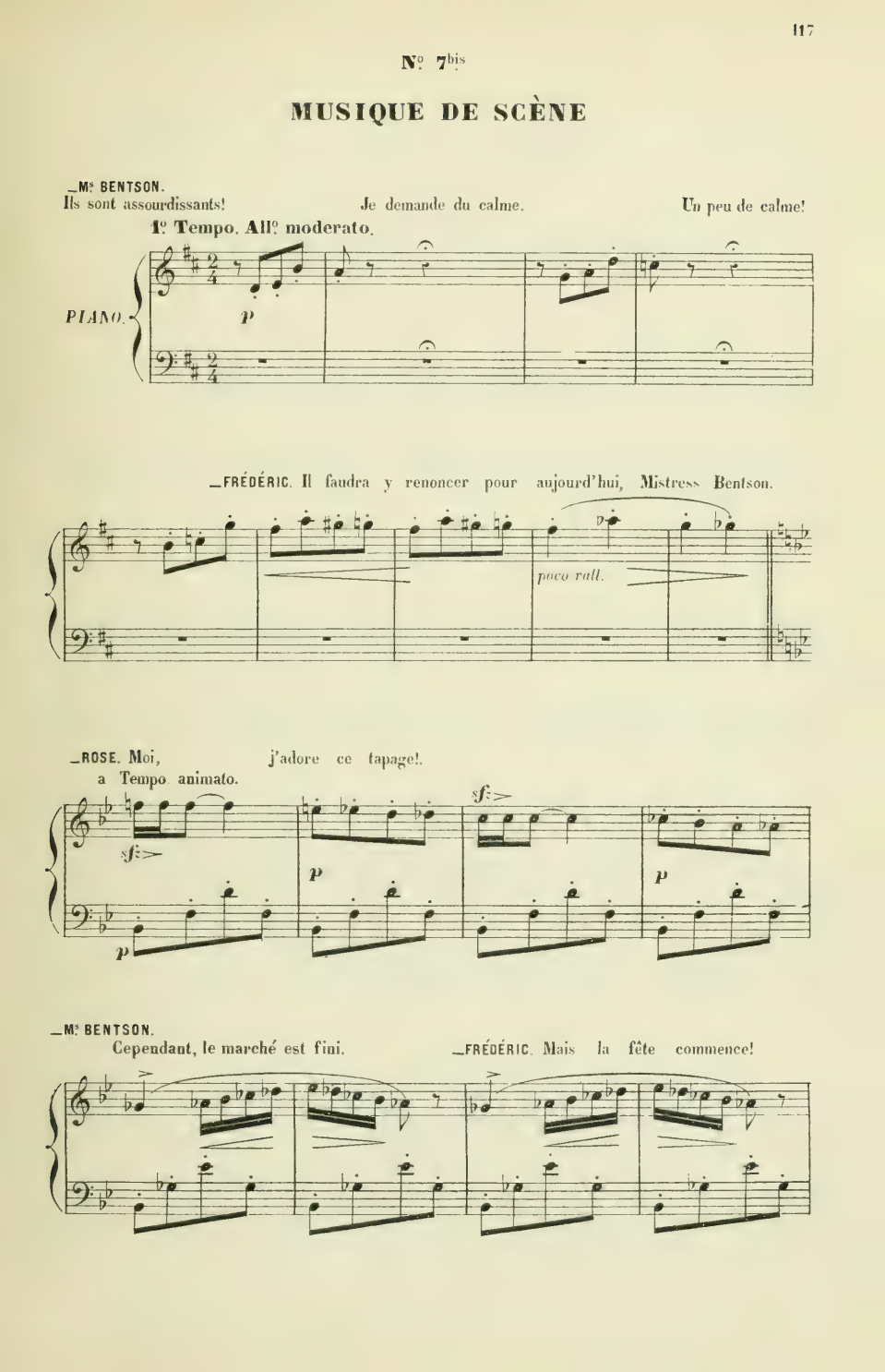
- - - - - ne, Le mar - ché va fi -

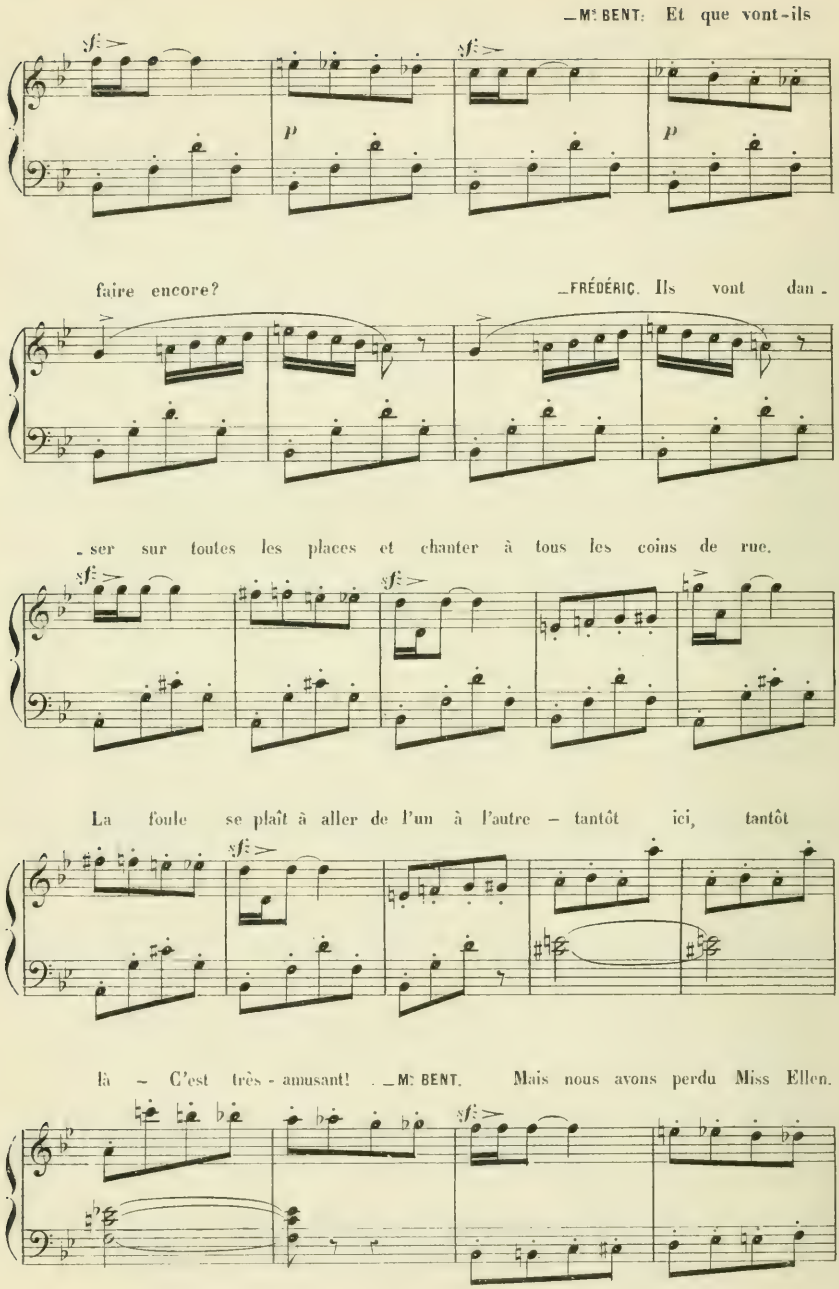
✡

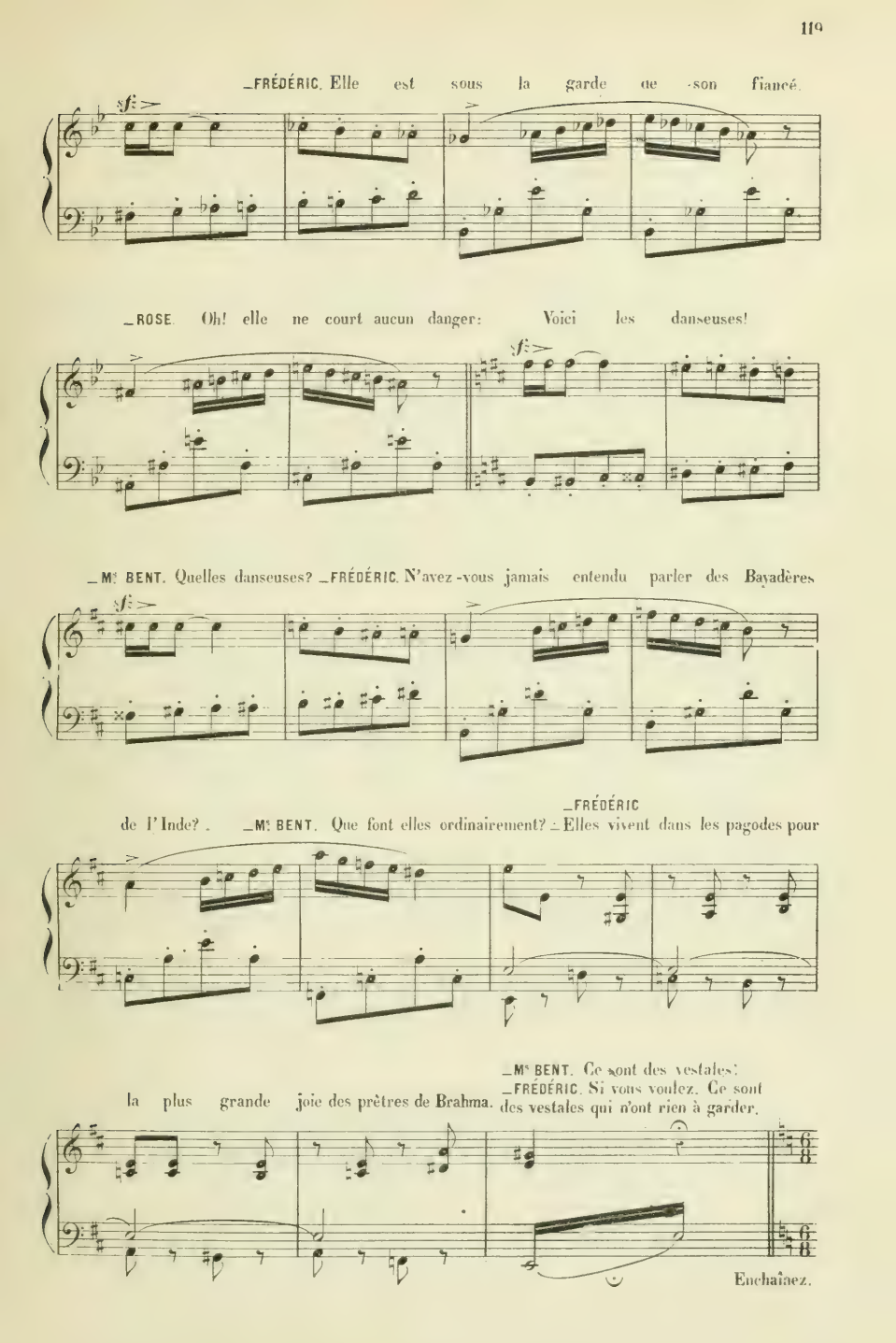

1ers M.
_nir!
S.
_nir!
T.
_nir!
B.
_nir!
ff
ff
8
8
Enchaînez.

N° 7bis

MUSIQUE DE SCÈNE

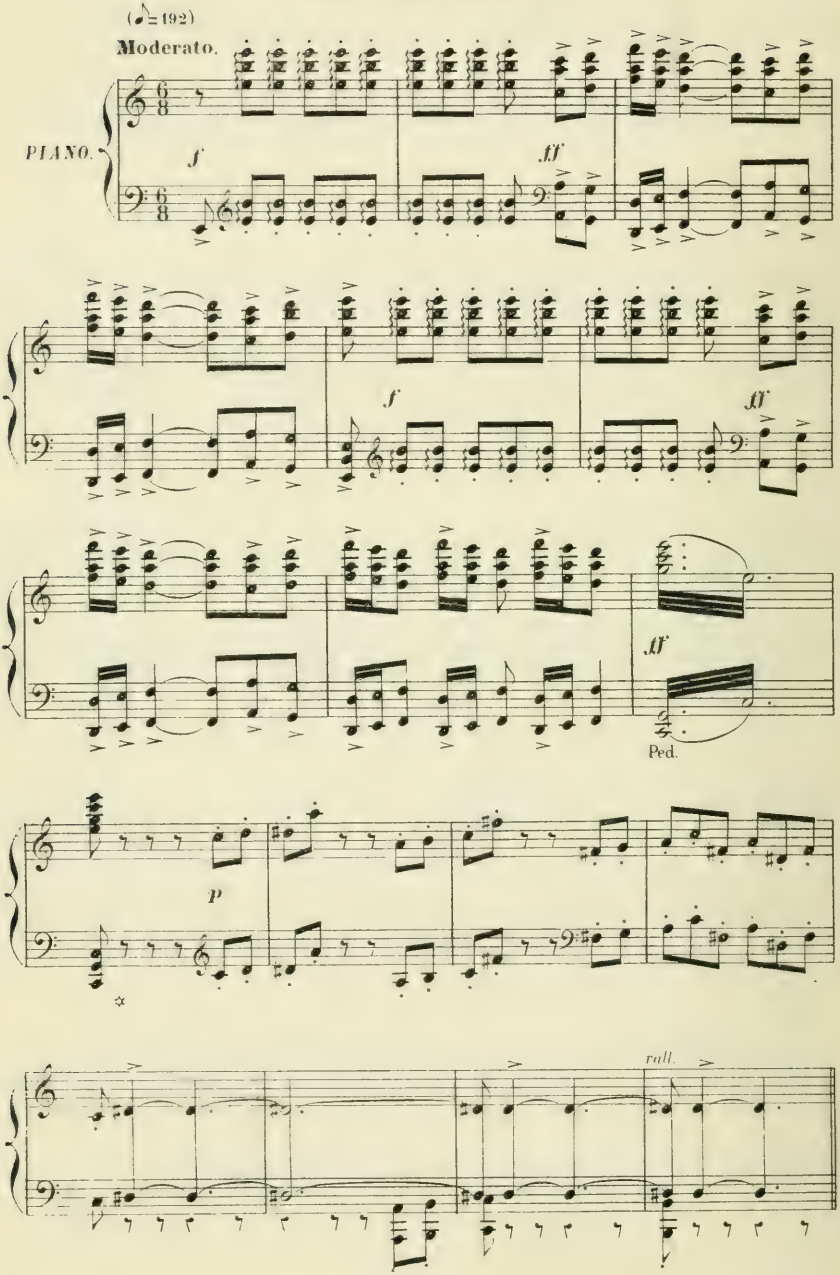



—Mr. BENT. Et que vont-ils
sf
p
sf
p
faire encore?
—FRÉDÉRIC. Ils vont dan-
-ser sur toutes les places et chanter à tous les coins de rue.
sf
sf
La foule se plaît à aller de l'un à l'autre — tantôt ici, tantôt
sf
là — C'est très-amusant!
—Mr. BENT. Mais nous avons perdu Miss Ellen.
sf

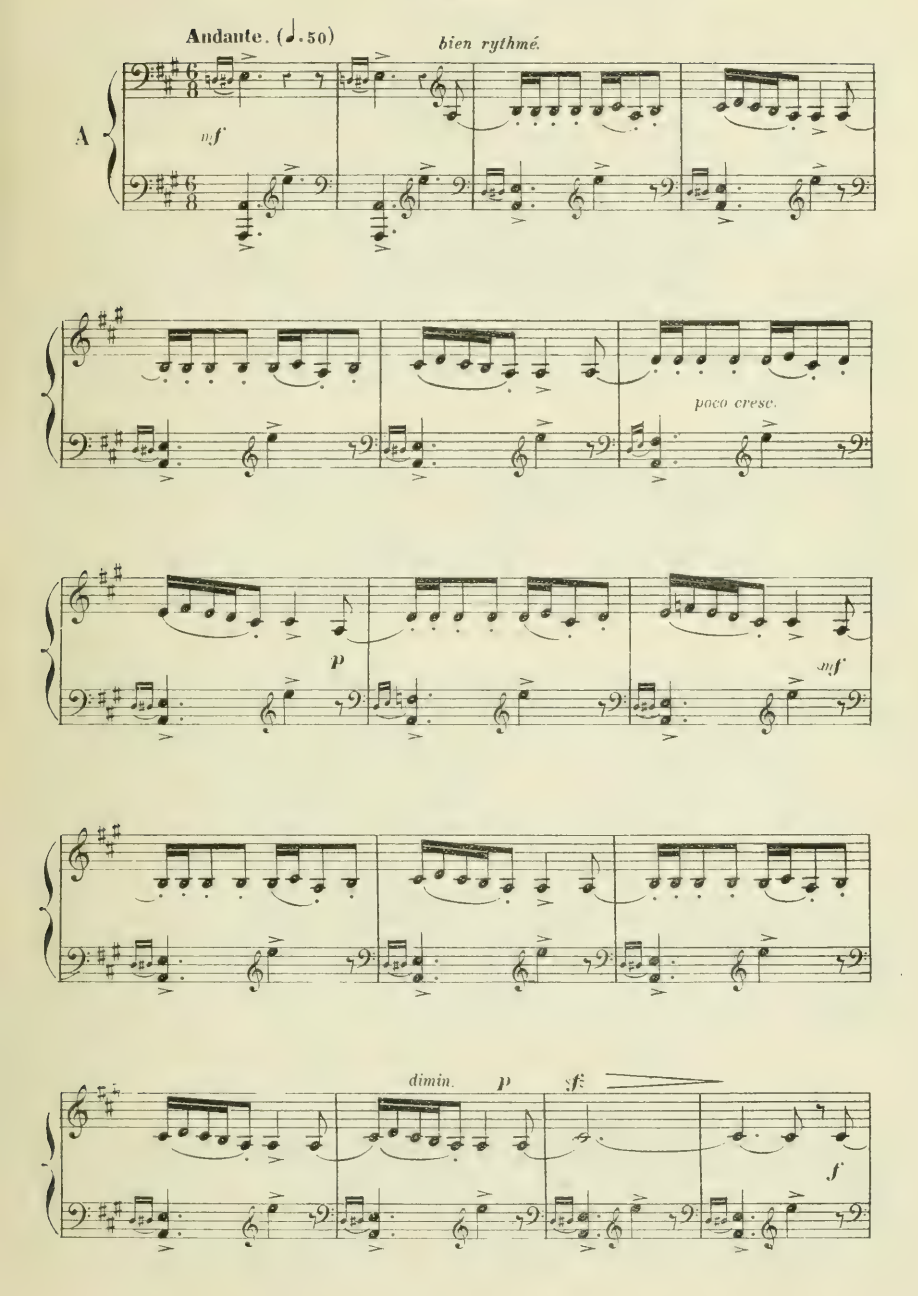

_FRÉDÉRIC. Elle est sous la garde de son fiancé.
_ROSE. Oh! elle ne court aucun danger: Voici les danseuses!
_Mr BENT. Quelles danseuses? _FRÉDÉRIC. N'avez-vous jamais entendu parler des Bayadères
de l'Inde? _Mr BENT. Que font elles ordinairement? _FRÉDÉRIC Elles vivent dans les pagodes pour
la plus grande joie des prêtres de Brahma.
_Mr BENT. Ce sont des vestales?
_FRÉDÉRIC. Si vous voulez. Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder.
Enchaînez.

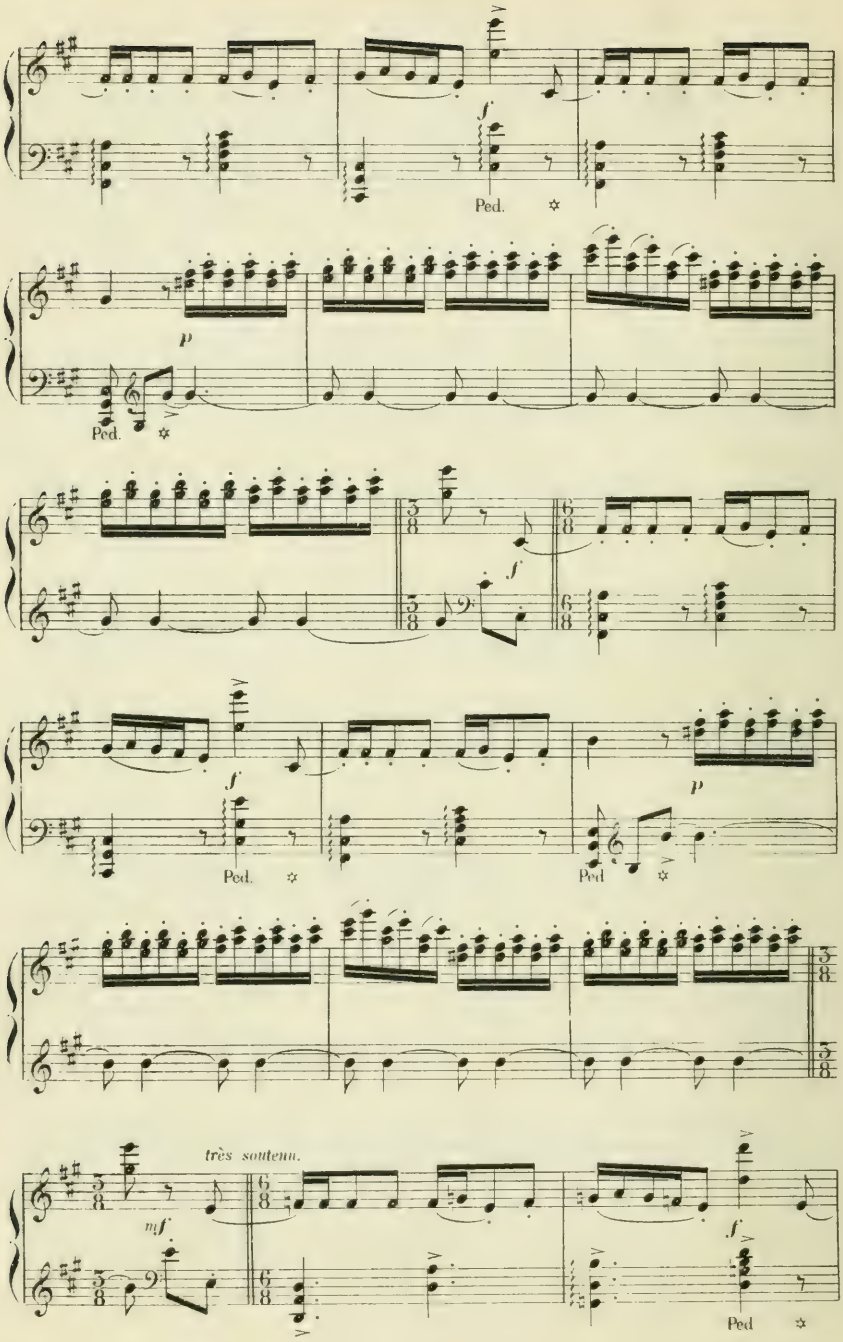
№ 8.

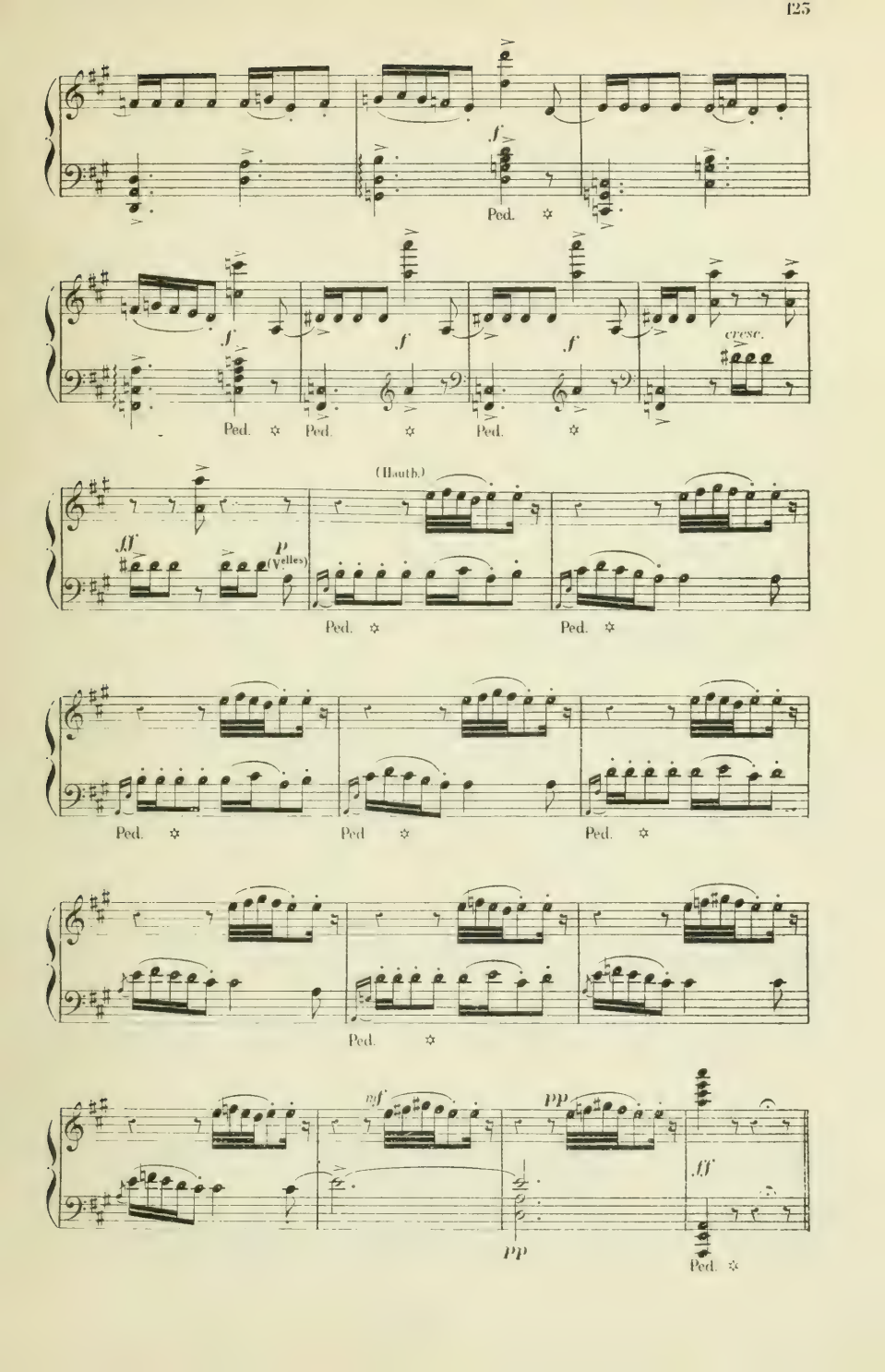
AIRS DE DANSE



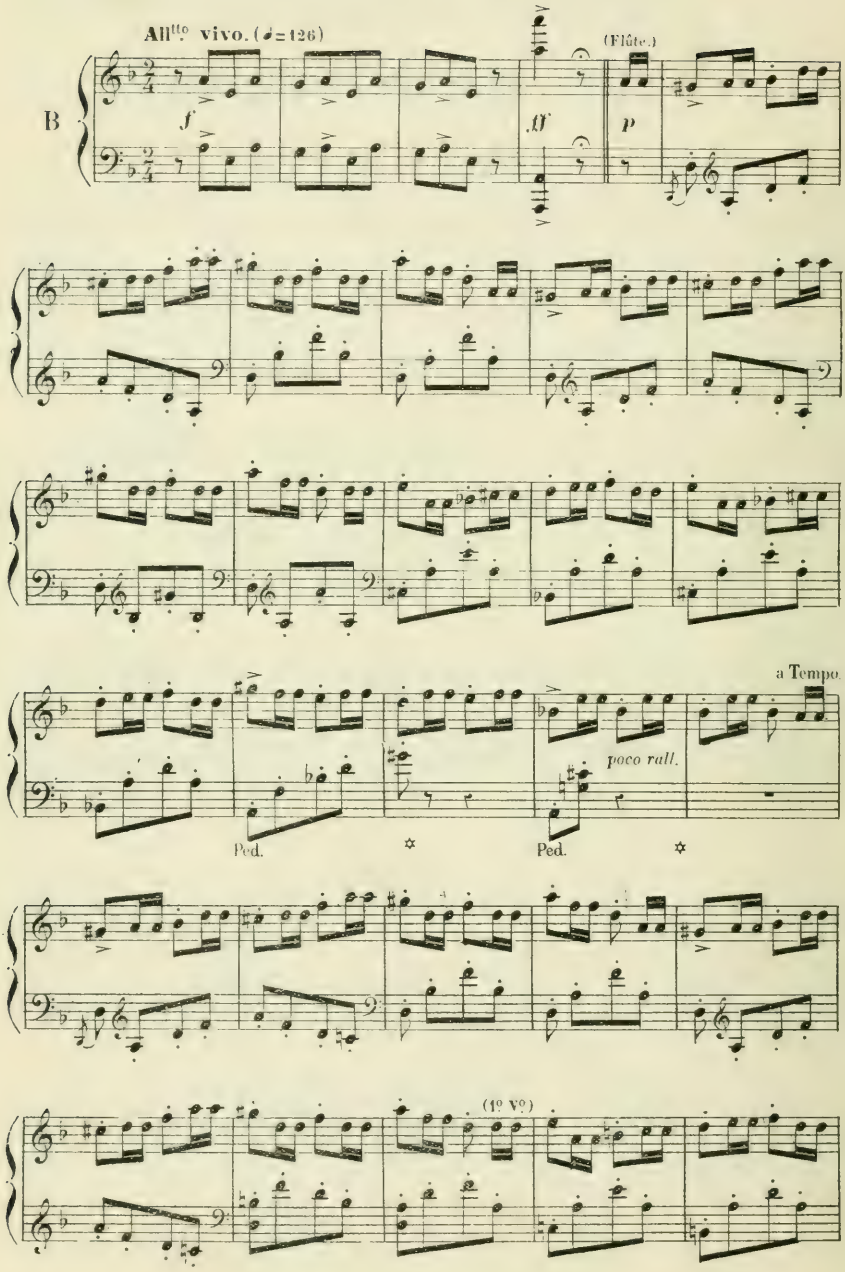
TERÀNA

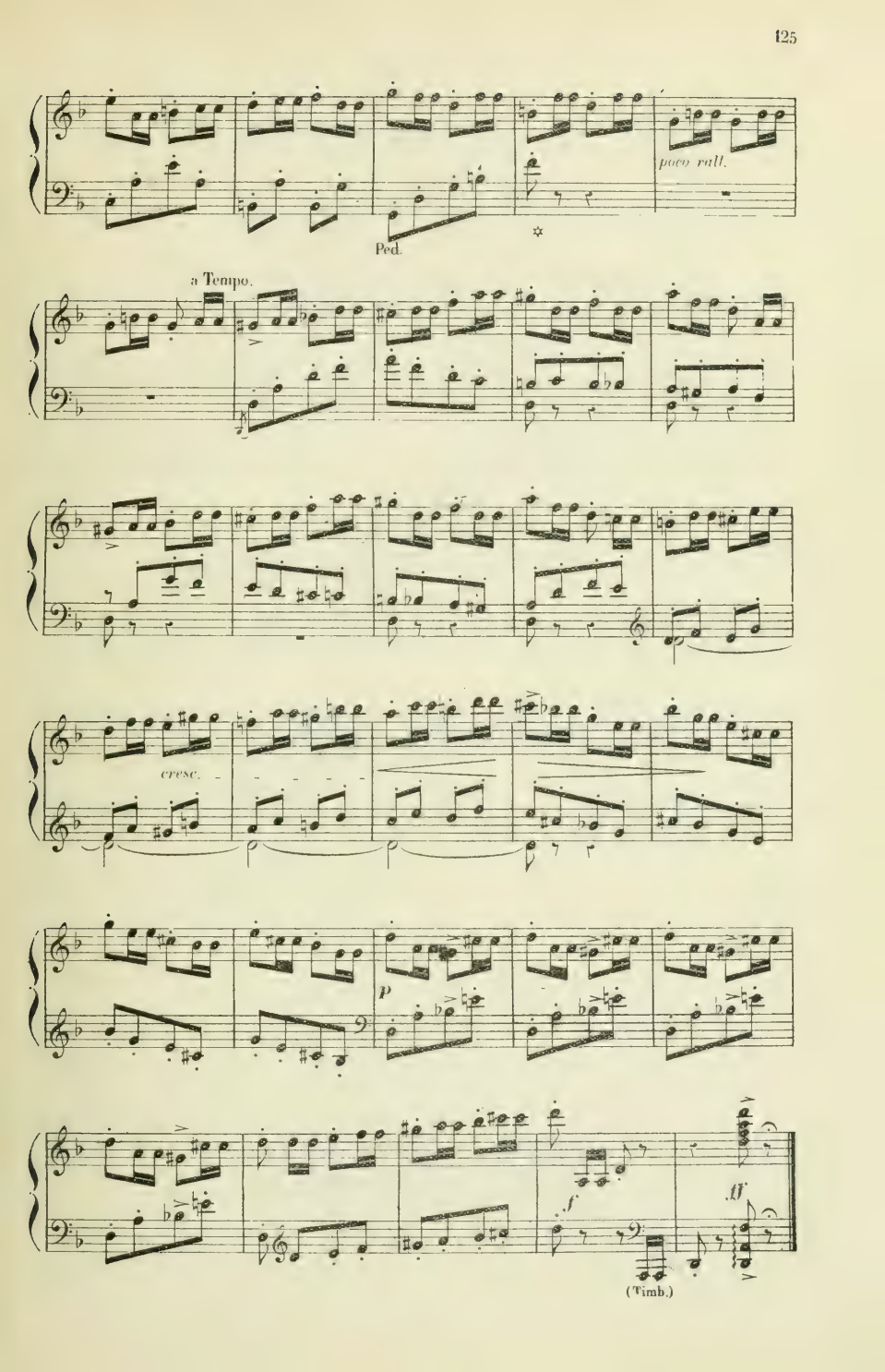



f
Ped.
p
Ped.
f
f
Ped.
p
Ped
très soutenu.
mf
f
Ped

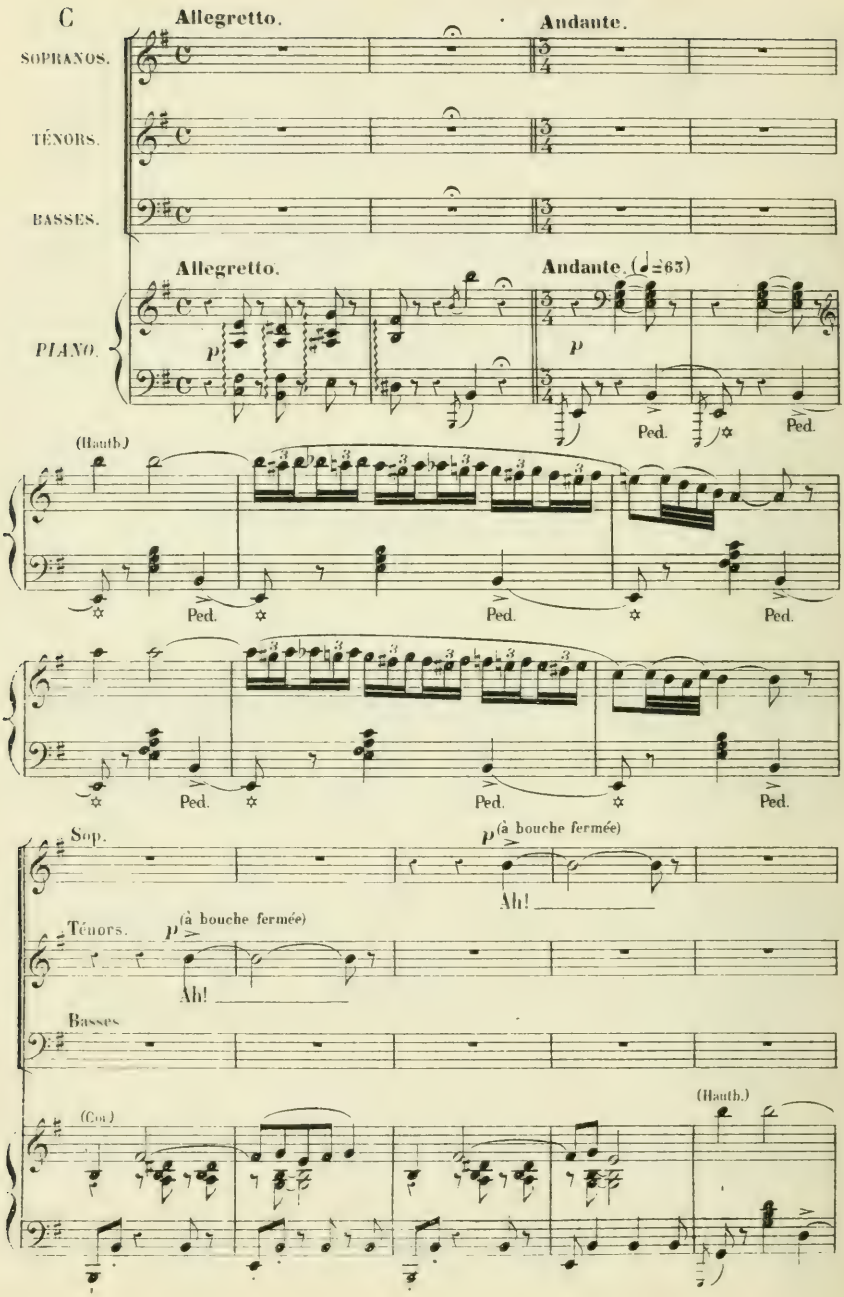

f
Ped.
f
f
f
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
(Hauth.)
ff
p
(Velles)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
Ped.
Ped.
mf
pp
ff
pp
Ped.

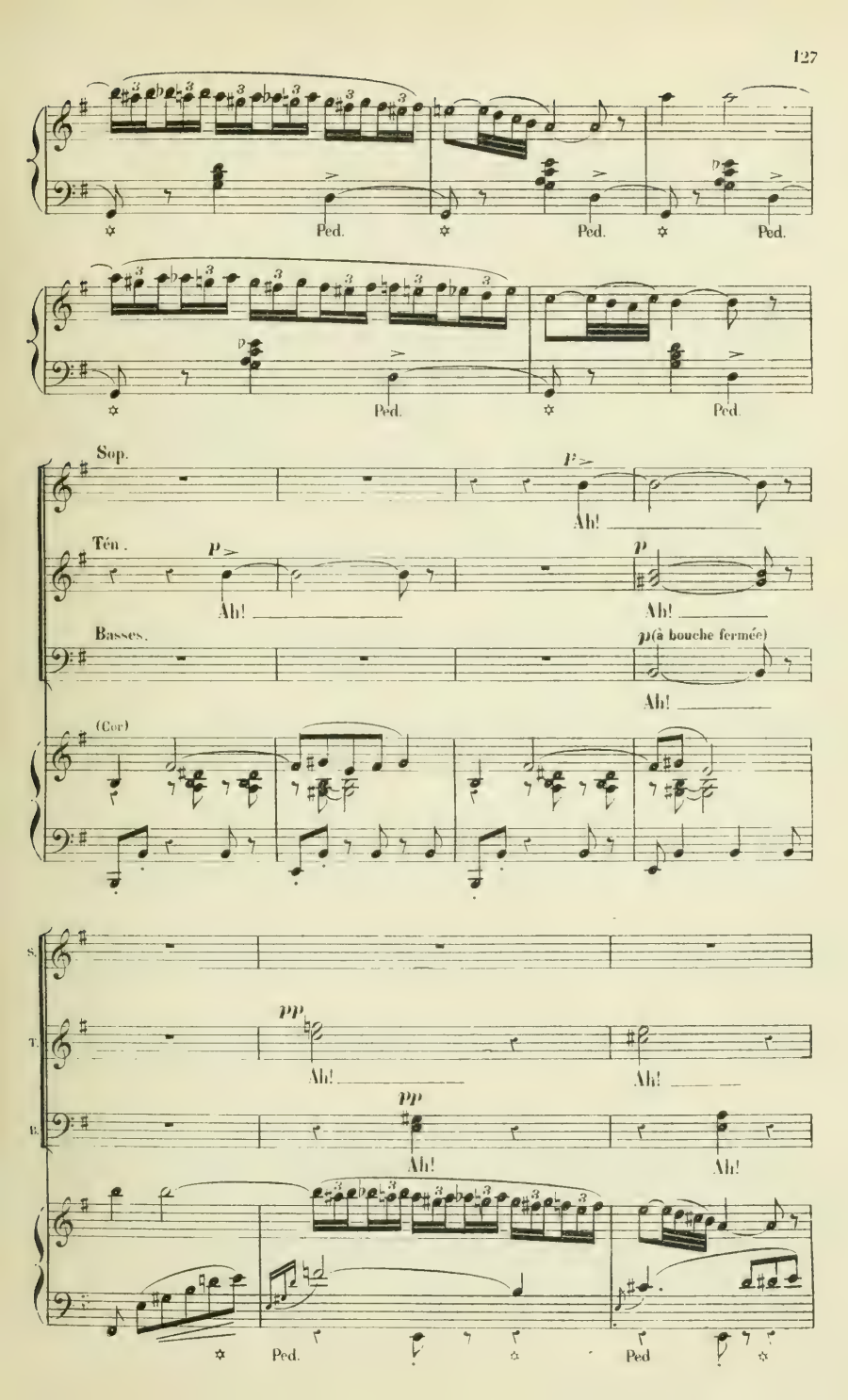
REKTAH

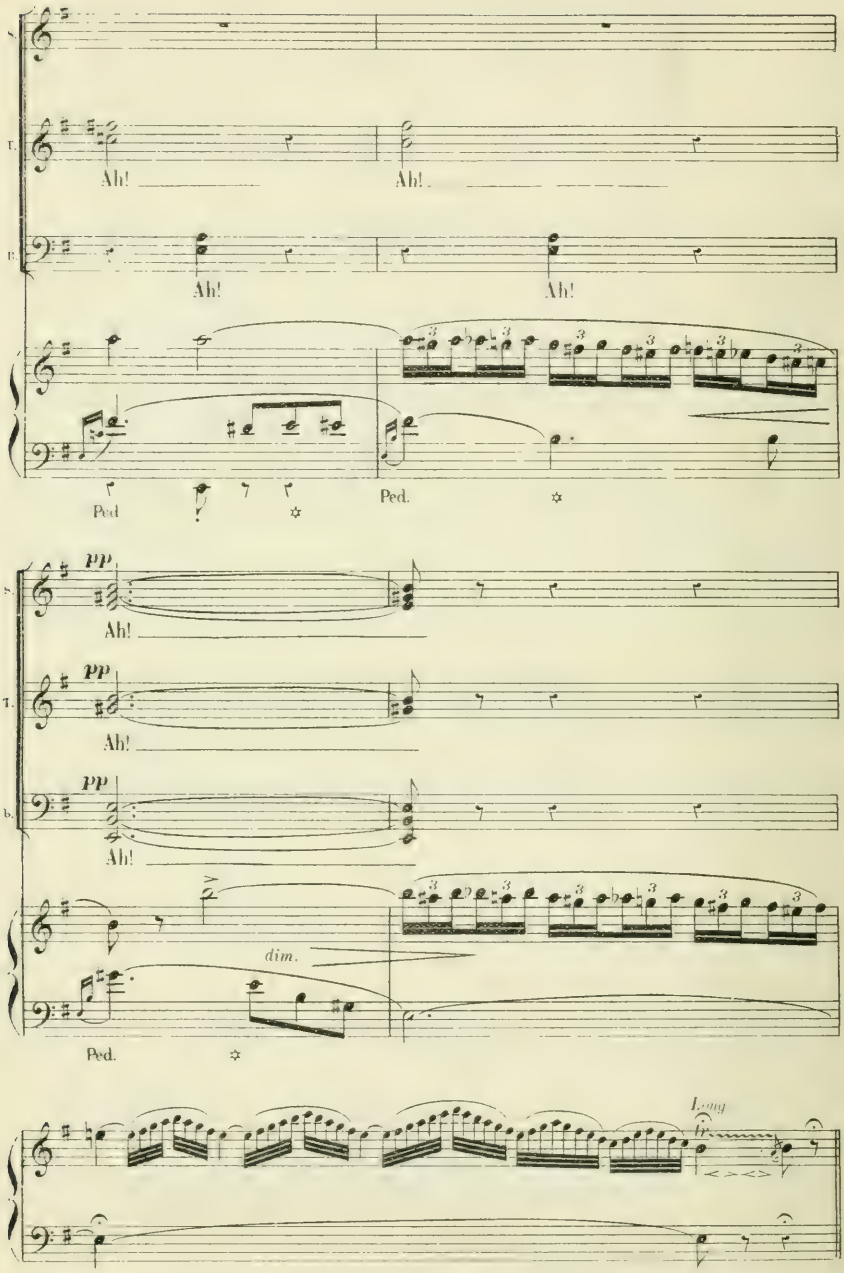



poco rall.
Ped.
a Tempo.
cresc.
p
f
ff
(Timb.)

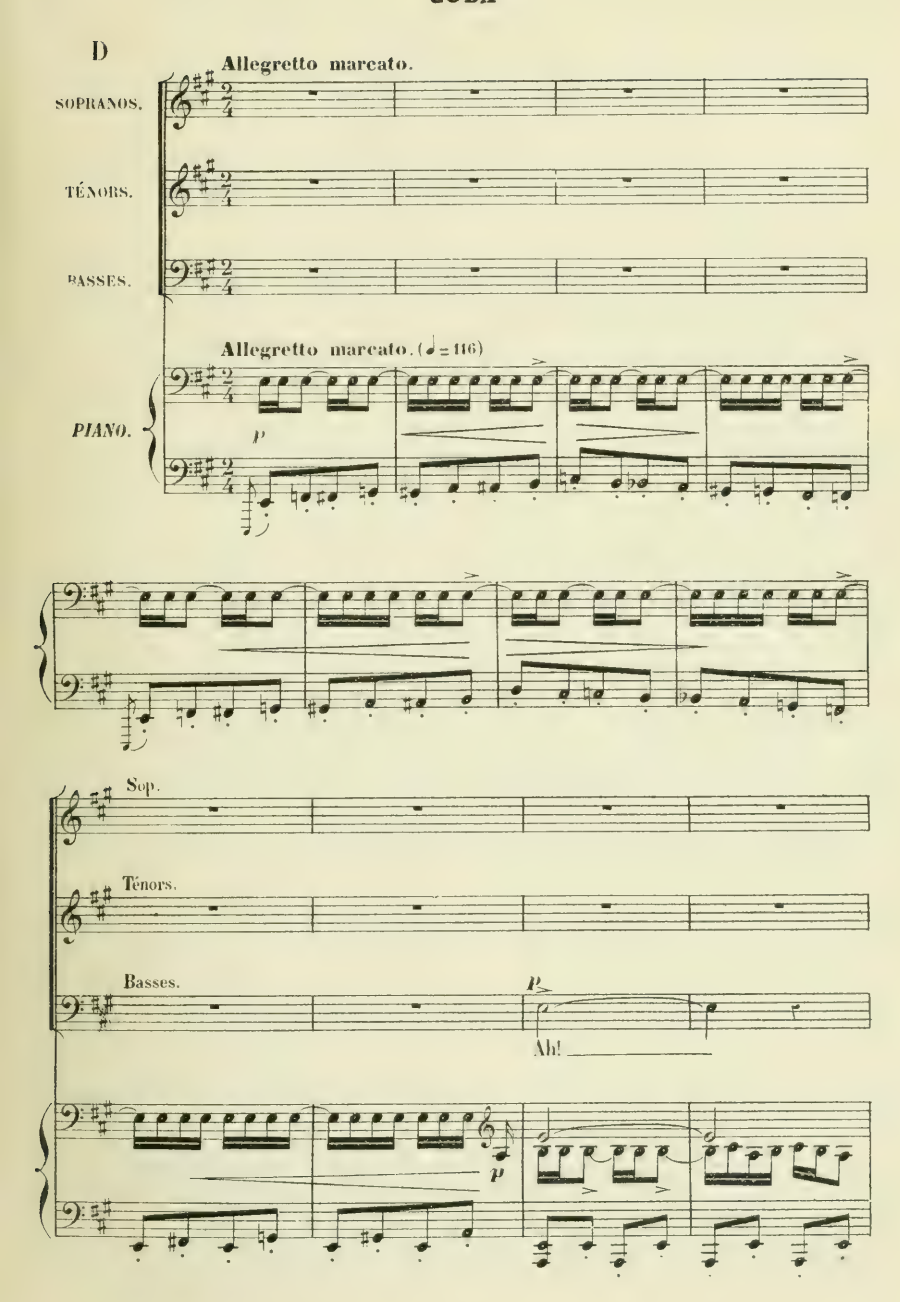
PERSIAN


C
Allegretto.
Andante.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegretto.
Andante. (♩=63)
PIANO.
p
p
Ped.
Ped.
(Hauth.)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Sop.
p (à bouche fermée)
Ah!
Ténors.
p (à bouche fermée)
Ah!
Basses
(Cor.)
(Hauth.)


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Sop.
Ah!
Tén.
Ah!
Ah!
Basses.
p (à bouche fermée)
Ah!
(Cor)
S.
T.
pp
Ah!
Ah!
B.
pp
Ah!
Ah!
Ped.
Ped


T.
B.
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ped
Ped.
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
dim.
Ped.
Long

CODA


D
Allegretto marcato.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegretto marcato. (♩ = 116)
PIANO.
p
Sop.
Ténors.
Basses.
P
Ah!
p

S.

T.

B.

p

Ah!

p

Ah!

Ah!

mf

Ah!

mf

ah!

Ah!

ah!

cre - - - - *scen* - -

ah!

Pour

nos

ah!

Pour

nos

- - *do* - - - *poco* - - - *a* -

cresc.

S. yeux _____ char - - - més Dan - -

T. yeux _____ char - - - més Dan - -

B. *mf* *cresc.*

Ah! Dan - -

poco.

S. - sez en - - cor, fil - - les des

T. - sez en - - cor, fil - - les des

B. - sez en - - cor, fil - - les des

f

S. cieux.

f

T. cieux.

f

B. cieux.

f

Ped. ✡

S.
T.
B.

f

Ah!

sf

Ped.

S.
T.
B.

f

Ah!

sf

Ped.

S.
T.
B.

f

Ah!

sf

Ped.

S. *f* Ah!

T. *f* De vo - tre dan - se

B. *f* De vo - tre dan - se

sf Ped

S. Ah! Ah!

T. dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -

B. dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -

S. Ah! tour - - - nez plus

T. - cor, Plus vite en - cor, plus

B. - cor, Plus vite en - cor, plus

8

S. vite en - cor. Par la dan - - se entraînan - -

T. vite en - cor. Par la dan - - se entraînan - -

B. vite en - cor. Par la dan - - se entraînan - -

ff

S. -te, Par la dan - - se en-i-vran - te Char - mez nos

T. -te, Par la dan - - se en-i-vran - te Char - mez nos

B. -te, Par la dan - - se en-i-vran - te Char - mez nos

S. yeux, Fil - les des cieux!

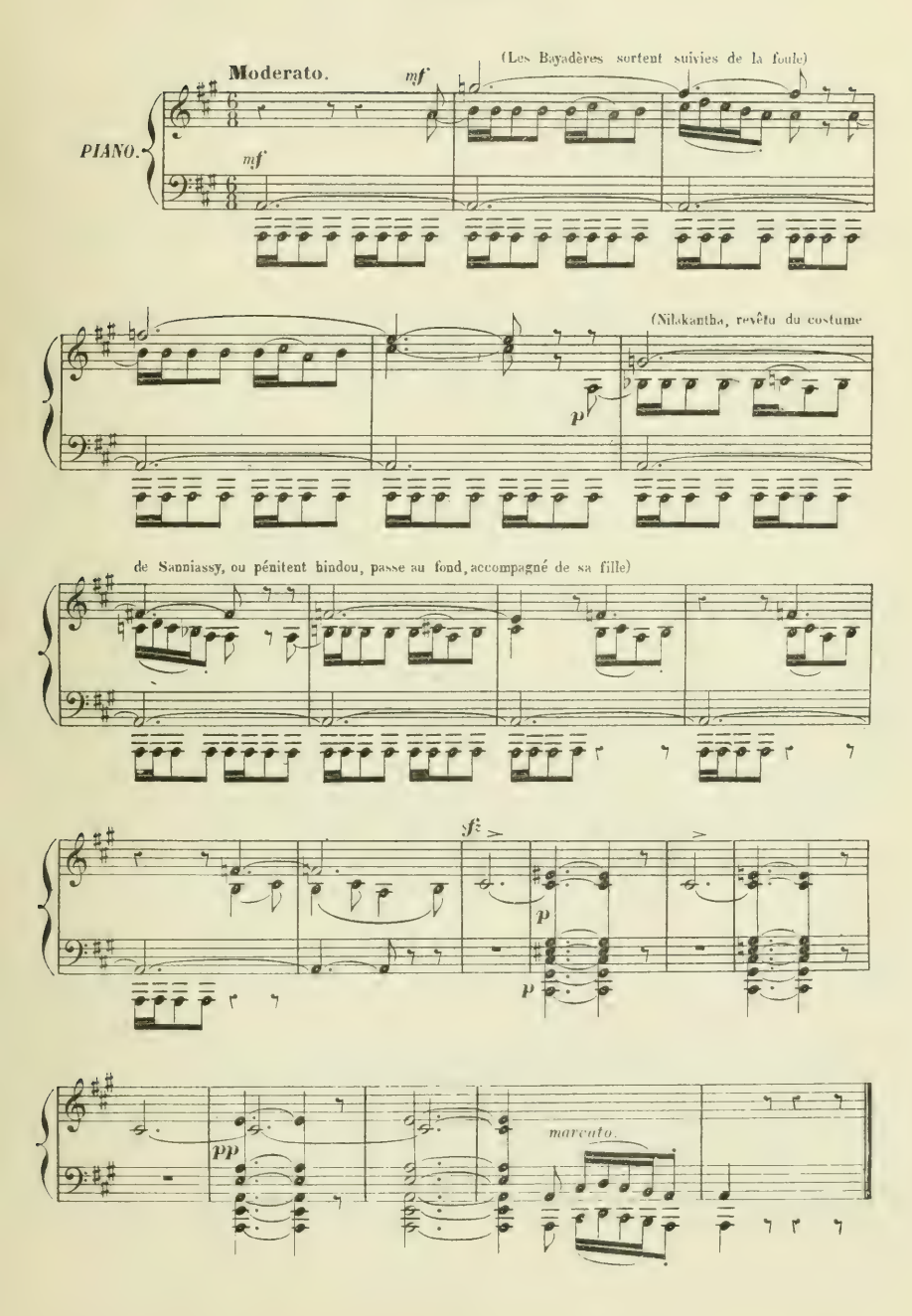
T. yeux, Fil - les des cieux!

B. yeux, Fil - les des cieux!

Ped.

Enchaînez.

SORTIE


Moderato.
(Les Bayadères sortent suivies de la foule)
PIANO.
mf
mf
(Nilakantha, revêtu du costume
p
de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)
sf
p
p
pp
marcato.

N°. 9.

SCÈNE ET STANCES.

_ROSE. Voici encore ce vieillard et cette jeune fille. Ils m'effraient. _FRÉDÉRIC. Prenez mon bras. _ROSE. Oh! volontiers... c'est parceque j'ai peur. _FRÉDÉRIC. Elle est adorable!

LAKMÉ.

NILAKANTHA.

Andante.

Andante.

PIANO.

p

_NILAKANTHA.

C'est un pauvre qui men_

p

N.

_di _ _ e.

U_ne di_seuse de chan_

p

(Frédéric et Rose passent avec indifférence)

N. -sons. Cette foule é-tour-di-e S'éloi-gne quand nous pas-sons

N. Sous ce vêtement mi-sé-ra-ble Voit-on le justi-cier qui poursuit un cou-

N. -pa-ble! Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi-ger En lisant sur mon vi-

N. -sa-ge Que je vais me ven-ger!

LAKMÉ. (timidement)

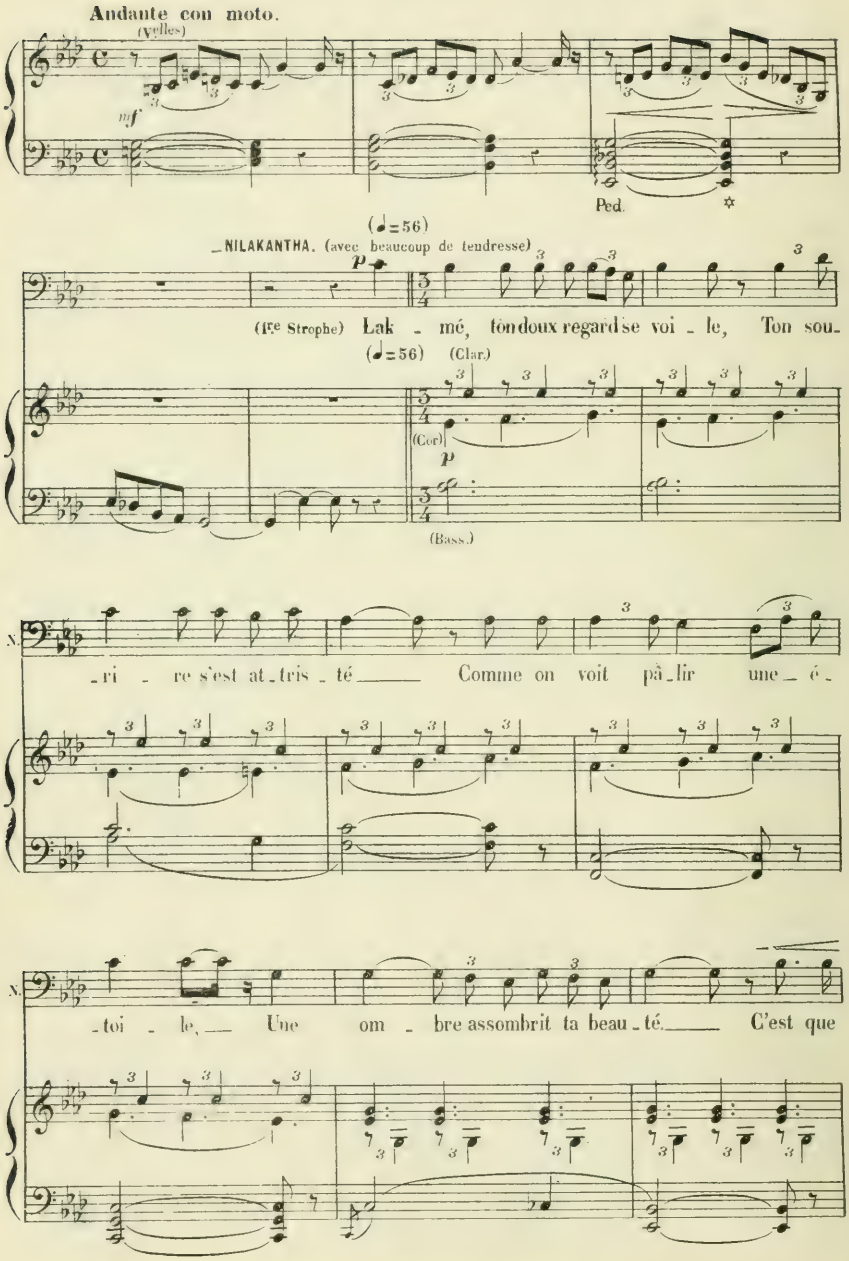
Brahma nous défend-

L. -il d'oublier un ou-tra-ge?

NILAKANTHA. (avec indignation)

L'outra-ge d'un étran-ger!

STANCES.


Andante con moto.
(Velles)
mf
Ped.
(♩=56)
NILAKANTHA. (avec beaucoup de tendresse)
p
(1re Strophe) Lak - mé, ton doux regard se voi - le, Ton sou-
(♩=56) (Clar.)
(Cor)
p
(Bass.)
-ri - re s'est at-tris - té Comme on voit pâ-lir une é-
-toi - le, Une om - bre assombrit ta beau-té. C'est que

N.

Dieu de nous se_ re - ti - re,_ C'est qu'il at_tend la mort du crimi_

_nel _____ Mais je veux re_trou_

très expressif

p

Poco rall.

Tempo.

p

N.

_ver ton souri - re, Oui je veux re_trou_ver ton souri_re, Et dans tes

cresc.

N.

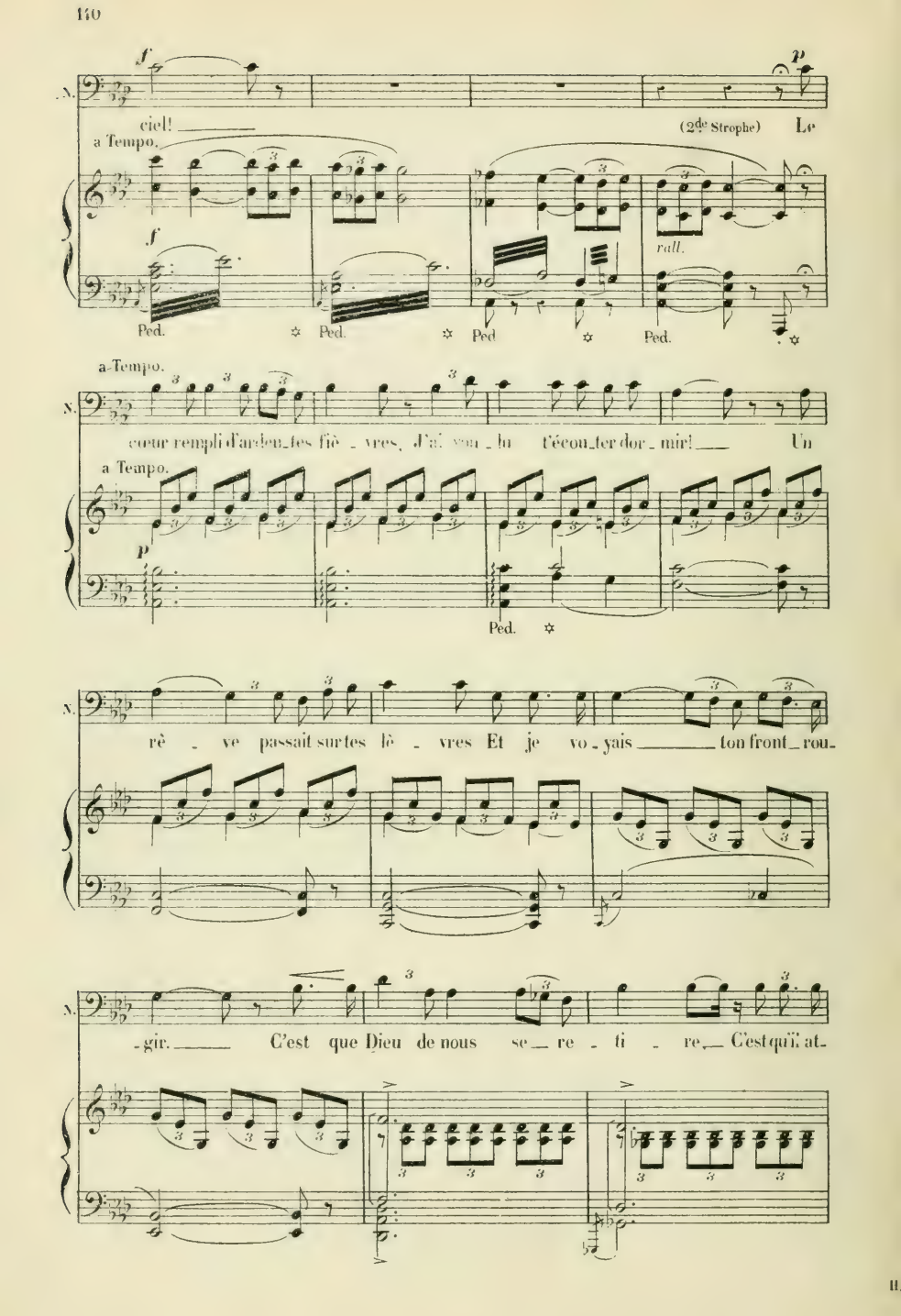
yeux,_____ et dans tes yeux!_____ Je veux revoir le

p à volonté.

Poco animato.

cresc.

p


N.
ciel! ___
(2de Strophe) Le
a Tempo.
rall.
Ped.
a Tempo.
cœur rempli d'ardeurs fiè - vres, J'ai vou - lu t'écou - ter dor - mir! ___ Un
a Tempo.
Ped.
rê - ve passait sur tes lè - vres Et je vo - yais ___ ton front - rou -
- gir. ___ C'est que Dieu de nous se - re - ti - re. ___ C'est qu'il at -

N. _tend la mort du crimi _ nel.

Poco rall.

(très expressif)

p

N. Mais je veux re _ trou_ver ton souri _ re, Oui je veux re _ trou_

Tempo.

pp

cresc.

p (à volonté)

N. _ver ton souri _ re Et dans tes yeux Et dans tes yeux je veux revoir le

Poco animato.

cresc.

p suivez.

f

N. ciel!

Tempo animato.

f

Ped. Ped.

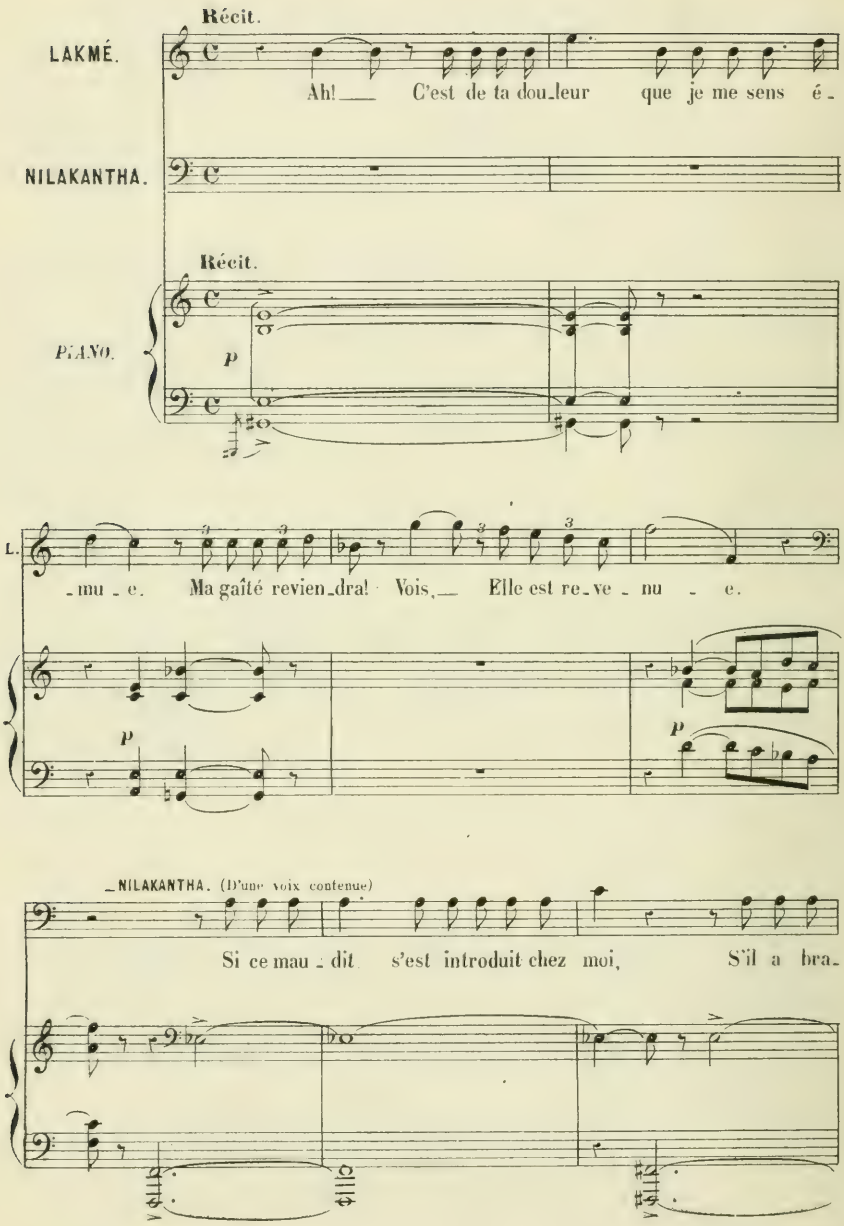
dim.

p

Enchaînez.

N° 9bis

RÉCITATIF.



N. -vé la mort pour ar-ri-ver à toi, Pardon-ne-moi ce blas-

Plus lent.
(avec beaucoup de sentiment)

N. -phè-me, C'est qu'il t'ai-me! Toi, ma Lak-mé, Toi, la fil-le des

Plus lent.

sf *p*

N. dieux. Il va tri-omphant par la

f

N. vil-le, Nous al-lons re-te-nir cet-te fou-le mo-

Animé.

-bi - le Et, s'il te voit, Lakmé, Je li_rai dans ses

Animé.

p

yeux!_ Af_fermis bien ta voix! Sois souri - an - te,

sf — *dim*

p

Chan_te, Lakmé!_ Chan - te!_ La vengeance est là!_

sf

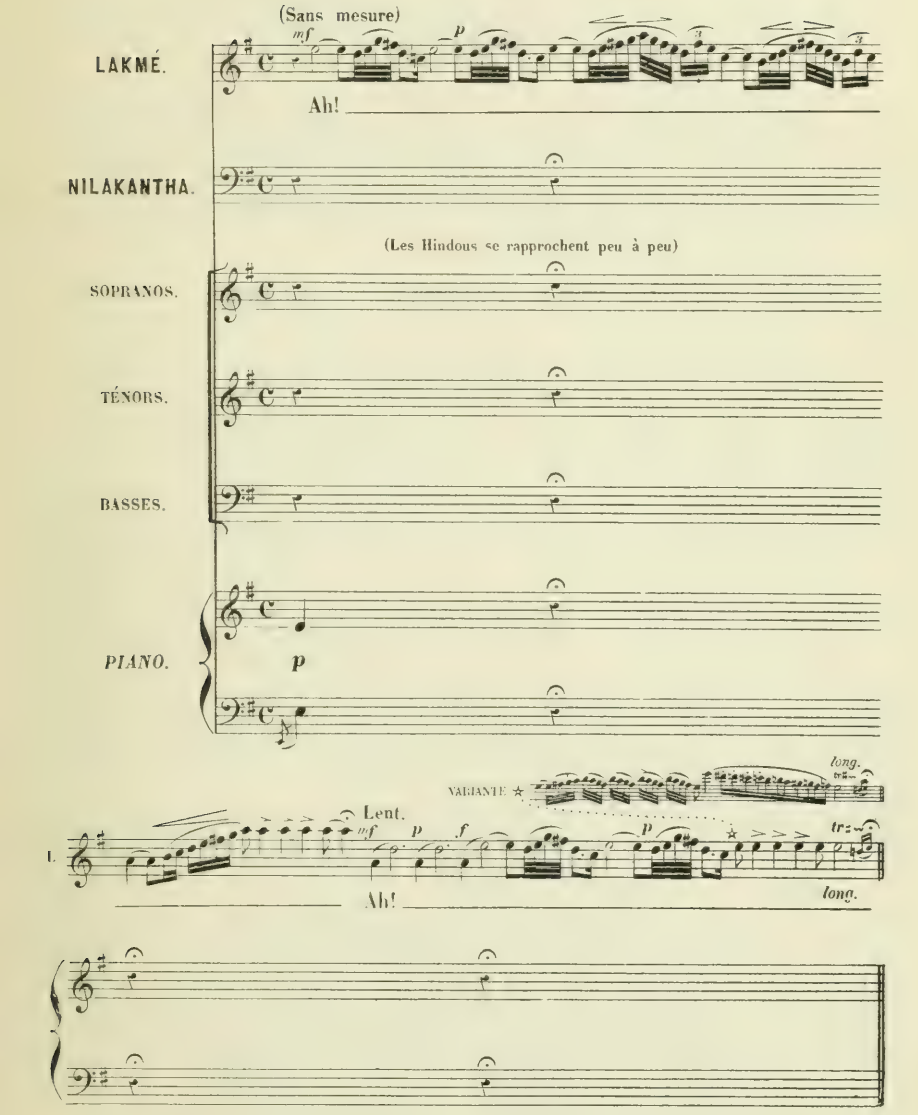
f

p

Enchaînez

N° 10.

SCÈNE ET LÉGENDE DE LA FILLE DU PARIA.



Moderato.

Moderato.

p

cresc.

NILAKANTHA.

Par les dieux inspi - ré - e, Cette enfant vous di - ra La légen - de sa - cré - e De la

f p

fil - le du Pari - a...

Sop.

p

Ecoutons la légende, écoutons!

Ténors.

p

Ecoutons la légende, écoutons!

Basses.

p

Ecoutons la légende, écoutons!

Andante. (Presque en Récitatif)

LAKMÉ.

Où va la jeune In-dou-e, Fil-le des Pa-ri-as,

Andante.

p

L.

Quand la lu-ne se jou-e Dans les grands mimo-sas?

Mesuré.

L.

Quand la lune se jou- -e Dans les grands mi-mosas?

Mesuré.

rit.

1º Tempo Andante.

L.

Elle court sur la mous-se Et ne se souvient pas

1º Tempo Andante.

p

L.

Que partout on re-pous-se L'enfant des pa-ri-as.

Mesuré.

rit.

L.

El_le court sur la mous_ _ _se, L'enfant des pa_ri_as;

Mesuré.

p

suivez.

L.

Le long des lauriers ro_ses, Rêvant de douces choses,

p

L.

Ah! Elle passe sans bruit Et riant à la

molto rall.

pp

Plus lent.

L.

nuit, à la nuit!

rall

ah!

Plus lent.

suivez.

les 2 Ped. ✡ les 2 Ped. ✡

Allegro moderato. a Tempo.

L.

Là - bas dans la _ fo _ rêt plus sombre,

Allegro moderato. a Tempo.

mf p

L.

Quel est ___ ce vo _ yageur per _ du? ___

L.

Autour de lui ___ des yeux brillent dans

L.

l'om _ bre, Il marche enco _ re au hasard. é _ per _ du! Les

En animant un peu.

L. fauves rugissent de joi - e, Ils vont se jeter sur leur proi - e

f

En animant un peu.

cresc. *f*

L. La jeune fille accourt et brave leurs fu - reurs Elle a dans sa main la ba -

p

f p

L. - guet - te Où tin - te la - clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te

rall.

pp

rall.

Ped. ✡

Plus animé. (♩ = 132)

(imitant la clochette)

L. Des char - meurs. Ah! ah! ah!

Plus animé. (♩ = 132)

p

pp

Ped. ✡

L.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

L.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 8

L.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 8 8

VARIANTE.

ah!

L.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

ff

mf

L. L'étran - ger la re -

a Tempo.

p

L. - gar - de, El - le reste éblou - i - e.

L. Il est plus beau que les Ra - jahs! Il rougi - ra, s'il

L. sait qu'il doit la vi - e A la fil - le des pa - ri -

L.

p

_as. Mais lui, l'endor_mant dans un rê_

p

L.

_ve, Jusque dans le ciel il l'en_lè_

L.

_ve, En lui di_sant: ta place est là!

Presque en Récitatif.

L.

C'é_tait Vish_nou, fils de Brah_ma! Depuis ce

pp

L.

jour au fond des bois, Le voy_a_geur en_tend par_

pp

Ped. ✡

L.

_fois Le bruit léger de la ba_guet_te Où tin_te la clo_chet_te, Où tinte la clo_

suivez.

Ped. ✡

L.

rall. 1º Tempo.

_chet_te Des char_meurs.

8 1º Tempo. 8

rall.

p

pp

Ped. ✡ Ped. ✡

L.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 8

L.

ah! ah! ah! ah!

8 8

L.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 8 8

L.

ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 8

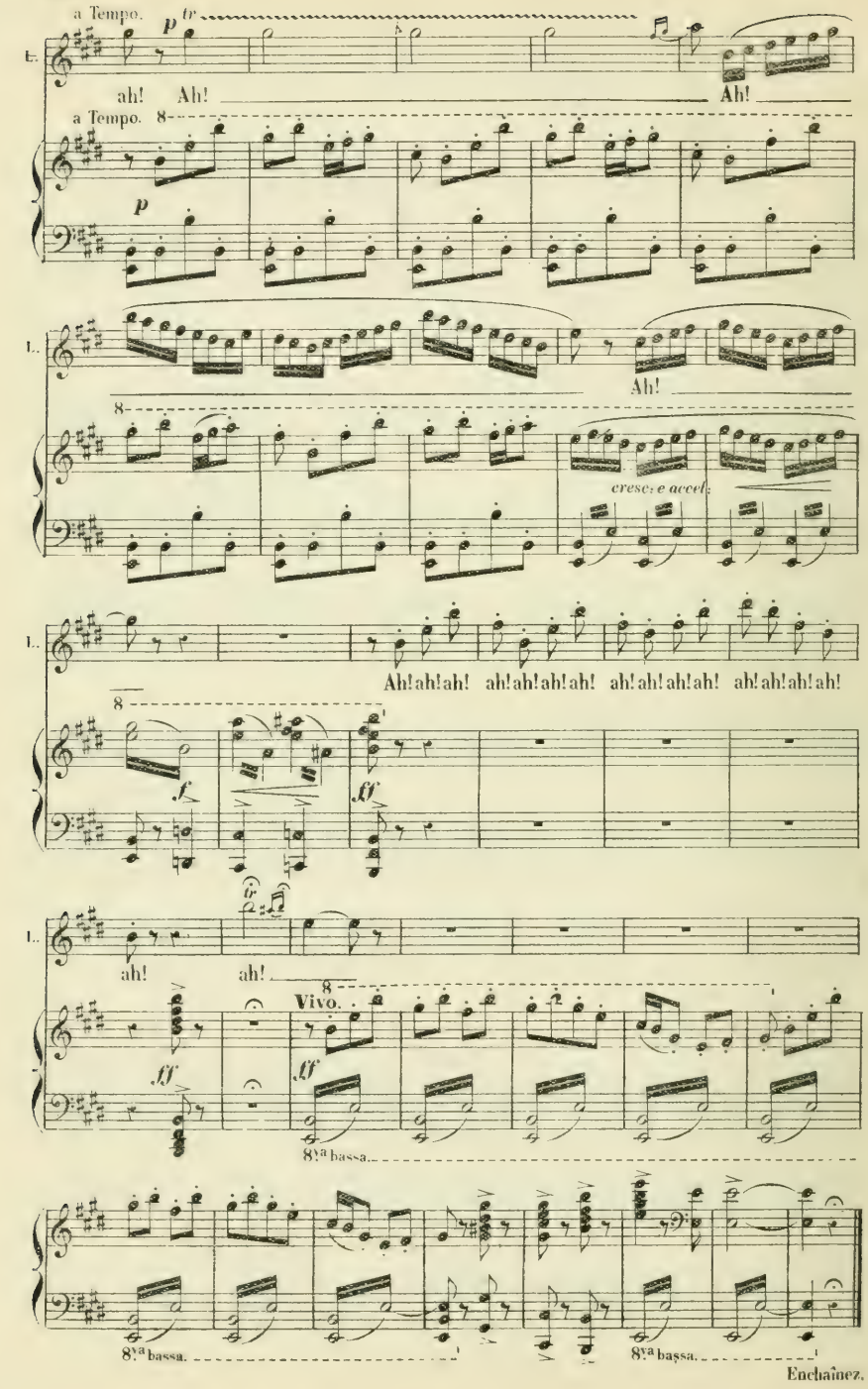
poco rall.

L.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

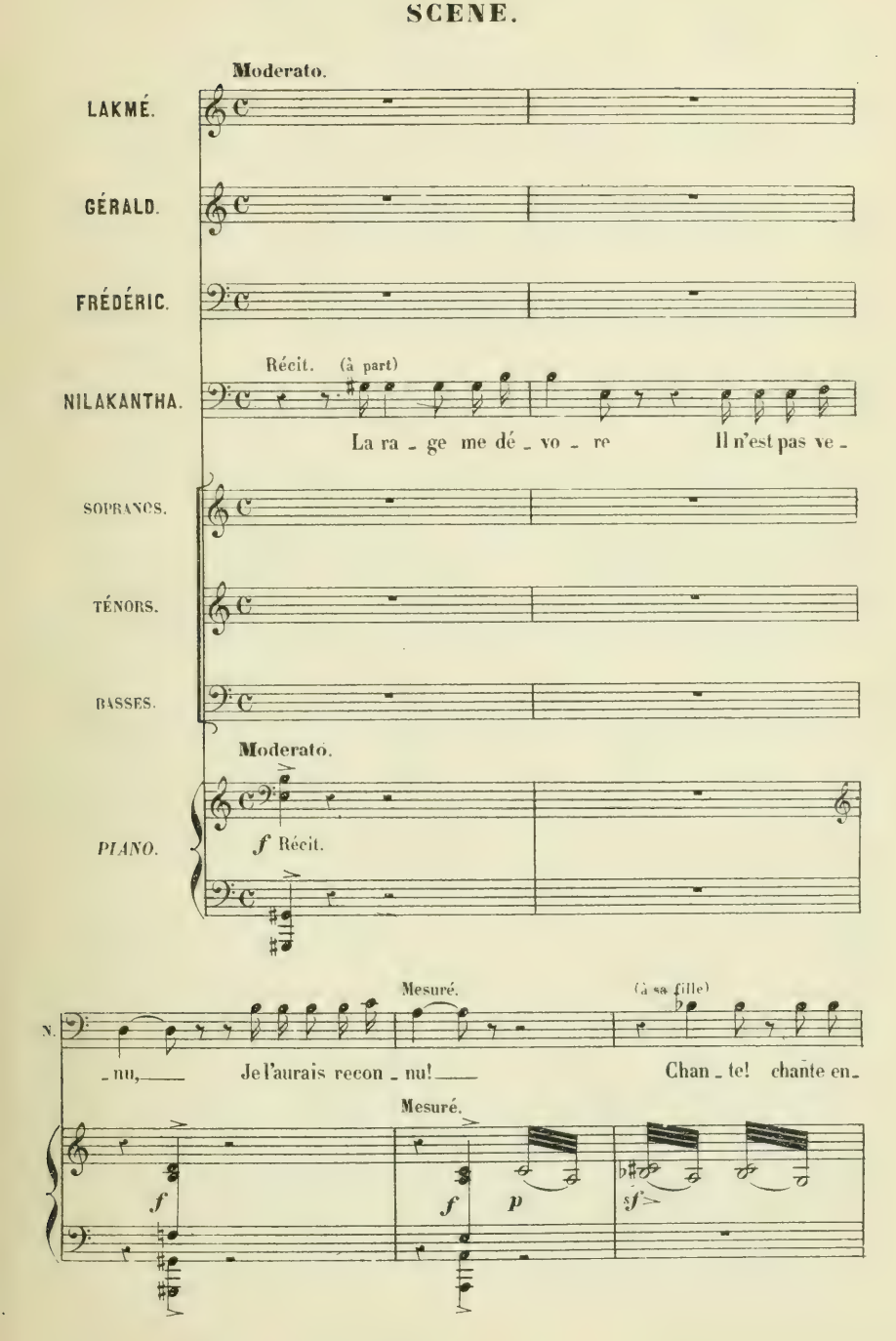
suivez.

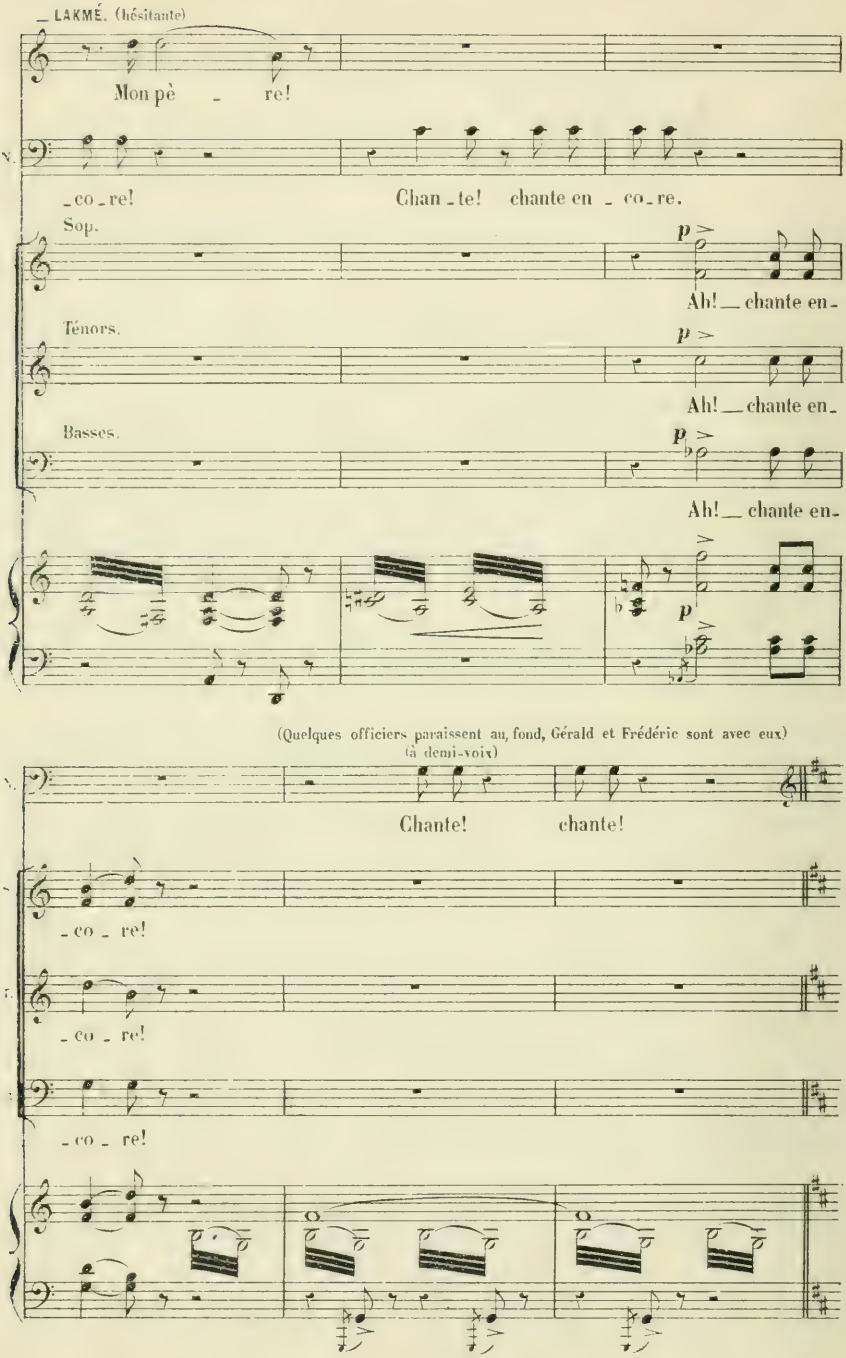

a Tempo.
p
tr
L.
ah! Ah!
Ah!
a Tempo.
8
p
L.
Ah!
8
cresc. e accel.
L.
Ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!
8
f
ff
L.
ah!
ah!
8
Vivo.
ff
ff
8va bassa.
8va bassa.
8va bassa.

Enchaînez.

N° 11.

SCÈNE.


Moderato.
LAKMÉ.
GÉRALD.
FRÉDÉRIC.
Récit. (à part)
NILAKANTHA.
La ra - ge me dé - vo - re
Il n'est pas ve -
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Moderato.
PIANO.
f Récit.
Mesuré.
(à sa fille)
N.
- nu, Je l'aurais recon - nu!
Chan - te! chante en -
Mesuré.
f
f
p
sf


LAKMÉ. (hésitante)
Mon pè - re!
- co - re!
Chan - te! chante en - co - re.
Sop.
p
Ah! — chante en-
Ténors.
p
Ah! — chante en-
Basses.
p
Ah! — chante en-
p
(Quelques officiers paraissent au fond, Gérald et Frédéric sont avec eux)
(à demi-voix)
Chante! chante!
- co - re!
- co - re!
- co - re!

LAKMÉ. Récit

Où va la jeune In - dou - e, Fil - le des pa - ri -

Récit.

pp Timb.

(Elle aperçoit Gérald qui ne l'a pas encore vue)

(très émue)

L.

- as, Quand la lu - ne se jou - e

Mesuré. Récit. Mesuré.

ff f p suivez.

L.

Dans les grands mimo - sas... Elle court sur la

NILA.

Encor!

Récit. Mesuré. Récit.

suivez.

L.

mous - se et ne se souvient pas...

N.

Encor!

Mesuré. Récit. Mesuré.

cresc.

(se troublant de plus en plus)

Plus animé.

L.

Ah! ah!

N.

Chante!

Plus animé.

p

(Poussant un cri en voyant Gérald qui s'approche)

L.

Ah! ah!

— GÉRALD. (s'élançant pour la soutenir)

Lakmé!

N.

Encor!

cresc.

ff

— NILA. (s'emparant de sa fille)

C'est lui!

Sop.

p

Qui la trouble ain_si?

Ténors.

p

Qui la trouble ain_si?

Basses.

p

Qui la trouble ain_si?

f

ff *p*

Récit.

LAKMÉ. (cherchant à maîtriser son émotion)

C'est un mal que j'i - gno_re Ce n'est rien! C'est fi_ni...

Récit.

L.

Je veux.... Je veux chanter en - co - re.

pp

(D'une voix faible)

a Tempo.

L.

Ah!

GÉRALD.

La fil_le du Brah_ma_ne!

FRÉDÉRIC.

I - ci!

a Tempo.

suivez.

mf

L.

Ah!

NILAKANTHA. (à sa fille)

Ah! Brahma t'inspi - rait, l'é_tranger s'est tra_

suivez.

a Tempo.

mf

(Faiblissant)

L.

Ah!

GÉRALD. (avec émotion)

C'est Lakmé, c'est el - le!

- hi!

a Tempo.

suivez.

mf

G.

Lais-se-moi! Lais-se-moi la re-

(à volonté)

FRÉDÉRIC.

Sois prudent.

f

suivez.

Allegretto marcato.

G.

- voir.

F.

On nous appel-le!

a Tempo.

Allegretto marcato. Fitres

p

(Lambeau)

f dim

G.

Attends!

Sopranos.

2ds Sop.

Les soldats!

1rs Sop.

Les soldats!

Ténors.

Les soldats!

Basses.

Les soldats!

FRÉDÉRIC.

Par cette en - fant es-tu donc re-te-

GÉRALD.

Non! non!

F.

-nu?

(Ils s'éloignent)

NILAKANTHA. Récit.

(à volonté)

Je le connais! Je le connais! Dieu nous est re-ve-

Récit.

f p f p f

f f

(Des soldats Anglais défilent au fond du théâtre, fifres et tambours en tête)

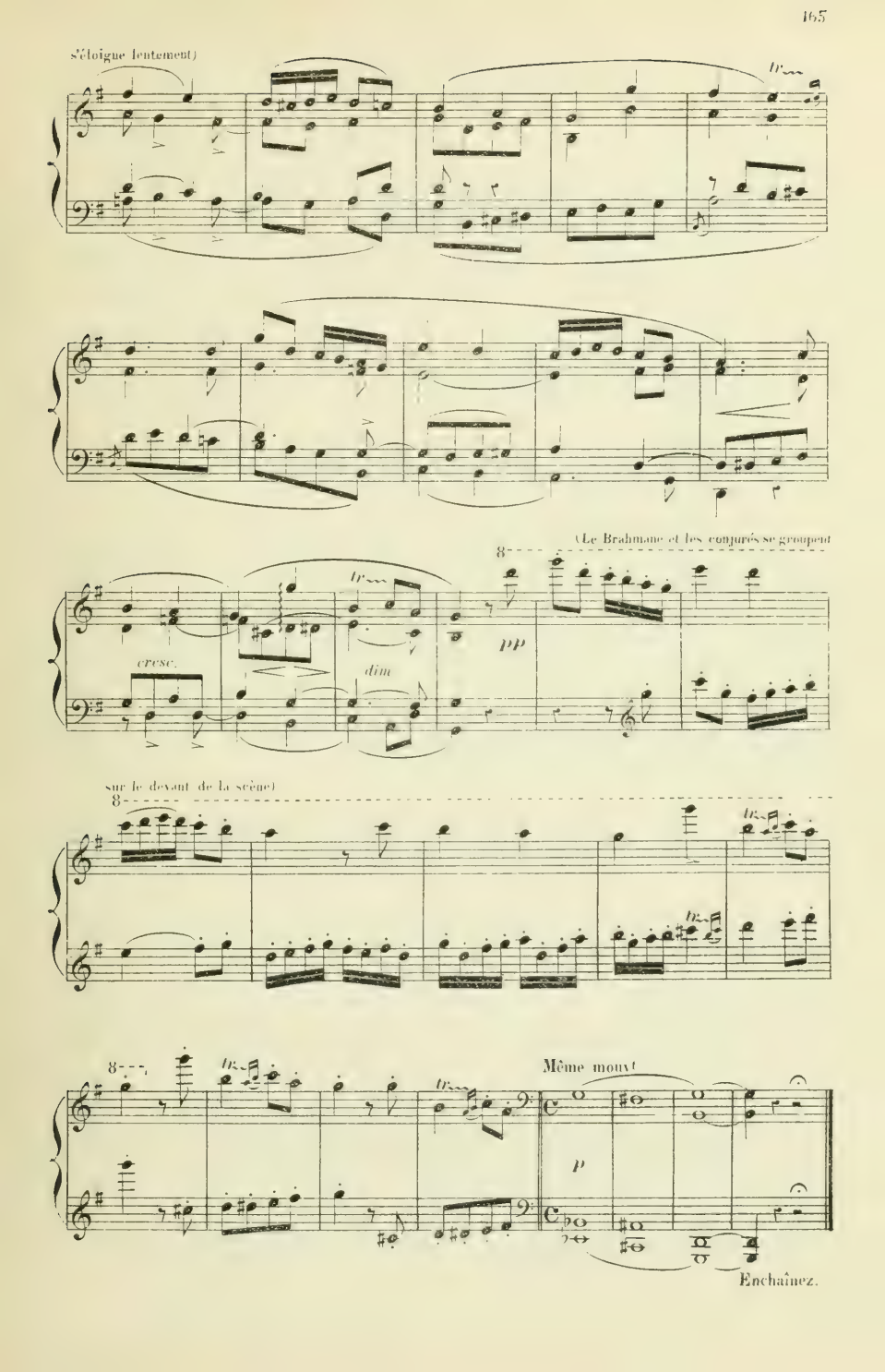
-nu!

1° Tempo.

f dim. mf

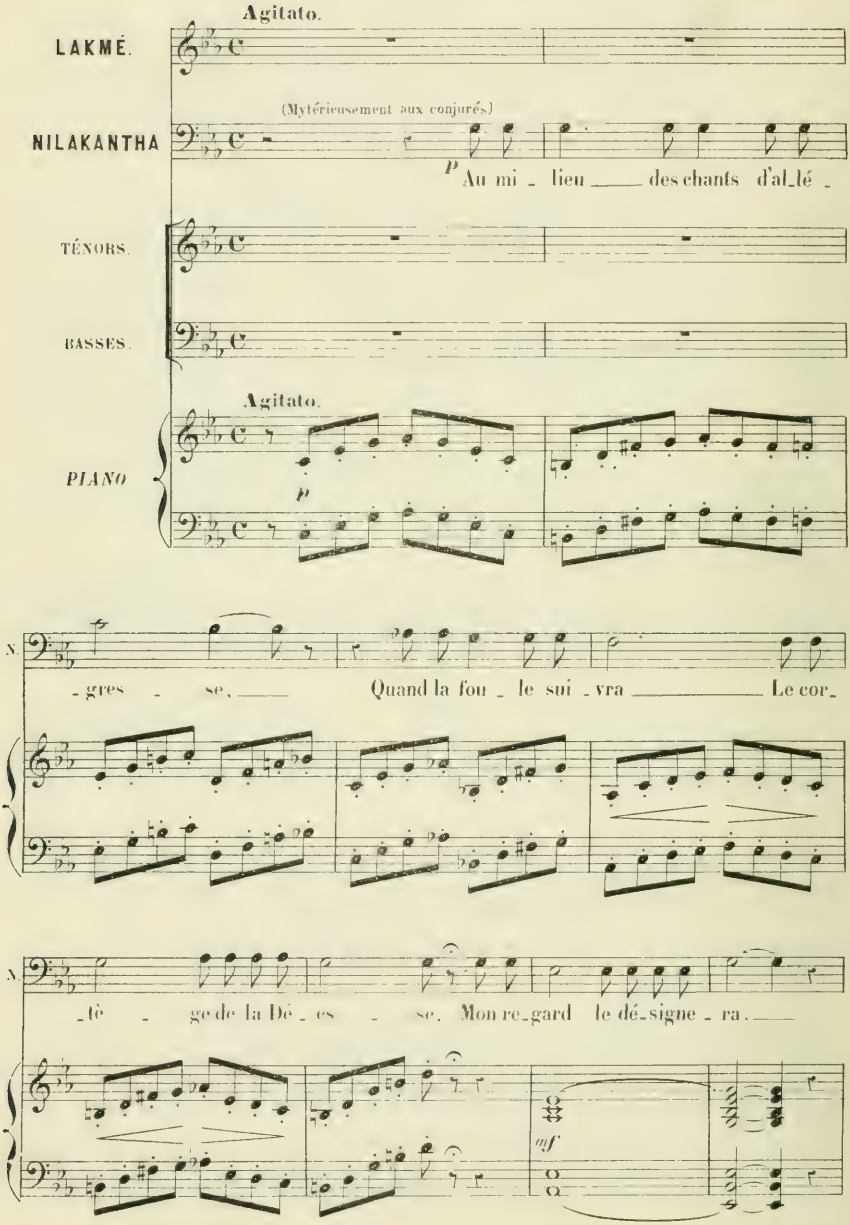
f

La foule les accompagne et


(s'éloigne lentement)
tr
(Le Brahmane et les conjurés se groupent
8
tr
cresc.
dim
pp
(sur le devant de la scène)
8
tr
tr
8
tr
tr
Même mouvt
p
Enchaînez.

N° 12.

SCÈNE ET CHŒUR.



Plus lent (♩ = 100)

N. *p*

Des siens sé-pa-rant le cou-pa - ble, Sans

Plus lent (♩ = 100)

p *p*

N.

bruit, pas à pas, vous i - rez.

Ténors. *p*

Des siens sé-parant le cou-

Basses. *p*

Des siens sé-parant le cou-

(8ve basse)
Ped. ✡

N. *p*

Et

T.

-pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.

B.

-pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.

(8ve basse)
Ped. ✡

N.

dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - ment vous l'enfer - me -

N.

- rez.

Ténors.

p *sf* *pp*

Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -

Basses

p *sf* *pp*

Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -

sf *sf* *pp*

8ve Basse.

Ped. ✡

N.

rall.

Len - te - ment nous l'enferme -

T.

rall.

- ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -

B.

rall.

- ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -

rall.

rall.

a Tempo.

N. -rons. A-

T. -rons.

B. -rons. Lente-ment nous l'enfer-me-rons.

a Tempo.

N. -lors é-loignez-vous sans crain-te. Je se-rai là!

N. J'ai pré-pa-ré mon bras pour cette tâ-che sain-te Et c'est

cre

cre

-scen-do.

f

N. moi qui le frap-pe-rai! Et c'est moi

f p suivez.

-scen-do.

poco rall. a Tempo.

qui le frap_pe_rai.

Ténors. *pp*

Des siens séparant le cou_pa_ble, Sans bruit, pas à pas, nous i_

Basses. *pp*

Des siens séparant le cou_pa_ble, Sans bruit, pas à pas, nous i_

a Tempo.

pp

_rons Et dans un cercle infranchis_sa_ble Lente_

pp

_rons Et dans un cercle infranchis_sa_ble Lente_

pp

8va basse

Ped. ✡

molto rall.

_ment nous l'enferme_rons Len_te_ment nous l'enfer_me_

molto rall.

_ment nous l'enferme_rons Len_te_ment nous l'enfer_me_

molto rall.

Tempo. — LAKMÉ.

Ô mon pè - re. Je te sui - vrai.

— NILAKANTHA.

Non! mon

T. - rons.

B. - rons.

Tempo.

N. cœur, qui n'a ja - mais fai - bli, Se troublerait près de toi... Non!

sf *p*

(Les conjurés et le Brahmane sortent)

N. Res - te, reste a - vec Had - ji!

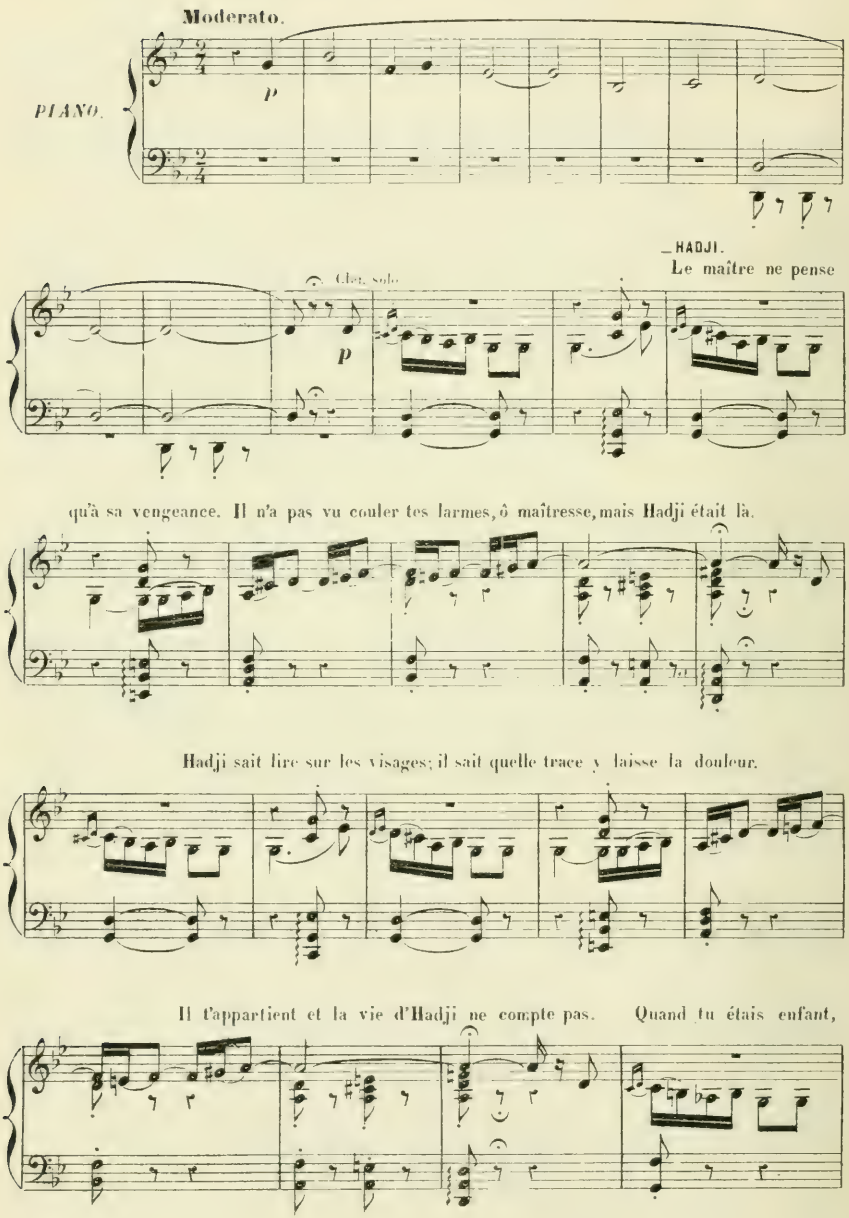
pp *ppp*

lentement; Lakmé reste seule avec Hadji)

Enchaînez

N° 12bis

MUSIQUE DE SCÈNE



j'allais défier les tigres dans les forêts sauvages pour cueillir la fleur que tu aimais...

J'allais au fond de la mer chercher pour toi une perle plus belle que toutes les perles.

rall.

Tempo.

(2 Flûtes)

pp

Aujourd'hui tu es femme, ta pensée a

sf

d'autres caprices, ton cœur a d'autres désirs: Si tu as un ennemi à punir,

sf

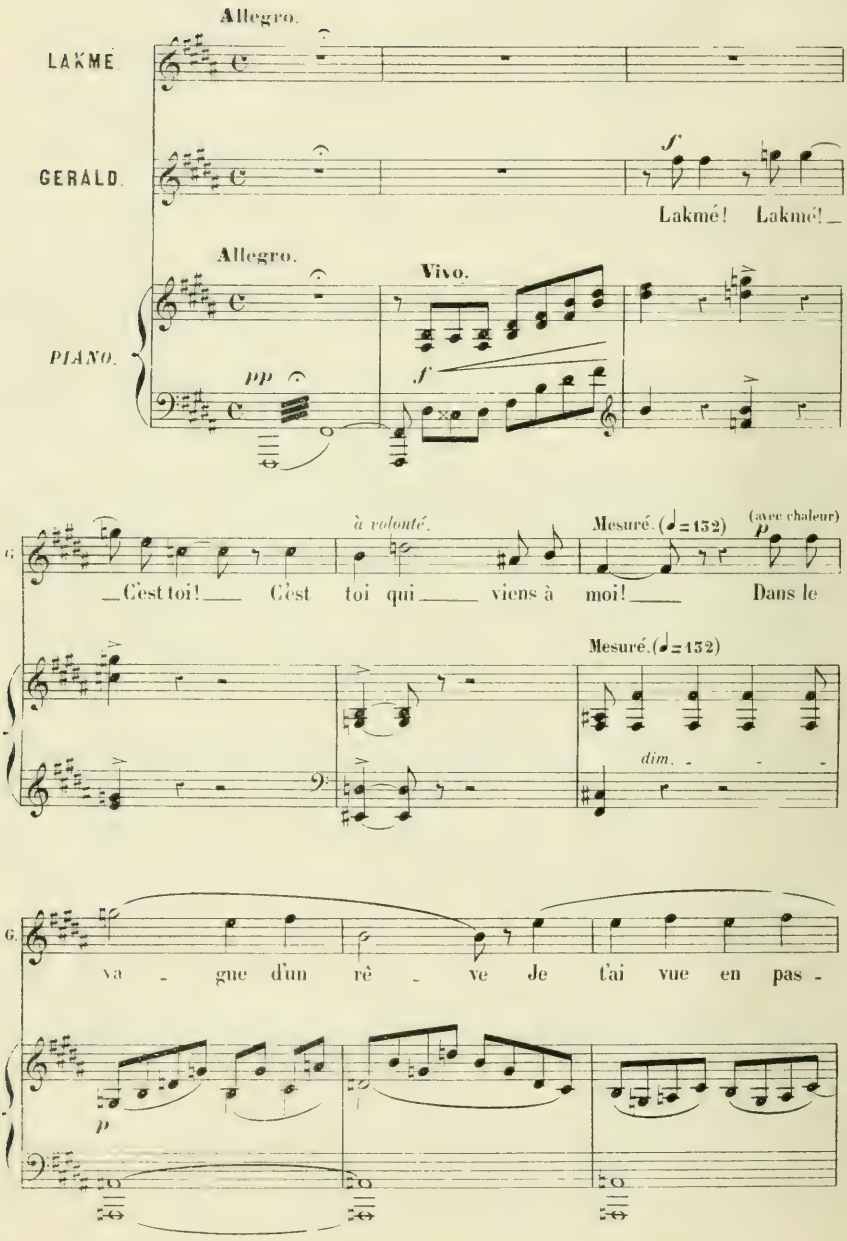
pp

parle! Si tu as un ami à sauver, ordonne!

Enchaînez

N° 15

DUO


Allegro.
LAKMÉ.
GERALD.
f
Lakmé! Lakmé!
Allegro.
Vivo.
PIANO.
pp
f
à volonté.
Mesuré. (♩=132)
(avec chaleur)
p
G.
Cest toi! Cest toi qui viens à moi! Dans le
Mesuré. (♩=132)
dim.
G.
va - gue d'un rê - ve Je t'ai vue en pas -
p

G.

-sant. Le voi - le se sou - lè - ve Et l'i -

G.

-do - le des - cend. Je su - bis la puis -

dolce

G.

-san - ce, Par ton charme en - chaî - né, Et je

G.

vais sans dé - fen - se Vers le ciel en - traî -

rall.

suivez.

suivez

Tempo.

LAKMÉ. (tristement)

L. né. Mon ciel n'est pas le tien.

Tempo

p p mf

L. Le Dieu que tu ré - vè - res N'est pas celui que je con-

p p

L. nais; Au mien si je te ra-me-nais,

L. Tous les Hindous nos frè - res, Devraient te proté - ger.

(En hésitant un peu) a Tempo.

L. Tu ne courrais aucun dan - ger.

GÉRALD. *f* *p*

Viennent tous les dangers du mon - de! Dans l'i -

a Tempo.

pp *suivez*

G. - vres - se pro - fon - de Où ma rai - son se

p

cresc. *f*

G. perd, Ver - rais - je sous mes pas Un a -

cresc.

p

G. - bî - me en - trou - vert, Quand de tes longs che -

Ped. ✡

(Très doux) rall. a Tempo.

G. _veux _____ Dou _ ce _ ment _____ tu _____ m'ef _ fleu _ res?

a Tempo.

suivez.

Ped. ✡ Ped. ✡

_LAKMÉ. (Résolument)

Je ne veux pas que tu meu _ res!

sf p

Même mouv.t (♩ = 72)

_GERALD. (avec passion)

mf Ah! _____ c'est l'a _ mour en _ dor _ mi Qui de son ai _ _ le t'ef _

Même mouv.t (♩ = 72)

mf

Ped. ✡ Ped. ✡

G. _ fleu _ re, Et _____ ton cœur s'est raf _ fer _ mi, Tu ne veux

Ped. ✡ Ped. ✡

G.

pas que je meu - re! Ah! c'est l'a -

Ped. ✡

G.

- mour en-dor-mi Qui de son ai - le t'ef - fleu - re

Ped. ✡ Ped. ✡

G.

Et ton cœur s'est raffer-mi, Tu ne veux pas que je meu - re!

p *poco rit.*

a Tempo.

mf LAKMÉ.

Hé - las! c'est un en-ne-mi Dont le souffle ar-dent m'ef-fleu - re.

a Tempo.

mf

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

L. Tout mon être en a — fré — mi. — Mais je ne veux pas qu'il

p

L. meu — re! — Hé — las! c'est un en — nemi Dont le souffle ardent m'ef —

Ped. ✡ Ped. ✡

L. — fleu — — — — — — re, ah! —

— GÉRALD. *f*

Ah! — ton cœur s'est raf — fer — mi, Tu ne veux

f *p*

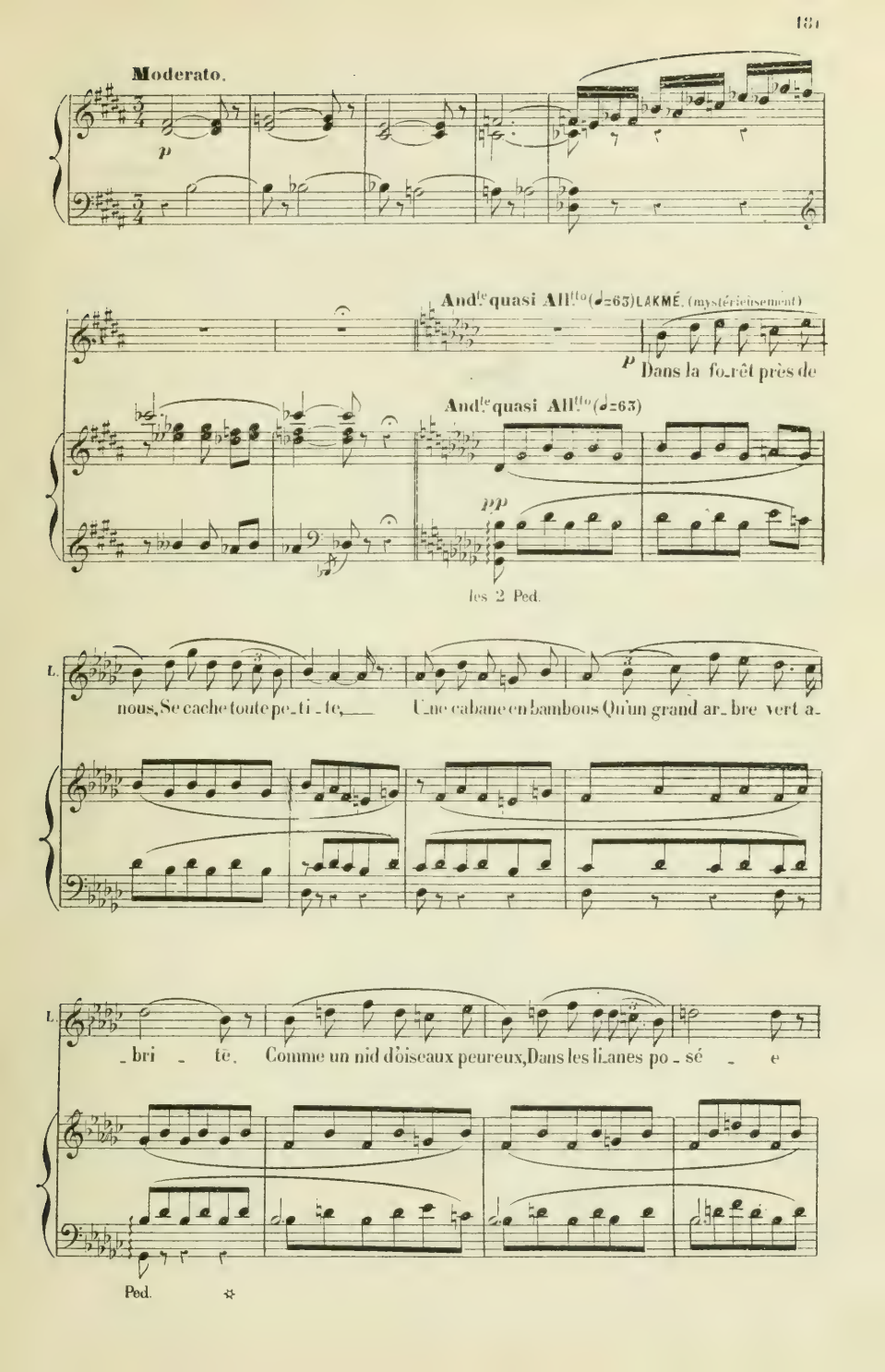
Ped. ✡ Ped. ✡

L. — Je ne veux pas qu'il meu — re!

G. pas — que — je — meu — re!

f

Ped. ✡ *f*


Moderato.
p
And.te quasi All.tto (♩=63) LAKMÉ. (mystérieusement)
p Dans la fo_rêt près de
And.te quasi All.tto (♩=63)
pp
les 2 Ped.
L.
nous, Se cache toute pe_ti_te, Une cabane en bambous Qu'un grand ar_bre vert a-
L.
_bri_te. Comme un nid d'oiseaux peureux, Dans les li_anes po_sé_e
Ped.

poco rall. a Tempo.

L. Et sous les fleurs écra - sé - e, Elle at-tend des gens heu - reux.

a Tempo.

suivez.

p

L. Dans les li - a-nes po - sé - e Et sous les fleurs, é - cra - sé - e,

Ped. ✡

L. Elle attend des gens heu - reux.

a Tempo.

avec la voix.

pp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped.

p

L. Elle échappe à tous les yeux, Dehors, rien ne la ré - vè - le,

p

✡

L.

Le grand bois silenci_eux Qui l'enferme est jaloux d'el _ le. C'est là que tu me sui_

Ped. ✡

L.

vras. Toujours à l'aube nais san _ te Je reviendrai souri _ an_te Et c'est

pp

poco rall. a Tempo. _GÉRALD. (Répétant les paroles de Lakmé)

L.

là _ que tu vi _ vras! _ Toujours à l'aube_ nais_ san _ te, Tu revien_

p

suivez. a Tempo.

Ped.

_LAKMÉ.

Je viendrai souri _ an _ te Et c'est là que tu vi _ vras! _

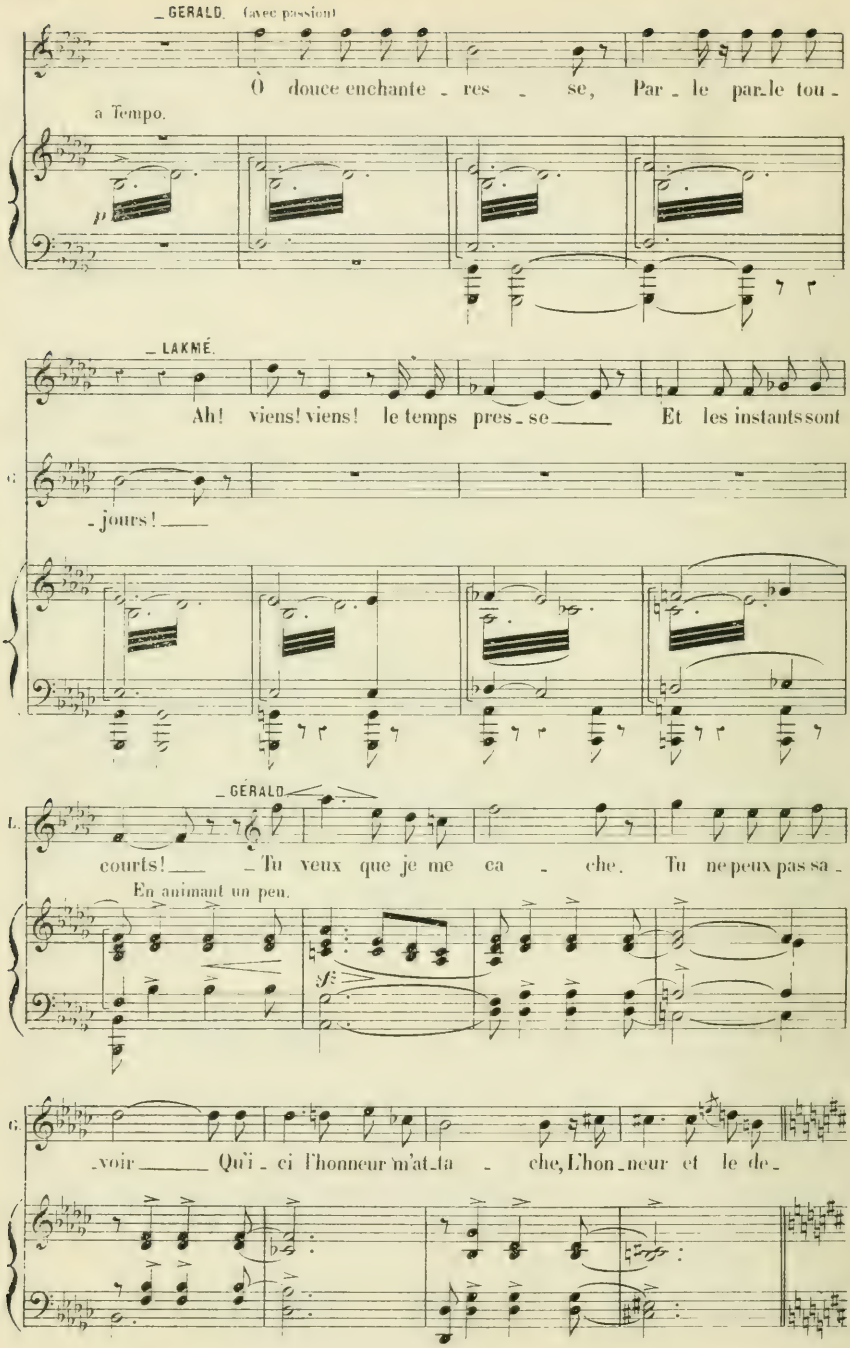
G.

_dras sou _ ri _ an _ te Et c'est là que tu vi _ vras! _

pp

avec la voix.

Ped. ✡ *pp*


_ GERALD. (avec passion)
Ô douce enchante - res - se, Par - le par-le tou -
a Tempo.
p
_ LAKMÉ.
Ah! viens! viens! le temps pres - se Et les instants sont
- jours!
_ GERALD.
courts! _ Tu veux que je me ca - che. Tu ne peux pas sa -
En animant un peu.
sf
-voir Qu'i - ci l'honneur m'at-ta - che, L'hon-neur et le de -

Encore plus anime.

LAKMÉ.

Lak - mé t'implore et te sup-pli - - e!

G. - voir. Demande-

Encore plus animé.

p

L. Ai-je donc perdu mon pouvoir?

G. moi plutôt ma vi - e!

GERALD.

Ah! Lakmé, tu pleu - - -

LAKMÉ (avec beaucoup d'élan).

G. - res! - Je ne veux pas que tu meu - -

1º Tempo.

L. - - - - - res!

GERALD.

p

Ah! c'est l'a - mour en - dormi, Qui de son ai - le t'ef -

1º Tempo.

p

Ped. ✡ Ped. ✡

G. - fleu - - re, Et ton cœur s'est raffer - mi, Tu ne veux

Ped. ✡ Ped. ✡

LAKME. f

Hé - las! c'est

G. pas que je meu - - re!

f

Ped. ✡

L. un en_ne_mi Dont le souffle ar_dent m'ef - fleu_ - -

G. Tu ne veux pas ___ que je meu_ - _re!

Ped. ✡ Ped. ✡

L. - - - - _re. Ah! ___ je ne veux pas qu'il

G. Ah! ___ ton cœur s'est raffer_mi, Tu ne veux pas ___ que je

Ped. ✡ Ped. ✡

L. meu - re, qu'il meu_ - _re!

G. meu - re, Lakmé, ___ que je meu - re!

cresc. *f*

Ped. ✡

(1re VERSION)

LAKMÉ.

C'est fi_ni, les nôtres sont là! — Voici la déesse Dour - ga!

ff *ff* *ff* *dim.* *p*

Enchaînez avec le N° 14.

(AUTRE VERSION)

Maestoso. (le double plus lent)

(à part, avec exaltation)

L. - ga! Ô toi, — qui dans mon â - me A je-

Maestoso. (le double plus lent)

sf *dim.* *p*

L. - té — cet - te flam - me, Sau - ve cet é_tranger pour

En élargissant.

L. moi, — Ou rap - pel - le Lakmé vers — toi! —

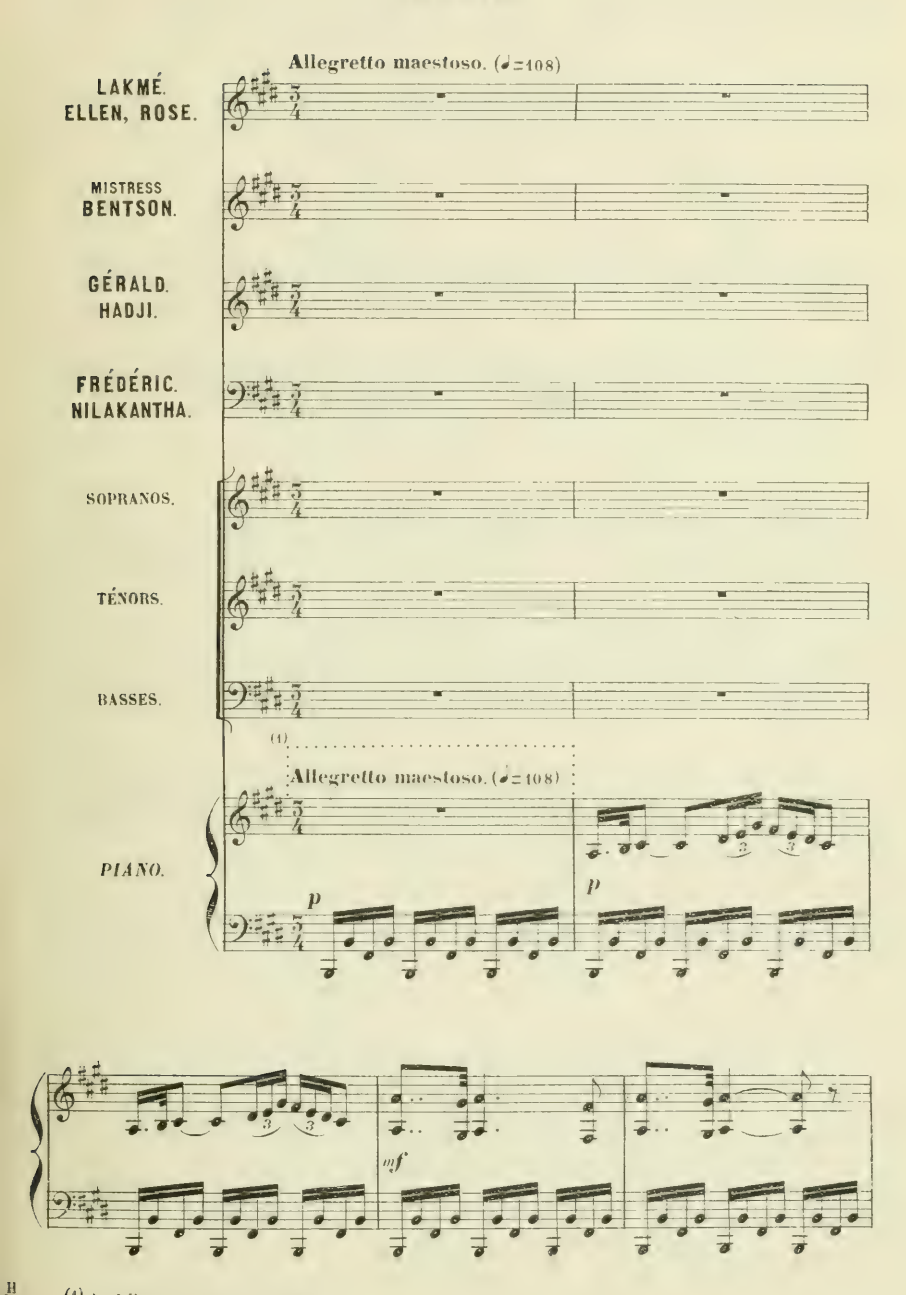
En élargissant.

pp *ff*

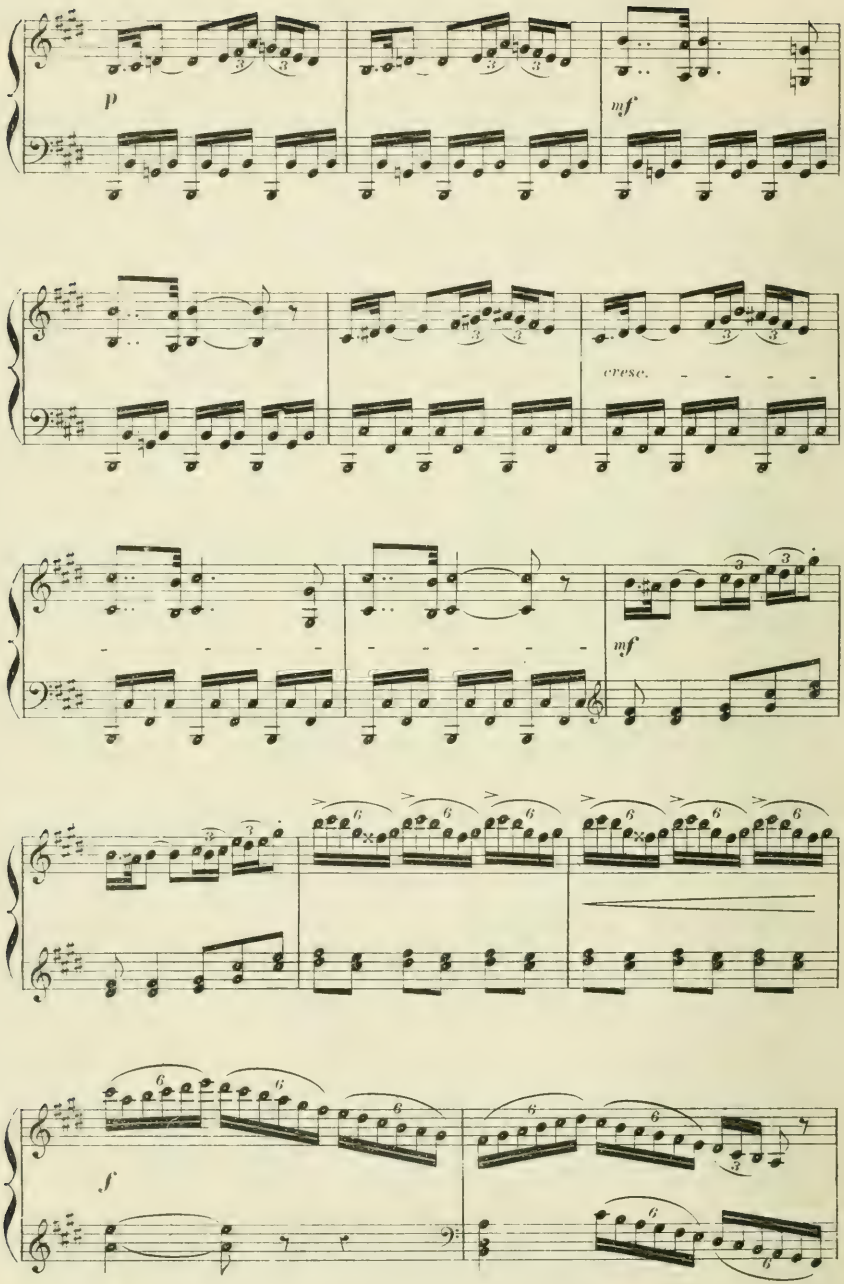
Enchaînez.

N° 14.

FINAL.



(1) Au théâtre on supprime cette mesure.


p
mf
cresc.
mf
f

Sop. (CHANT DES BRAHMANES)

Largement. (♩=72) *f*

Dour - ga, en - tends

Ténors. *f*

Dour - ga, en - tends

Basses. *f*

Ô Dourga, toi qui renais

Largement. (♩=72)

f

Ped. ✡ Ped. ✡

(Les Brahmanes se dirigent vers la Pagode)

S. nos voix! Dourga,

T. nos voix! Dourga,

B. Dans les flots du Gan - ge, A nos yeux, viens,

Ped. ✡ Ped. ✡

S. en - tends nos voix.

T. en - tends nos voix.

B. ap - parais. Toi par qui tout chan - ge.

Ped ✡ Ped. ✡

Plus animé. (DANSE SACRÉE)

mf

Dé - es - se d'or, en - tends nos voix, Que ton bras nous pro -

mf

Dé - es - se d'or, en - tends nos voix, Ton bras pro -

mf

Dé - es - se d'or, en - tends nos voix, Que ton bras nous pro -

Plus animé.

mf

S. - tè - - - - ge. Tu nous sou - ris

T. - tè - - - - ge. Tu nous sou - ris

B. - tè - - - - ge. Tu nous sou - ris

S. et tu nous vois Sa - lu - ant ton cor -

T. et tu nous vois A ton cor -

B. et tu nous vois Sa - lu - ant ton cor -

(CHANT DES BRAHMANES)

1º Tempo. *f*

S. -tè - - - - - ge. Dourga, entends

T. -tè - - - - - ge. Dourga, entends

B. -tè - - - - - ge. Ô Dourga, toi qui renais

1º Tempo.

Ped. Ped.

S. nos voix. Dourga,

T. nos voix. Dourga,

B. Dans les flots du Gan - ge, A nos yeux, viens,

Ped. Ped.

S. en - tends nos voix.

T. en - tends nos voix.

B. ap - parais, Toi parqui tout chan - ge.

Ped. Ped.

Plus animé. (DANSE SACRÉE)

mf

S. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

T. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

B. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

Plus animé.

mf

S. Que ton bras nous pro - tè - - - ge,

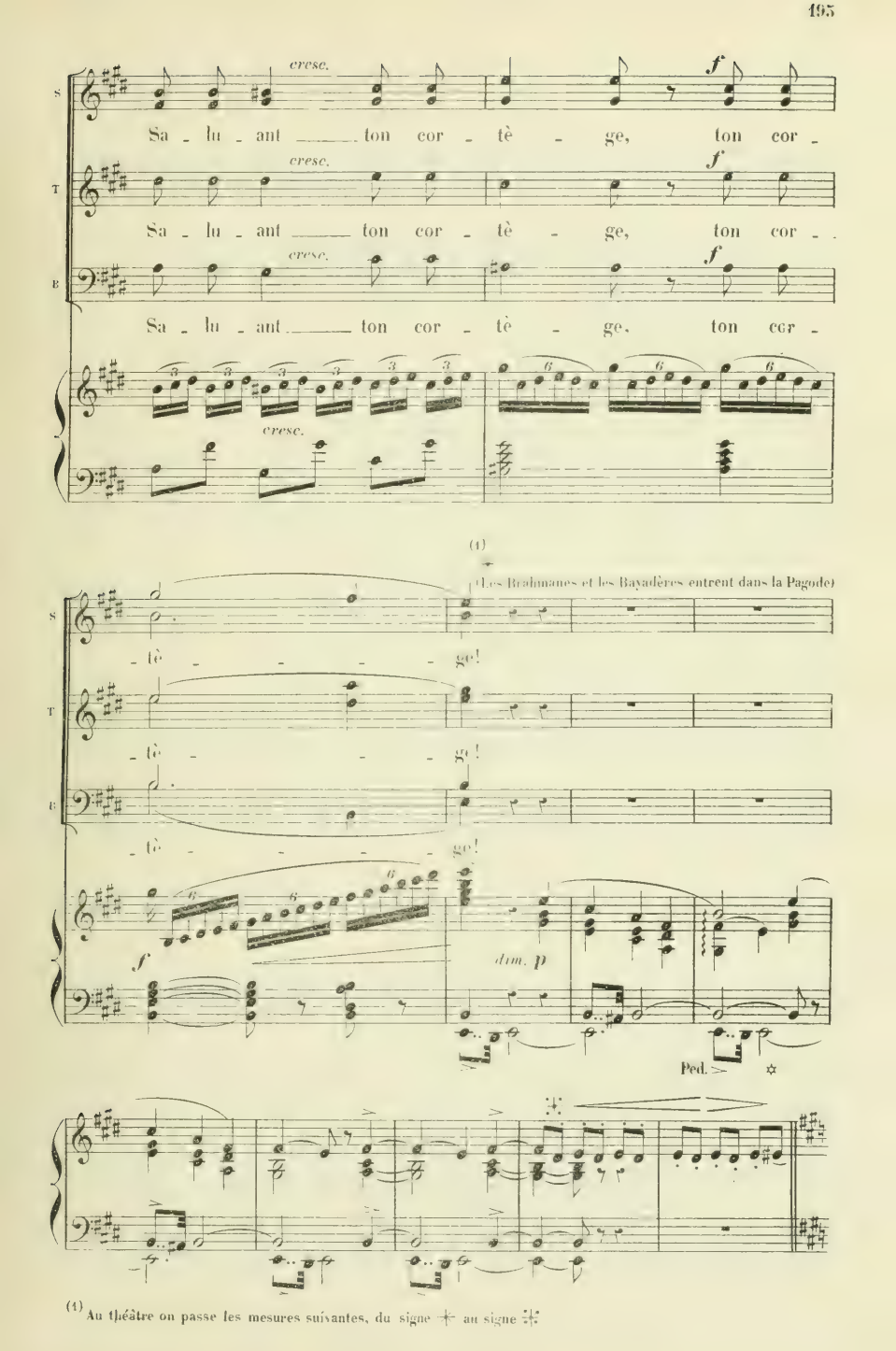
T. Ton bras pro - tè - - - ge,

B. Que ton bras nous pro - tè - - - ge,

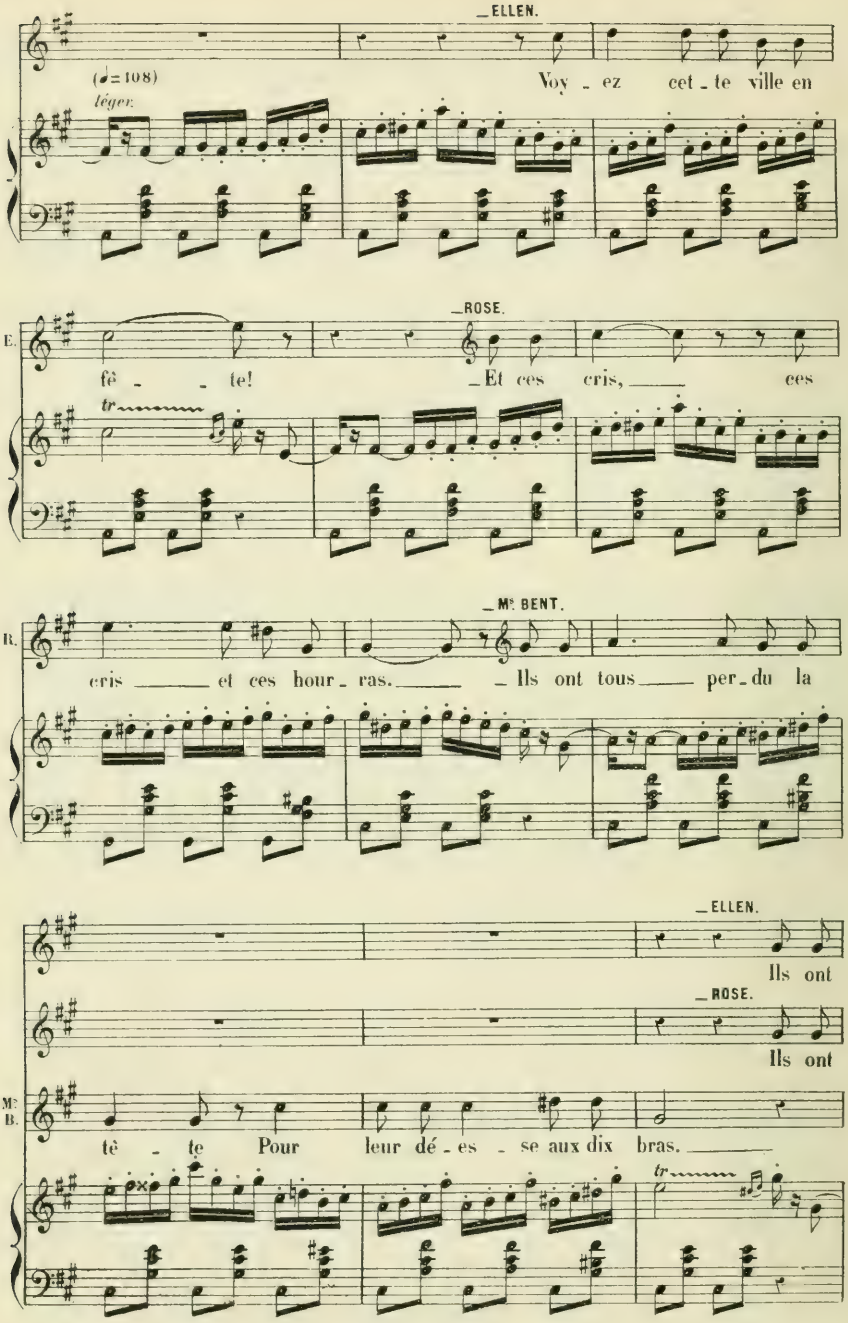
S. Tu nous sou - ris et tu nous vois

T. Tu nous sou - ris et tu nous vois

B. Tu nous sou - ris et tu nous vois



(1) Au théâtre on passe les mesures suivantes, du signe ✳ au signe ✳.


_ELLEN.
(♩=108)
léger.
Voy - ez cet - te ville en
_ROSE.
E.
fê - te! _Et ces cris, ces
tr
_Mr BENT.
R.
cris et ces hour - ras. _Ils ont tous per - du la
_ELLEN.
Ils ont
_ROSE.
Ils ont
Mr B.
tê - te Pour leur dé - es - se aux dix bras.
tr

E. tous ___ perdu la tê - te Pour leur dé - es - se aux dix bras.

R. tous ___ perdu la tê - te Pour leur dé - es - se aux dix bras.

sf

_ FRÉDÉRIC. (qui a rejoint Gérald)

C'est pour ad - mi - rer ___ la Dé -

dim. *p*

_ GÉRALD. (préoccupé)

F. - es - se Que tu nous as quittés ainsi? _ Oui! ___

tr

G. leur fê - te m'inté - res - se.

_ FRÉDÉRIC. (souriant)

un peu ralenti.

La fil - - le du Brahma - ne a passé pari -

suivez.

GÉRALD. (éclatant)

-ci. C'est un rê-ve, u-ne fo-li-e Qui pas-se et qu'on ou-

-bli-e. Mais dans mon cœur révol-té Je sens a-vec é-pou-

-van-te Que Lak-mé seule est vi-van-te. Je n'y vois que sa beau-

rall.

suivez.

a Tempo.

FRÉDÉRIC. (gaîment)

-té! Ô Dées-se! Je te fe-

CHŒUR DANS LA PAGODE.

Sop.

p

Dé-es-se!

Ténors.

p

Ô Dées-se!

Basses.

p

Es-prit du Gan-ge Toi par qui tout

a Tempo.

p

p

1° Tempo animato.

F. - rais — une belle mo - ra - - le, Si nous ne par-tions

S. Ô Dées - - - se!

T. Dé - es - - - se!

B. Ô Dées - - - se!

chan - - - - ge!

1° Tempo animato.

p

F. pas de-main. Mais la guer - re a du bon, —

tr

F. Cette fille i-dé - a - le Ne se-ra plus — sur ton che-min. —

(Le Cortège sort de la Pagode, escortant la statue de la Déesse Dourga)

ELLEN.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré tous, je le

ROSE.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré tous, je le

Mr BENT.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré tous, je le

E.

ga - - - - - - - - ge, De nous é - tour -

R.

ga - - - - - - - ge, De nous é - tour -

Mr B.

ga - - - - - - - - ge, De nous é - tour -

tr

E.

- dir du soir au ma - tin!

R.

- dir du soir au ma - tin!

Mr B.

- dir du soir au ma - tin!

tr tr

cresc.

1º Tempo Maestoso.

Sop. *ff* Dour_ga, en_tends

Ténors. *ff* Dour_ga, en_tends

Basses. *ff* Ô Dourga, toi qui renais

1º Tempo Maestoso. *ff*

Ped. Ped.

S. nos voix. Dourga,

T. nos voix. Dourga,

B. dans les flots du Gan_ge, A nos yeux viens,

ff

Ped. Ped. Ped.

S. en_tends nos voix.

T. en_tends nos voix.

B. ap_parais, Toi par qui tout chan_ge.

ff

Ped. Ped Ped

Plus animé.

mf

S. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

T. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

B. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

Plus animé.

mf

S. Que ton bras nous pro - tè - - - ge.

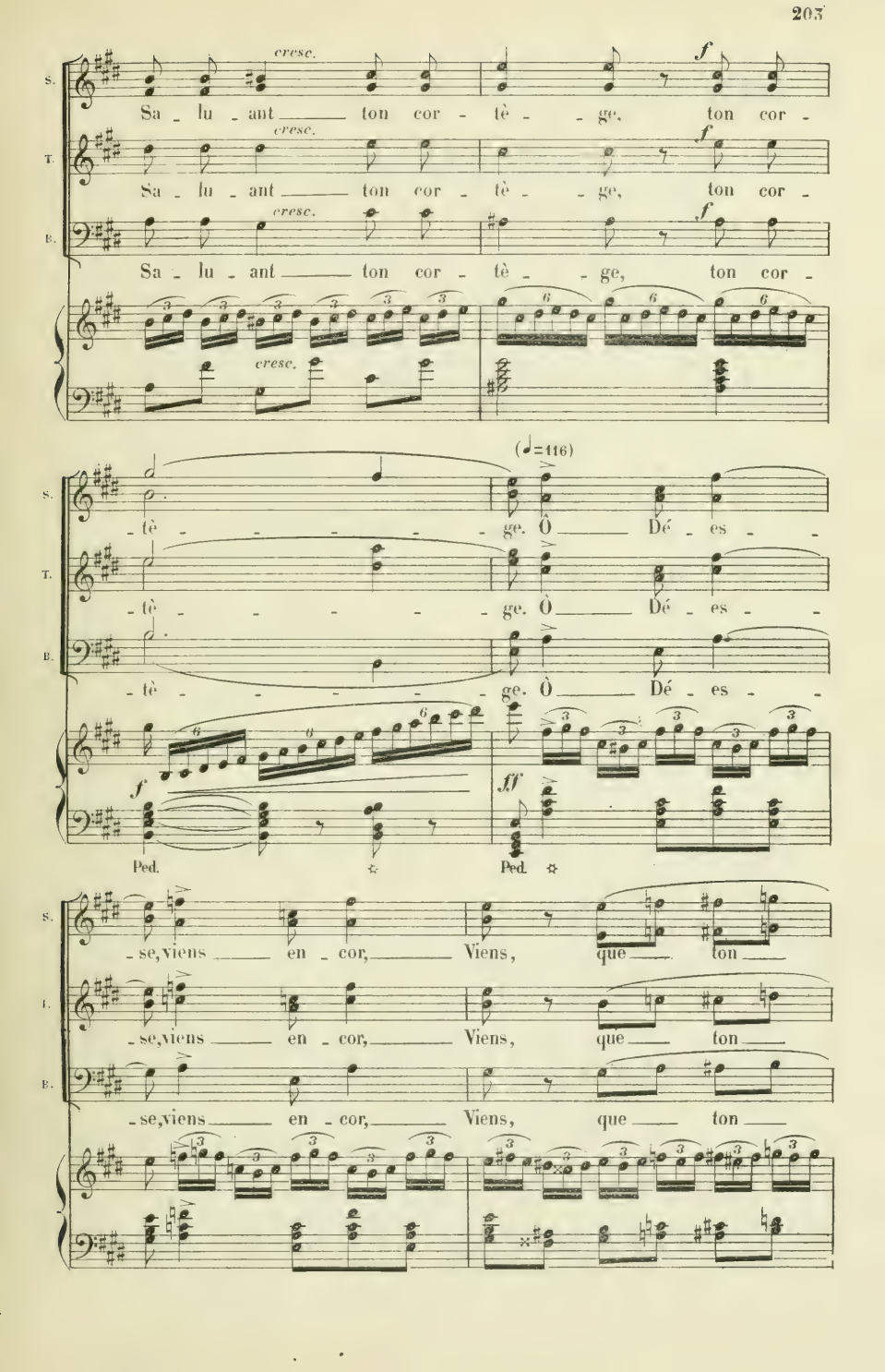
T. Ton bras pro - tè - - - ge.

B. Que ton bras nous pro - tè - - - ge.

S. Tu nous sou - ris et tu nous vois

T. Tu nous sou - ris et tu nous vois

B. Tu nous sou - ris et tu nous vois


S.
T.
B.
cresc.
f
Sa - lu - ant ton cor - tè - - ge, ton cor -
(♩=116)
- tè - - - - - ge. Ô Dé - es - -
ff
Ped.
- se, viens en - cor, Viens, que ton

S. bras nous pro - tè - - -

T. bras nous pro - tè ge. Ap - parais,

B. bras nous pro - tè ge. Ap - parais,

S. - ge. ah! viens,

T. ap - parais ô Dourga! viens,

B. ap - parais ô Dourga! viens,

Ped.

en élargissant.

S. en - tends - nous, ô Dour -

T. en - tends - nous, ô Dour -

B. en - tends - nous, ô Dour -

en élargissant.

Ped.

a Tempo.

S. - ga!

T. - ga!

B. - ga!

a Tempo.

Ped.

(Le Cortège s'éloigne)

S.

T.

B.

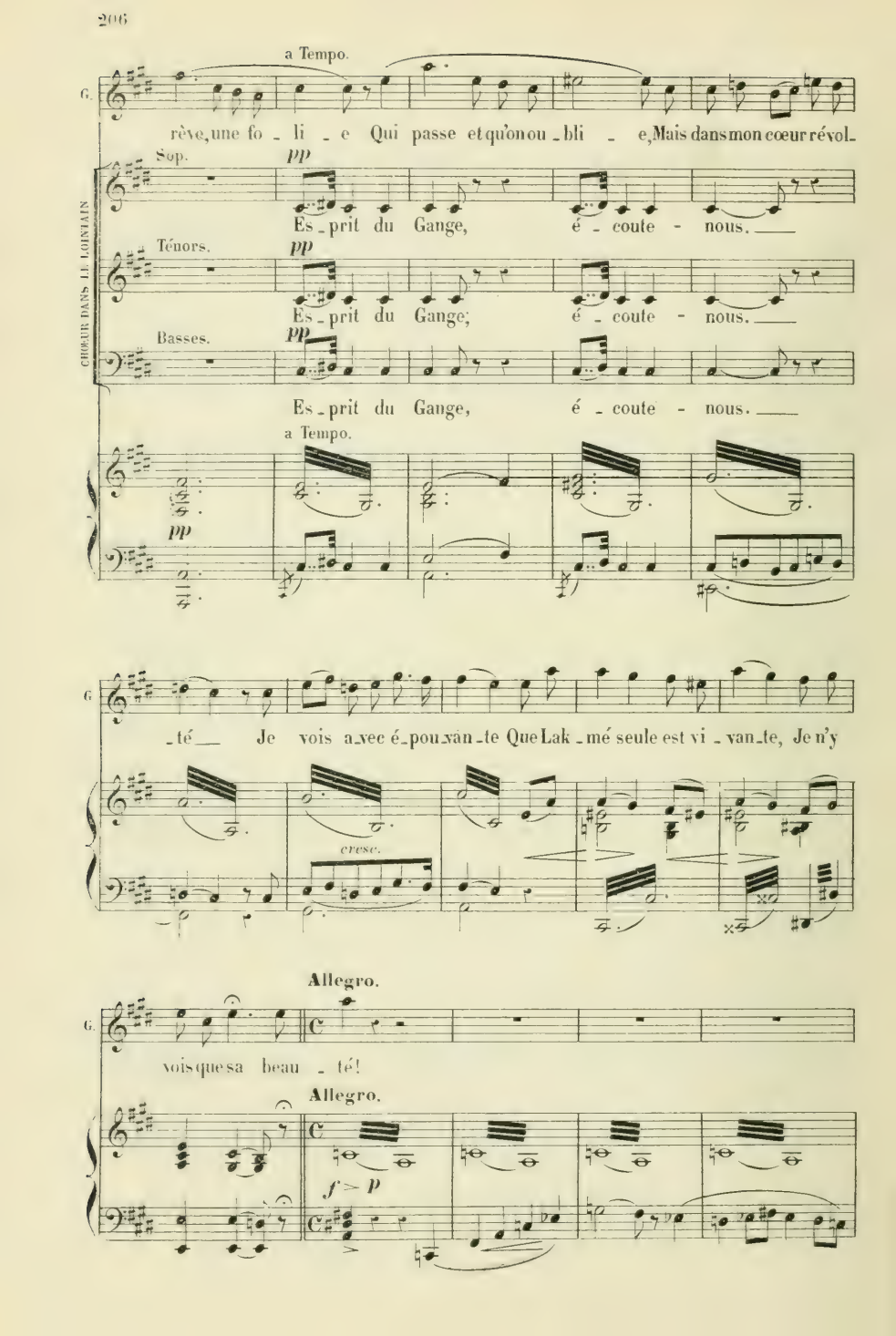
(Nilakantha désigne Gérald aux Conjurés)

GÉRALD. Plus lent. *p*

C'est un

dim.

p


a Tempo.
G.
rève, une fo - li - e Qui passe et qu'on ou - bli - e, Mais dans mon cœur révol-
CHŒUR DANS LE LOINTAIN
Sop.
pp
Es - prit du Gange, é - coute - nous.
Ténors.
pp
Es - prit du Gange, é - coute - nous.
Basses.
pp
Es - prit du Gange, é - coute - nous.
a Tempo.
pp
G
- té Je vois a - vec é - pou - van - te Que La - k - mé seule est vi - van - te, Je n'y
cresc.
Allegro.
G.
vois que sa beau - té!
Allegro.
f > p

(Gérald frappé par Nilakantha pousse un cri et tombe)

LAKME (parlé)

Lent.

Hadji!

Ils l'ont tué!

fp

ff

p dim.

Andante. (♩=66)

(elle s'approche de Gérald et voit qu'il est seulement évanoui)

L.

Andante. (♩=66)

Chut!

pp

L.

Ils

croient leur vengeance assou - vi - e!

(se penchant vers Gérald)

L. Tu m'appartiens pour toujours, Je ne vivais que de ta

vi - e, Dieu pro - tè - ge nos a - mours! Dieu protège nos a -

rall.

suivez.

1º Tempo All.º

L. - mours!

1º Tempo All.º

ff

Ped.

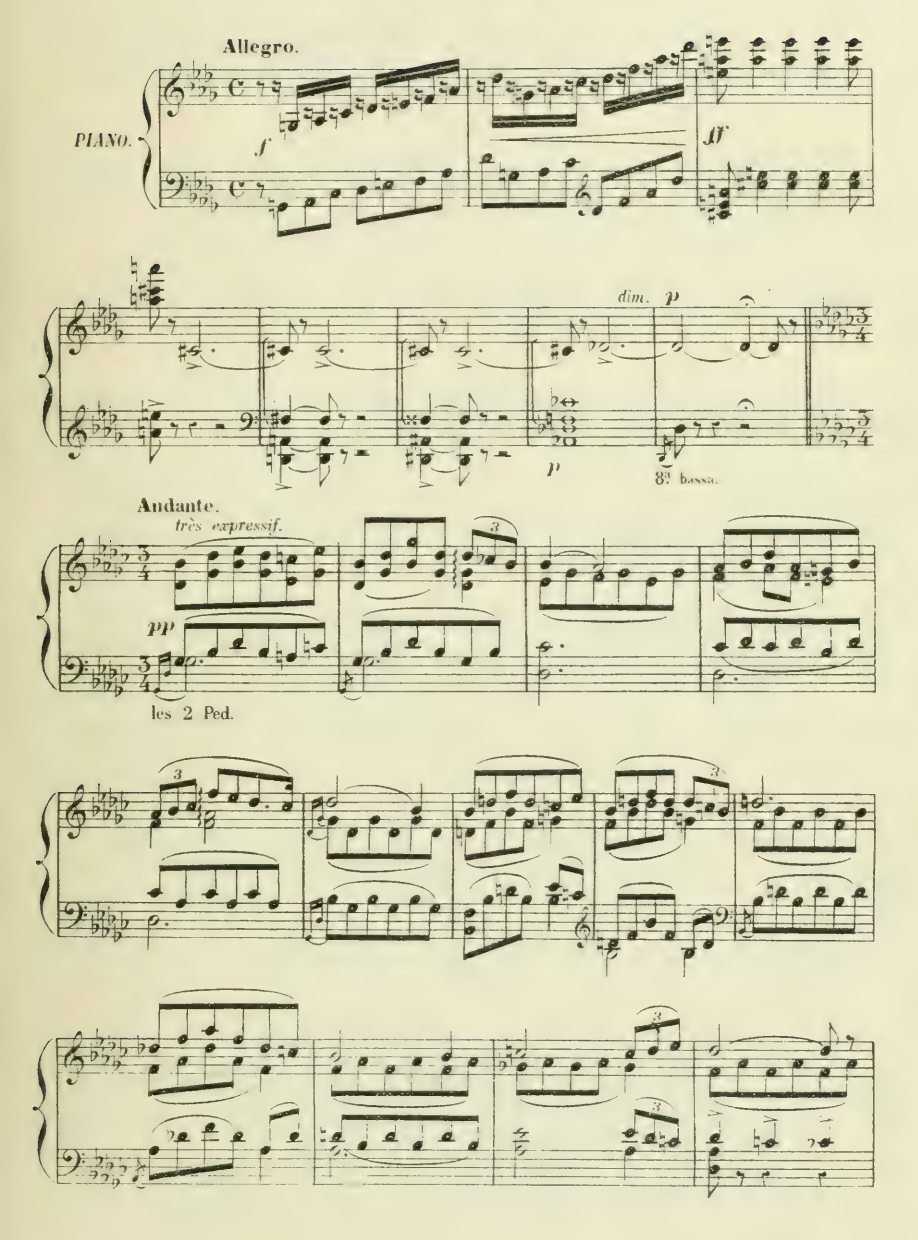
(RIDEAU)

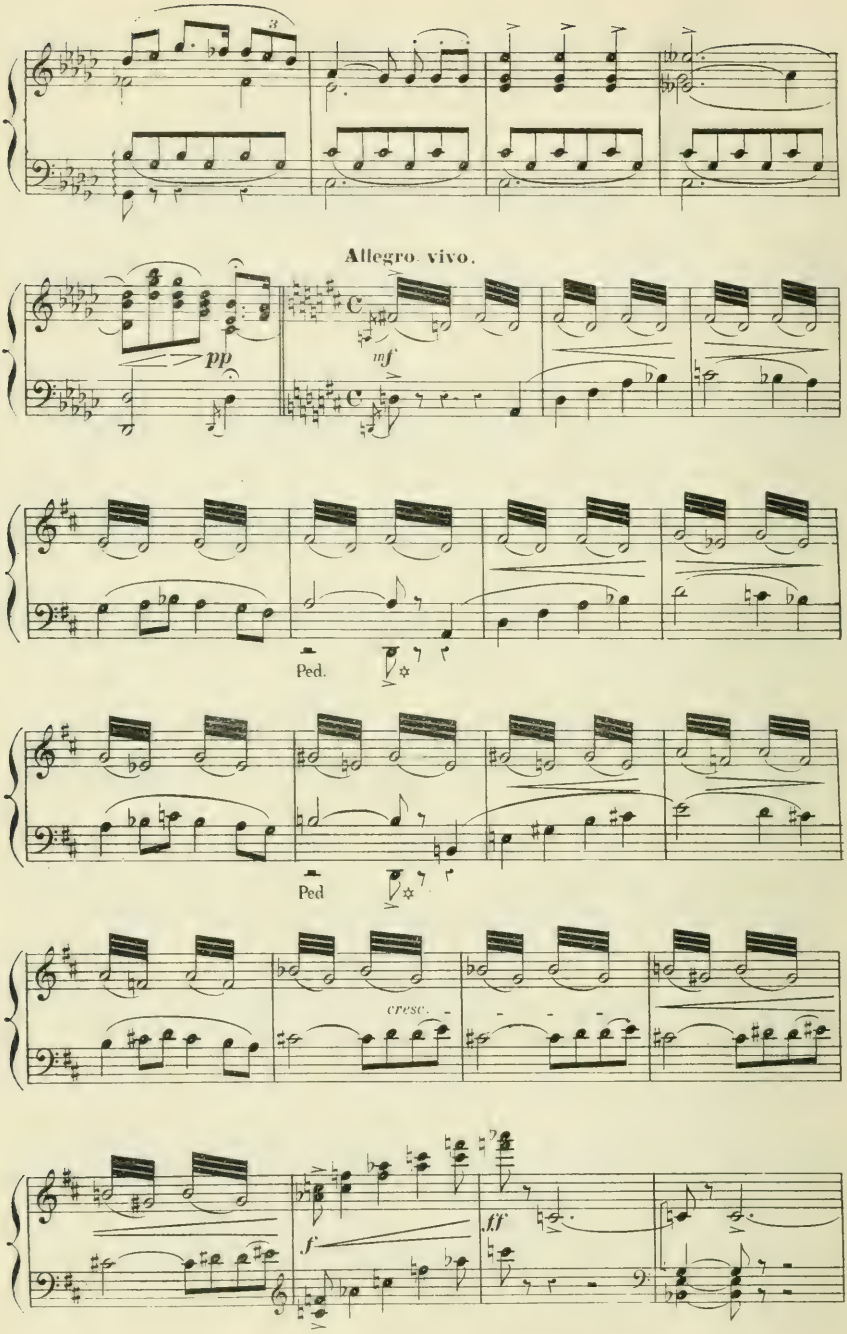
en élargissant.

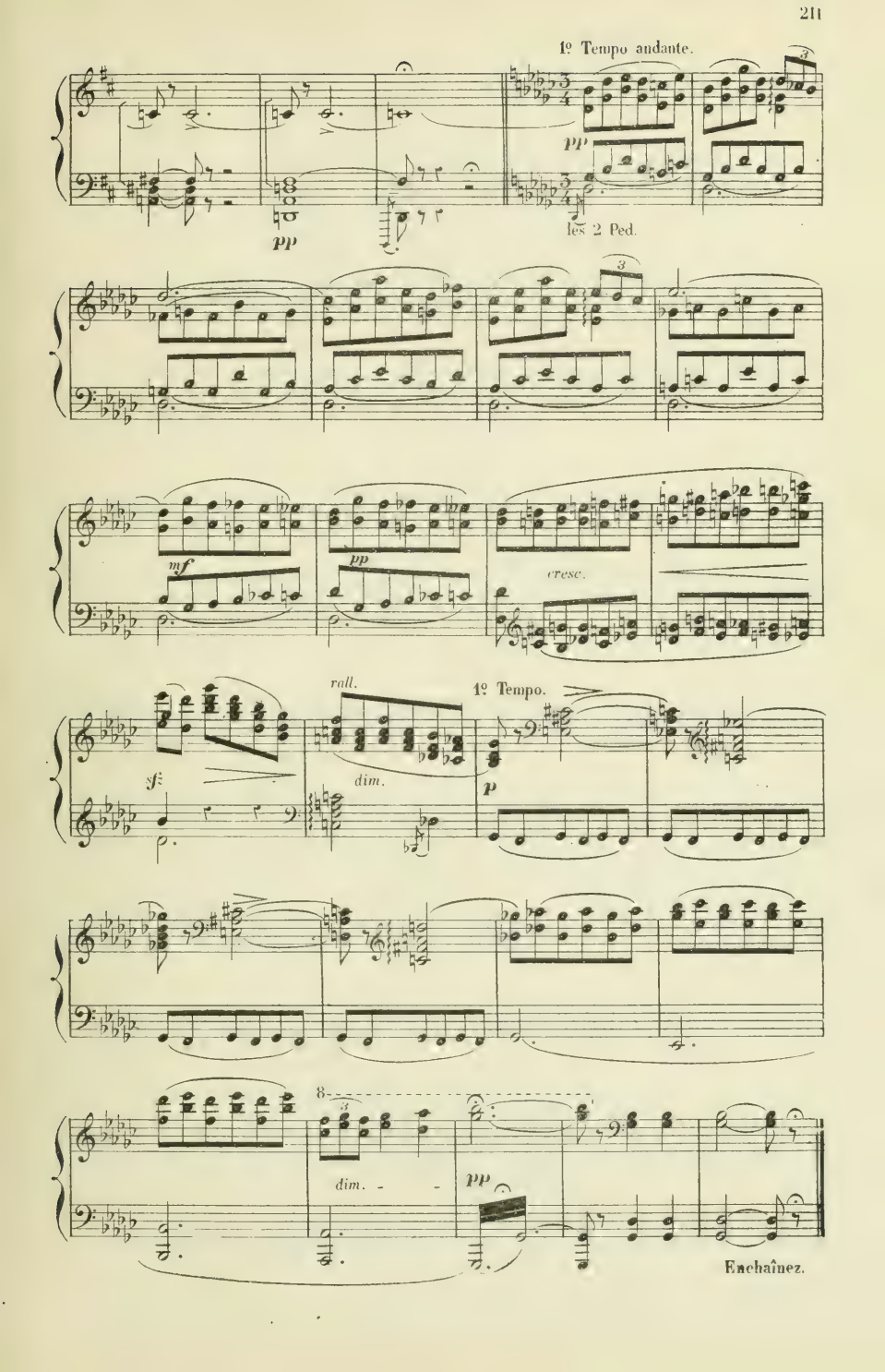
Ped.

Fin du 2d Acte.

ENTR' ACTE.


Allegro.
PIANO.
f
ff
dim.
p
p
8va bassa.
Andante.
très expressif.
pp
les 2 Ped.


Allegro vivo.
pp
mf
Ped.
Ped
cresc.
f
ff


1º Tempo andante.
pp
pp
les 2 Ped.
mf
pp
cresc.
sf
rall.
dim.
1º Tempo.
p
dim.
pp
Enchaînez.

N° 15.

BERCEUSE.

(Gérald est étendu sur un lit de feuillage. — Lakmé épie son sommeil)

LAKMÉ.

Lent. Moderato.

PIANO.

Lent. (♩ = 72) Moderato.

pp p

A[1]

très calme.

L. Sous le ciel tout é - toi - lé Le ramier blanc au loin s'en est al - lé. — Ah! re - viens, ma voix t'ap-pel - le, Mon doux a-

p

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Ped. ✡

[1] Coupure facultative de A à B, page 214.

L.

pp

-mi, reviens, — ferme ton ai - le. — Sous le ciel tout é - toi -

pp

Ped. ✡ Ped. ✡

L.

rall. a Tempo.

-lé Le ramier blanc au loin s'en est al - lé! —

a Tempo.

suivez.

p

Ped. ✡

L.

Il dort! Puisse encor un moment Ma na - ï - ve chanson le ber - cer dou - ce -

pp

L.

-ment. Puis-se-t'il près de moi repo - ser un mo - ment. —

pp

Ped. ✡ Ped. ✡

B

L. Sous le ciel tout é - toi - lé, Le ramier

B

p

sf *pp*

Ped. ✡ Ped. ✡

L. blanc, hé - las! s'en est al - lé. Sa com -

Ped. ✡ Ped. ✡

L. -pa - gne qui l'ap - pel - le, N'entendra plus jamais bat - tre son

L. ai - le. Sous le

pp

L.

ciel tout é - - - toi - - -

L.

- lé, Le ra - mier blanc, hé - - -

L.

poco rall a Tempo.

- las! s'en est al - lé. Ah!

a Tempo.

suivez.

L.

re - viens! Ah!

pp

Enchaînez.

N° 15bis.

RÉCITATIF.

Très lent.

LAKMÉ.

GÉRALD.

(Ouvrant les yeux)

p

Quel vague sou_ve_nir a_lourdit ma pen_

Très lent.

PIANO.

p

p

G.

_sé _ e? Et sur ma poi_trine op_pres_sé _ e Quel

G.

rê _ _ ve s'est ap_pe_san_ ti? Sous un charme ac_ca_

sf

dim.

G.

_blant... je reste a_né_an_ti.

p

Moderato.

G.

Je me sou_viens, la ville était en

Moderato.

p

G.

fê_te, J'al_lais dans mon ex_

Même mouv!

G.

_ta_se, à de_mi réveil_lé, Quand l'é_clair d'un poi_

Même mouv!

LAKMÉ. (Se penchant vers lui)

A-

G. -gnard à mes yeux a bril-lé Et la nuit s'est fai-te.

f

L. -ors Hadji, dans l'ombre se glis-sant, T'a transpor-té sous ce toit de ver-

sf > *p* *sf* > *sf* >

L. -du-re. J'ai ra-me-né la vie à ton front pâ-lis-

sf > *sf* > *sf* > *cresc.* *sf* >

L. -sant, Les fil-les de ma caste apprennent en nais-sant Comment le suc des

L. fleurs guérit u_ne bles_su_re.

GÉRALD.

Je me sou_viens, sans voix, i_na_ni_

pp

G. _mé, Je te vo_yais, sur mes lè_vres pen_ché_e;

cresc.

G. Mon â_me à tes re_gards toute en_tière at_ta_ché_e,

cresc.

(1) *f* *dim.* *p* *ad lib.*

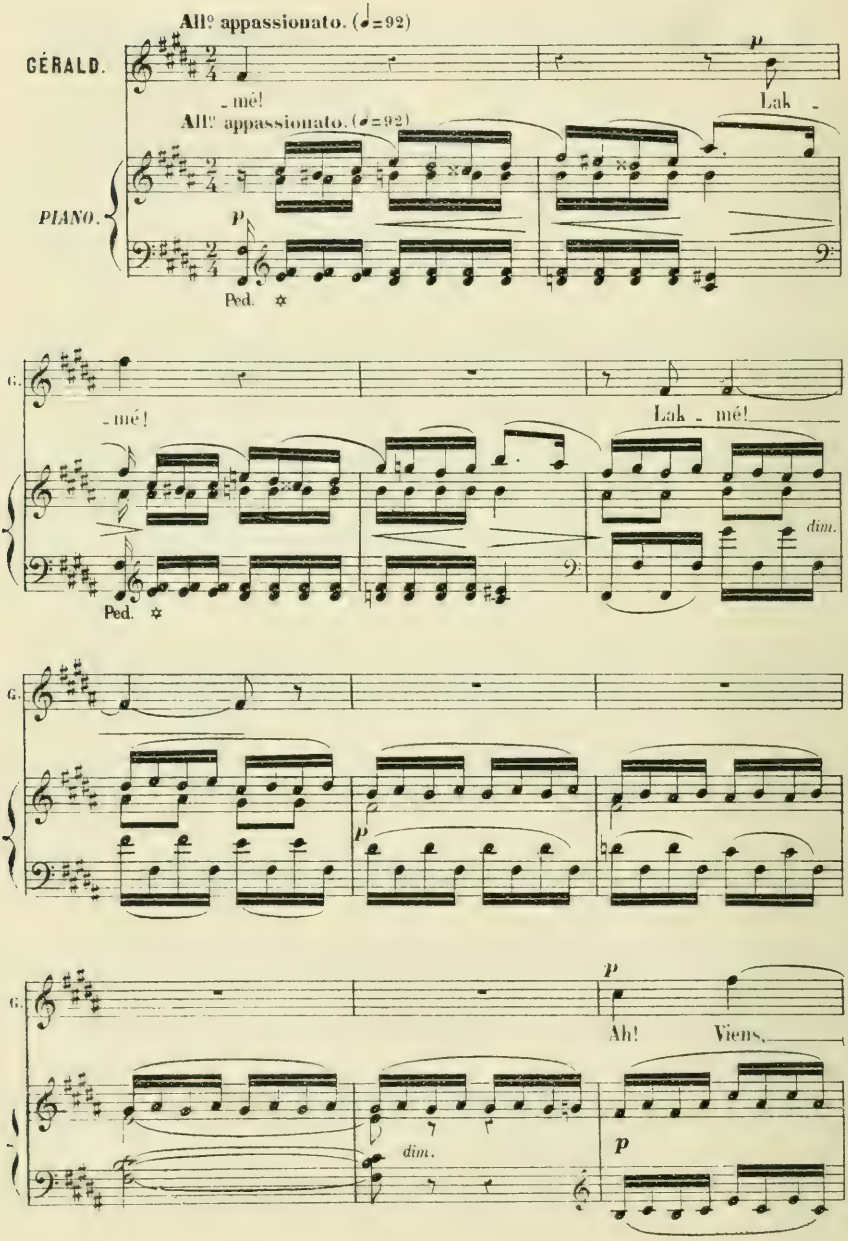
G. Re_vi_vait sous ton souf_fle, ô ma dou_ce Lak_

f *dimin.* *p* *suivez.*

(1) Au cas où l'on chanterait la Cantilène qui suit en sib, voir pour l'enchaînement l'annexe B, à la fin de la partition.

Nº 16.

CANTILÈNE.



G.

dans la fo_rêt pro_fon - - - de

G.

L'ai - le de l'a - mour a pas - sé,

G.

Et, pour nous sé - pa - rer du

G.

mon - - - de. Sur nous le

G.

ciel s'est a - bais - sé.

G.

Ah! Viens dans la fo-rêt pro-fon - - -

Ped. ✡

G.

-de, Pour nous faire ou - bli - er le

cresc.

Ped. ✡

G.

mon - - - - de, L'ai-le de l'a - mour a pas -

suivez.

f *p* *pp*

Ped. ✡

G.

-sé. Ces fleurs cou -

a Tempo.

Ped ✡

G.

-rant ca - pri - ci - eu - - - ses

G.

Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu - - -

G.

-ses Qui jet - tent au cœur a - mol -

G.

-li - L'i - vres - se et l'ou - bli.

dim.

dim

G. *p* Ah! viens dans la fo_rêt pro_fon - - -

pp

Ped. ✡ Ped. ✡

G. _de, Pour nous faire ou_bli_er le mon - - de

sf

Ped. *cresc.* ✡ Ped. ✡

G. L'ai_le de l'amour a pas_sé, L'ai_le de l'a_mour

Tempo.

p *suivez.* *pp*

G. a pas_sé!

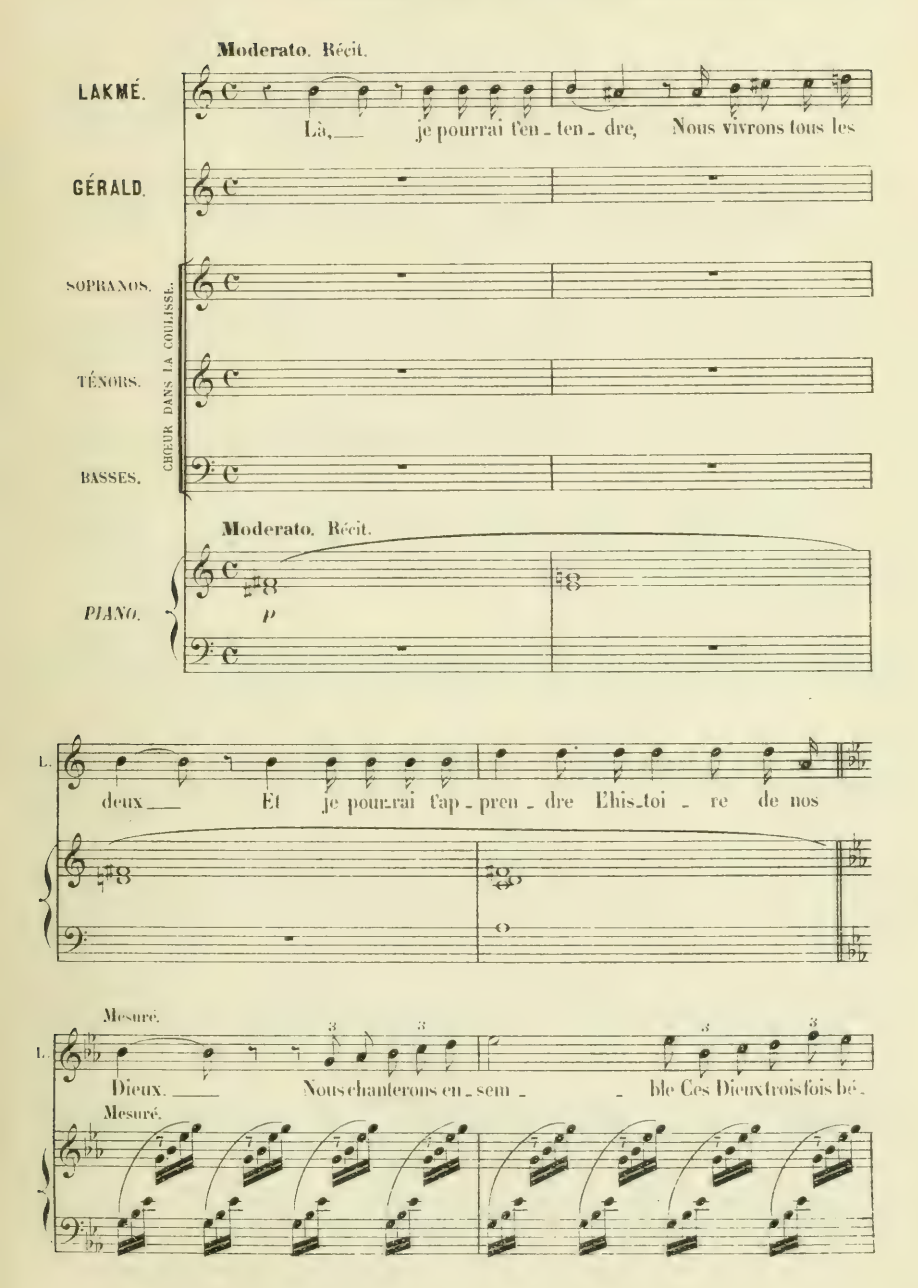
suivez. *p* *cresc.* *f*

Ped. ✡ Ped. ✡

Enchaînez.

N° 17.

SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)



L. -nis, Devant lesquels tout trem - - - ble, Qui nous ont ré - u -

L. -nis, Et ton âme enflam - mé - - - e De bonheur s'empli -

L. -ra Sur la ter - re char - mé - e Que pro - tè - ge Brah - ma!

(♩=88)

Sop. mf Unis. Ah!

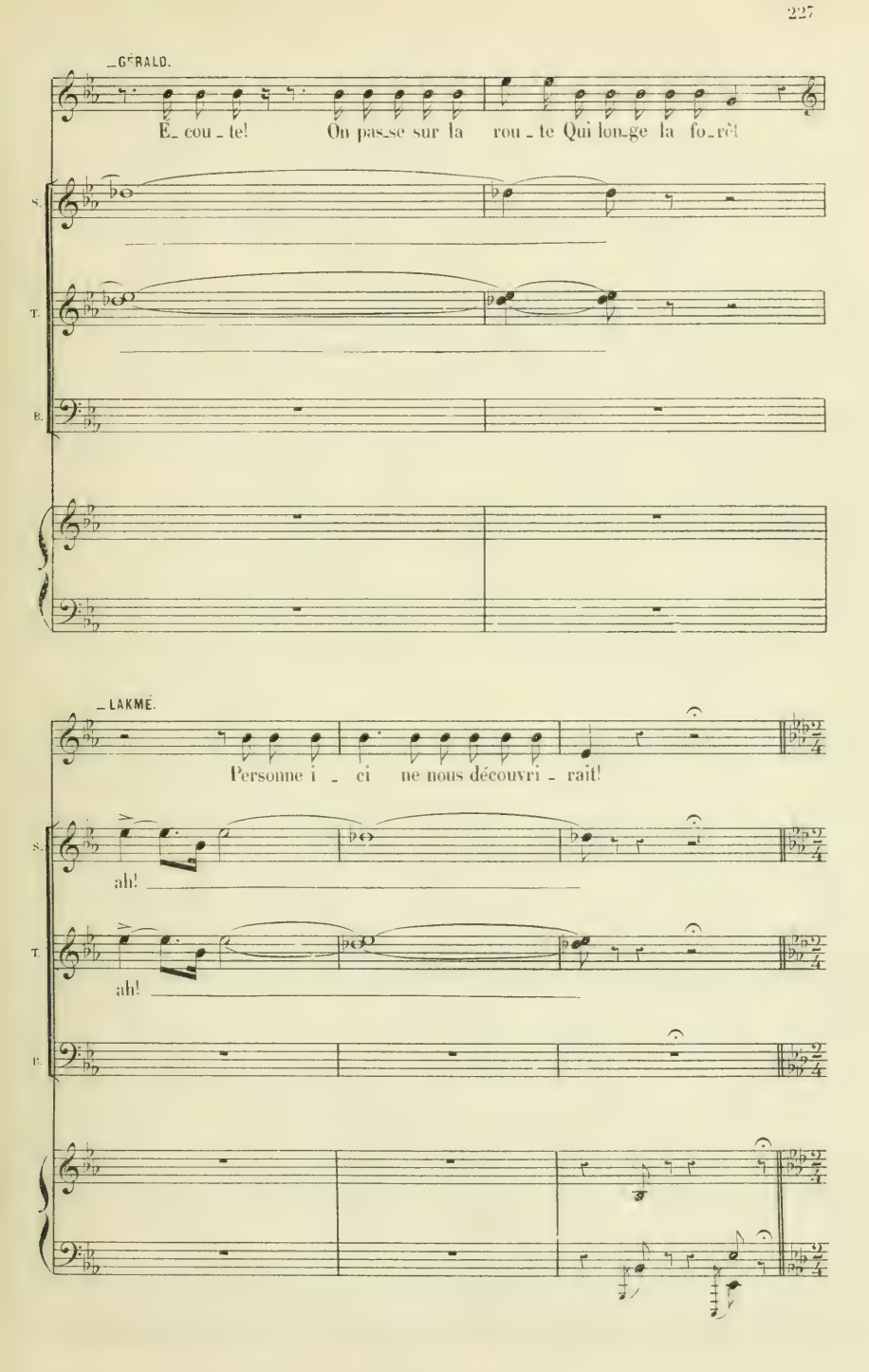
Ténors. mf Unis. Ah!

Basses.

(♩=88)

p

8ª bassa.


GERALD.
É_ cou_ te! On pas_se sur la rou_ te Qui lon_ge la fo_rêt
S.
T.
B.
LAKMÉ.
Personne i_ ci ne nous découvri_ rait!
S.
ah!
T.
ah!
B.

1re Sop. **Allegretto non troppo.** (♩=88)

pp

Descen_dons la pen - te Dou_ce_ment, La sour_ce qui

2de Sop. *pp*

ah! ah!

Descen_dons la pen - te Dou_ce_ment, La sour_ce qui

Ténors. *pp*

ah! ah!

Basses.

Allegretto non troppo. (♩=88)

pp

chan - te Nous at_tend. Près de son mur_mu - re,

ah!

chan - te Nous at_tend. Près de son mur_mu - re,

ah!

pp

S.

Deux à deux Puisons l'onde pu - re Sous les cieux.

ah!

T.

Deux à deux, Puisons l'onde pu - re Sous les cieux.

ah!

B.

pp

pp

S.

Descendons la pen - te Doucement, La source qui chan - te

ah! ah!

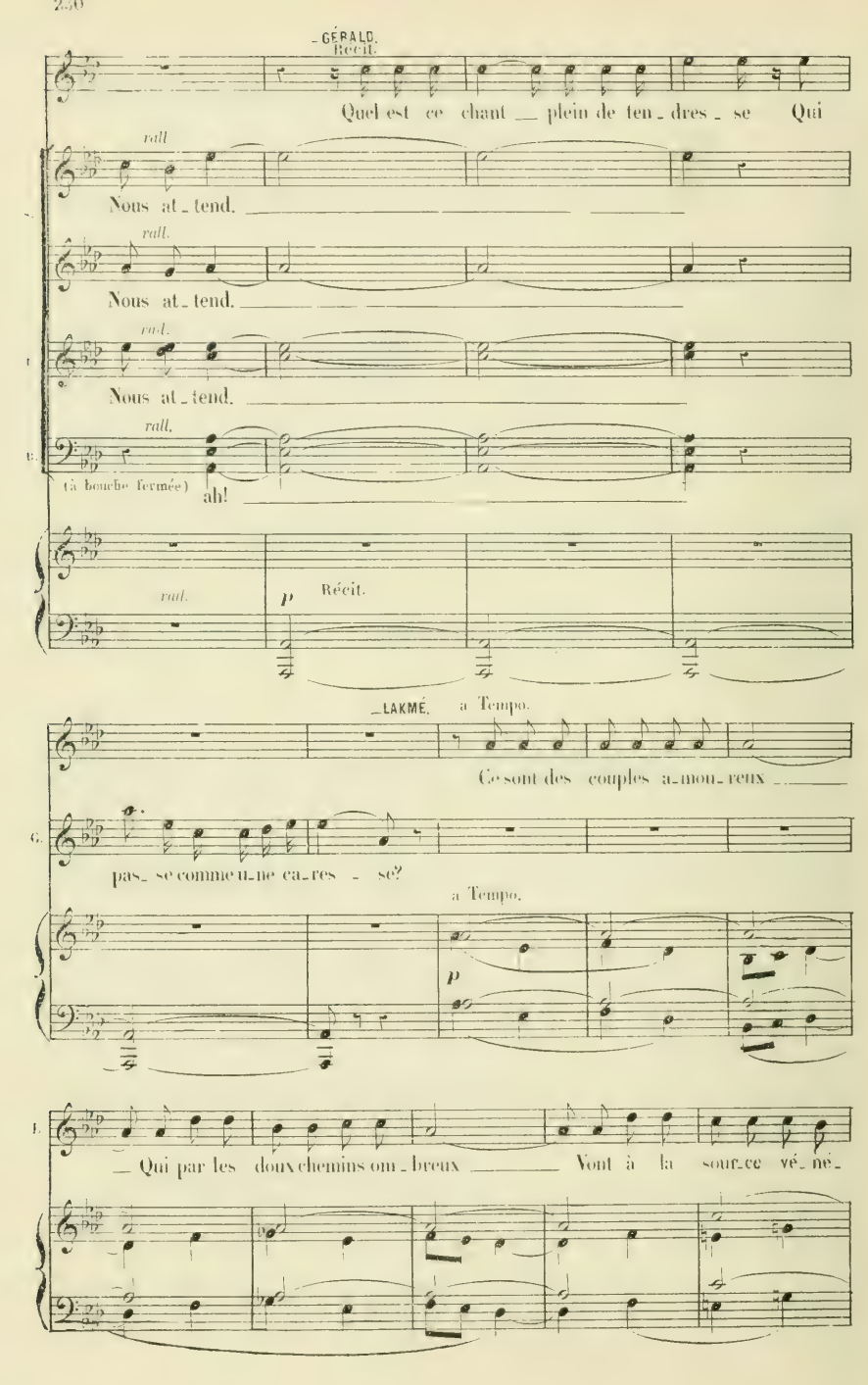
T.

Descendons la pen - te Doucement, La source qui chan - te

ah! ah!

B.

pp


GÉRALD.
Récit.
Quel est ce chant plein de ten_dres_se Qui
rall
Nous at_tend.
rall.
Nous at_tend.
rall.
Nous at_tend.
rall.
(à bouche fermée)
ah!
rall.
p
Récit.
LAKMÉ.
a Tempo.
Ce sont des couples a_mou_reux
pas_se comme u_ne ca_res_se?
a Tempo.
p
Qui par les doux chemins om_breux
Vont à la sour_ce vé_ne_

Même mouv!

L. _ré _ e, Pour puiser l'eau sa _ cré _ e, Chère aux amants heu _ reux

Même mouv!

p

(gravement)

L. Quand ils ont ef _ fleuré, _ de leurs lè _ vres brû _

p

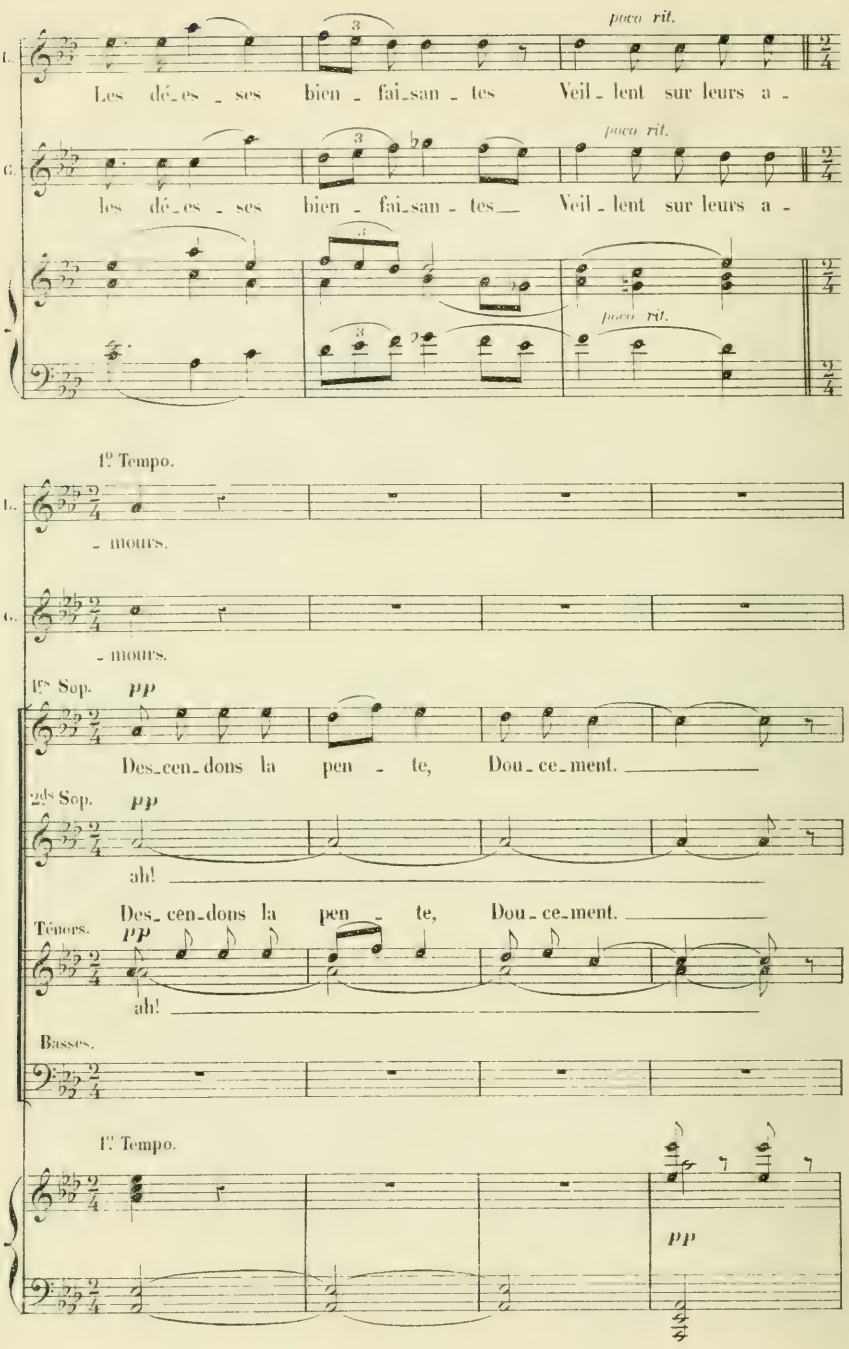
L. _lan _ tes, La même cou _ pe, ils sont u _ nis, ils sont u _ nis et pour tou _

L. _ jours. _ Et les dées _ ses bien _ faisan _ tes Veillent sur leurs a _ mours. _

_GÉRALD.

Et

pp


poco rit.
L.
Les dé_es _ ses bien _ fai_san _ tes Veil _ lent sur leurs a -
poco rit.
G.
les dé_es _ ses bien _ fai_san _ tes Veil _ lent sur leurs a -
poco rit.
1º Tempo.
L.
- mours.
G.
- mours.
1ds Sop. pp
Des_cen_dons la pen _ te, Dou _ ce_ment.
2ds Sop. pp
ah!
Des_ cen_dons la pen _ te, Dou _ ce_ment.
Ténors. pp
ah!
Basses.
1º Tempo.
pp

L. Nous ne pourrions sans crain - te Sui - vre ces a - mou -

S. La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

ah!

La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

T. ah!

B.

L. - reux Tous les deux, Mais à la source sain - te J'irai

S. Près de son mur - mu - re Deux à deux

ah!

Près de son mur - mu - re Deux à deux

T. ah!

B.

pp

L. seu_le pour toi. Attends-

Puisons l'on_de pu - re Sous les cieux!

ah!

Puisons l'on_de pu - re Sous les cieux!

T. ah!

B.

pp

GÉRALD.

L. moi! Ô douce tenta - tri - -

Des_cendons la pen - te Doucement

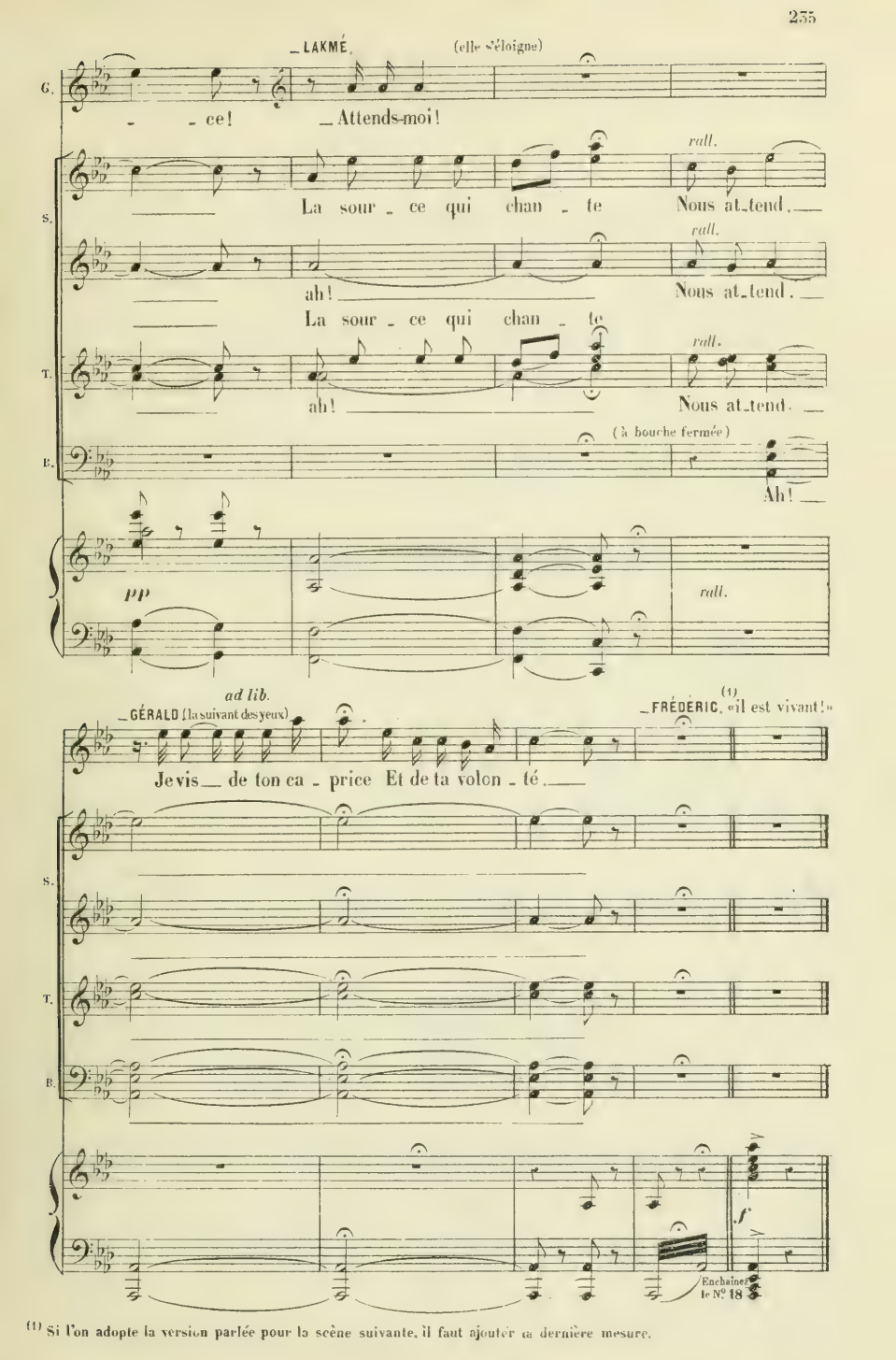
S. ah!

Des_cendons la pen - te Doucement

T. ah!

B.

pp



(1) Si l'on adopte la version parlée pour la scène suivante, il faut ajouter la dernière mesure.

N° 18.

SCÈNE.

GÉRALD. (Parlé)

Ah! _ Frédéric!

FRÉDÉRIC. (paraissant)

Vivant!

PIANO. *f* *f*

Moderato. (♩=112) FRÉD. (avec émotion)

J'ai mar _ ché sous les hau _ tes fou _

Moderato. (♩=112)

p

F.

_ gè _ _ res Qu'on venait de frois _ ser, _____ j'ai vu ___ sur les bru _

F.

-yè - - - res Et sur la mousse au re-flet blanc, Des gouttes de

cresc

GÉRALD.

Je rê - -

F.

sang! Je t'ai cru mort!.. Que fais-tu là?

f

Récit.

G.

- - ve...

F.

Quand les nôtres vont partir? ——

Mesuré.

p

G. Lais_se-moi me sou_ve_nir...

F. Quand le pa_

G. Hi_er, on m'a frap_

F. _ys tout en_tier se sou_lè_ve!

Récit.

G. _pé! Lakmé m'a sau_vé!

F. La fil_le du Brahma_ne?

f

GÉRALD. *p*

El_le m'a fait re_vi_vre dans un monde où je reste é_per_

p

G. _du... sans for_ce... i_ _vre De son char_ _me

p

rall.

G. et de son___a_mour!..

FRÉDÉRIC.

Mesuré.

Ah! je connais ces i_vresses d'un jour!..___

Mesuré.

pp *suivez.*

F.

El - le te pa - raît char - man - - - te. Li -

F.

- vrant tou - te son âme aux amours in - cons - tants, Cet - te fil - le de

F.

l'Inde, ar - dente et frémis - san - te, ar dente et frémis -

p

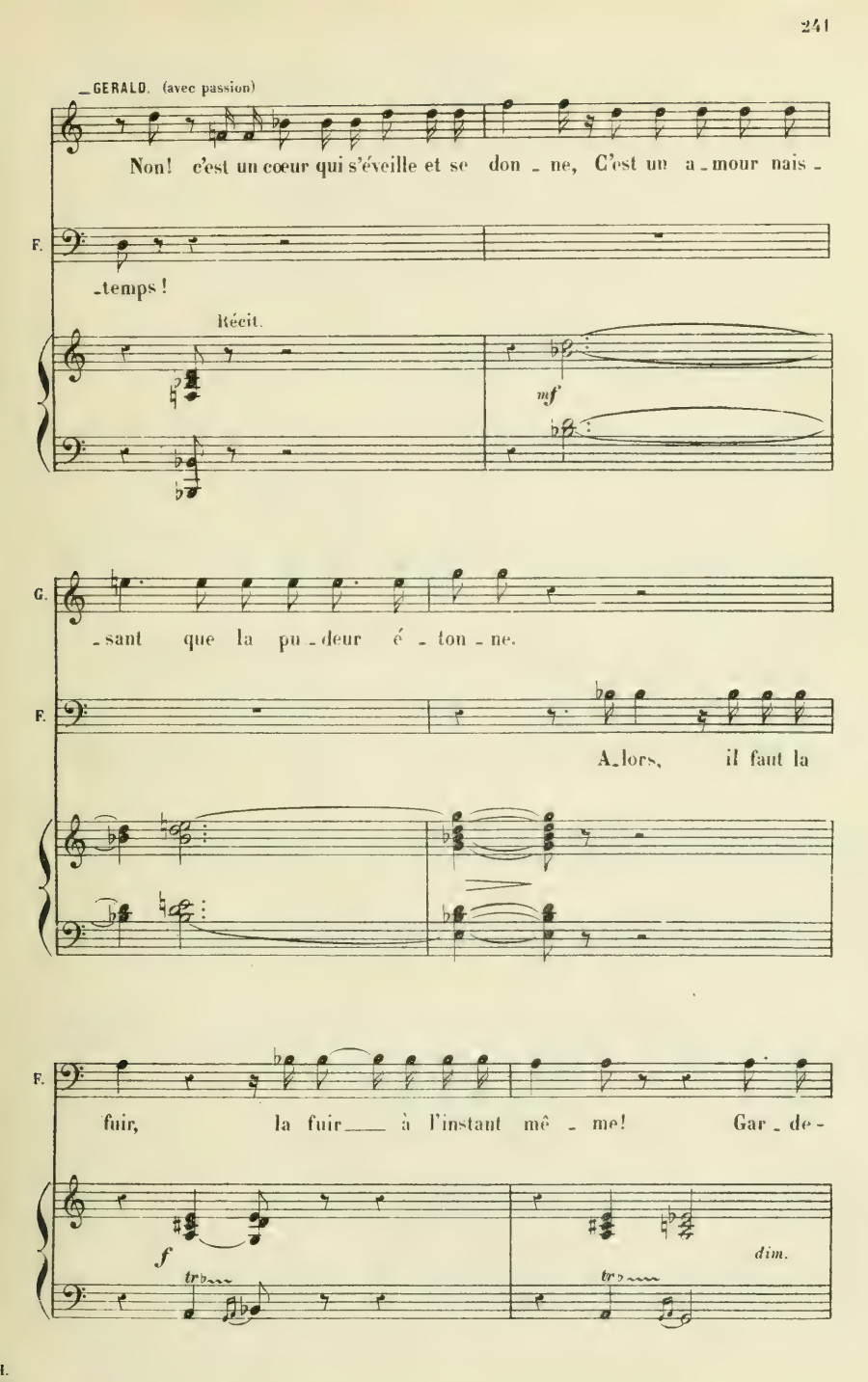
pp

F.

- san - - te Sous les ca - res - ses du prin -

rall.

suivez.


GERALD. (avec passion)
Non! c'est un cœur qui s'éveille et se don - ne, C'est un a - mour nais -
F.
- temps!
Récit.
mf
G.
- sant que la pu - deur é - ton - ne.
F.
A - lors, il faut la
F.
fuir, la fuir — à l'instant mê - me! Gar - de -
f
tr
dim.
tr

F.

toi d'un re - mords, si tu crois qu'elle

p

F.

t'ai - me... Ces en - fants - là ne sa - vent pas souf -

p

GÉRALD.

Je l'en - ve - lop - pe - rai si bien de ma ten -

F.

- frir.

Mesuré.

G.

- dres - se... Je su - bis le pou -

F.

Et miss El - len?

Mesuré.

suivez

G. _voir d'une enchante_res - se....

F. Récit. Et... ton de -

suivez.

Mesuré.

G. Mon devoir?

F. (avec chaleur) _voir? Et no_tre pas_si -

Mesuré.

Tempo rubato.

F. _on, à nous tous, la meil_leu - re; No - tre hon-

cresc. e animato.

F. _neur de sol - dat! C'est demain qu'on se

cresc. e animato.

— GERALD.

demain!...

F.

bat! Nous par-tons...

(avec resolution)

G.

J'y se-

F.

nous partons dans une heu - - - re!..

cresc.

suivez.

a Tempo.

G.

-rai! J'y se-rai!

F.

Je t'ai retrou-vé! re - - trouvé!

a Tempo.

f

(regardant au fond)

G. C'est Lak - mé! C'est Lakmé qui m'appor - te l'eau

Récit.

G. sain - te...

FRÉDÉRIC.

Oh! mainte - nant, — tu peux la voir, — je suis sans

p

En élargissant.

F. crain - te Et je t'at - tends! —

(en sortant)

Il est sau -

En élargissant.

mf *dim.* *p*

Mesuré.

F. - vé!..

Mesuré.

Enchaînez avec le N° 19

N° 19

DUO
et
CHŒUR DANS LA COULISSE.

Andante. Récit.

LAKMÉ.

Ils allaient deux à

GÉRALD.

TÉNORS.

BASSES.

Andante. (♩=88) Récit.

PIANO.

pp

p

L.

deux Et les mains en la - cé - es, Les jeunes amou - reux.

Mesuré.

L.

Moi, je marchais près d'eux, Seule avec mes pen - sé - es.

L.

J'allais, le cœur tout en é_moi, Comme eux, de tendresse al_té_

pp

L.

_ré _ e. Et maintenant, é_cou_te-moi.

sf pp

Même mouv!

(Religieusement)

L.

Quand à la mê_me cou_pe on a bu l'eau sa_

Même mouv!

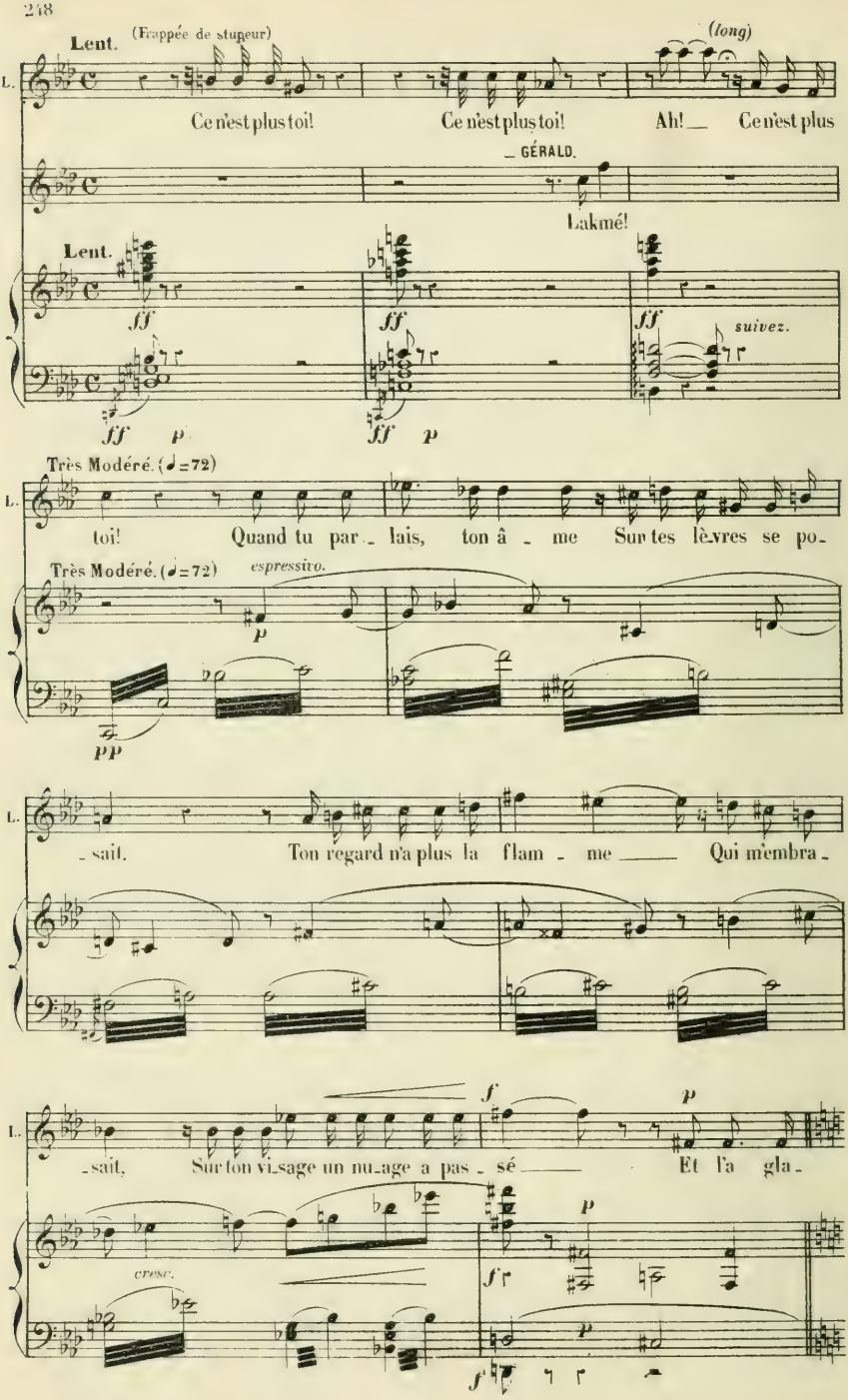
p

(Elle le regarde attentivement)

L.

_cré _ e, On reste pour toujours u _ nis! _

pp rall.


Lent.
(Frappée de stupeur)
(long)
L.
Ce n'est plus toi! Ce n'est plus toi! Ah! Ce n'est plus
GÉRALD.
Lakmé!
Lent.
ff
ff
ff
suivez.
ff p
ff p
Très Modéré. (♩=72)
L.
toi! Quand tu par - lais, ton â - me Sur tes lèvres se po-
Très Modéré. (♩=72)
espressivo.
p
pp
L.
- sait. Ton regard n'a plus la flam - me Qui m'embra-
f
p
L.
- sait, Sur ton vi-sage un nu-age a pas - sé Et l'a gla-
cresc.
p
f
p
f

Allegretto agitato. (♩= 132)

L. _ cé!

_ GÉRALD.

N'es-tu plus _____ l'enfant charman _ te Pour

Allegretto agitato. (2 mesures pour une des précédentes)

p

L. Ce n'est plus toi!

G. qui ____ j'ai tout oubli _ é? Es - tu moins belle ____ et moins ai _

f > p

L. Ce n'est plus toi! (gravement) Veux-tu qu'à mon des _

G. _ man _ te! Moins belle ____ et moins ai _ mante!

sf suivez.

L. -tin ton destin soit li - é ?

G. Je veux ce que tu veux, — Je veux ce que t'ins-

Mesuré.

p

G. - pi - re Ton ca - pri - ce, je veux, —

G. je veux — te voir sou - ri - re. — Quel que soit le Dieu clé -

LAKMÉ.

sf

p

sf

L. - ment Dont tu bé - nis ta puis - san - ce,

f

L.

Quelle que soit ta croy - an - ce, Tu sais ce que vaut un ser-

f

All.tto marcato.

- ment!

All.tto marcato.

sf

(Tambour dans le lointain)

8a bassa.

GÉRALD. (presque parlé)

- Ciel!

G.

Nos soldats!

Ténors.

p

CHŒUR DE SOLDATS (au lointain dans la coulisse)

A - ler - - - te!

Basses.

p

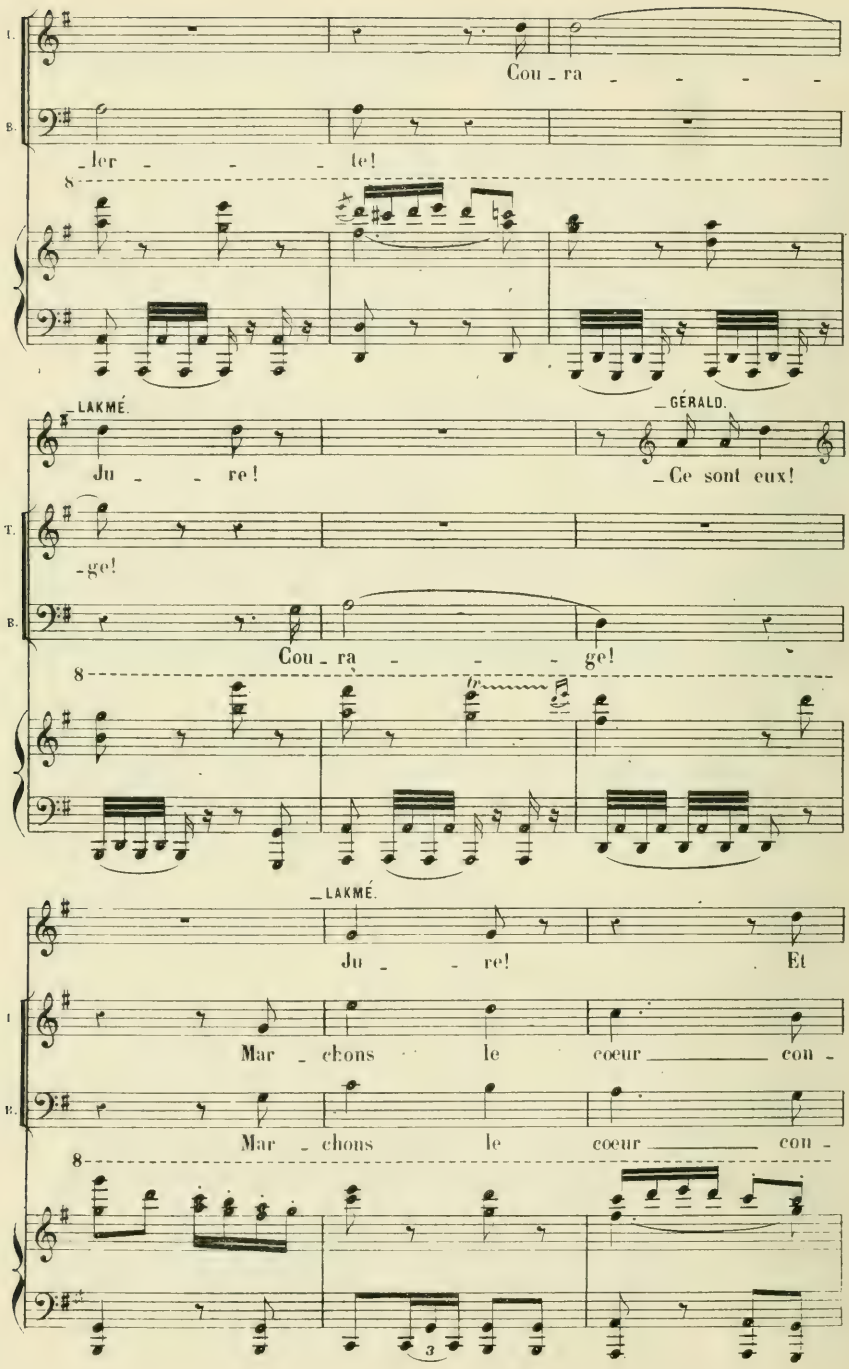
A -

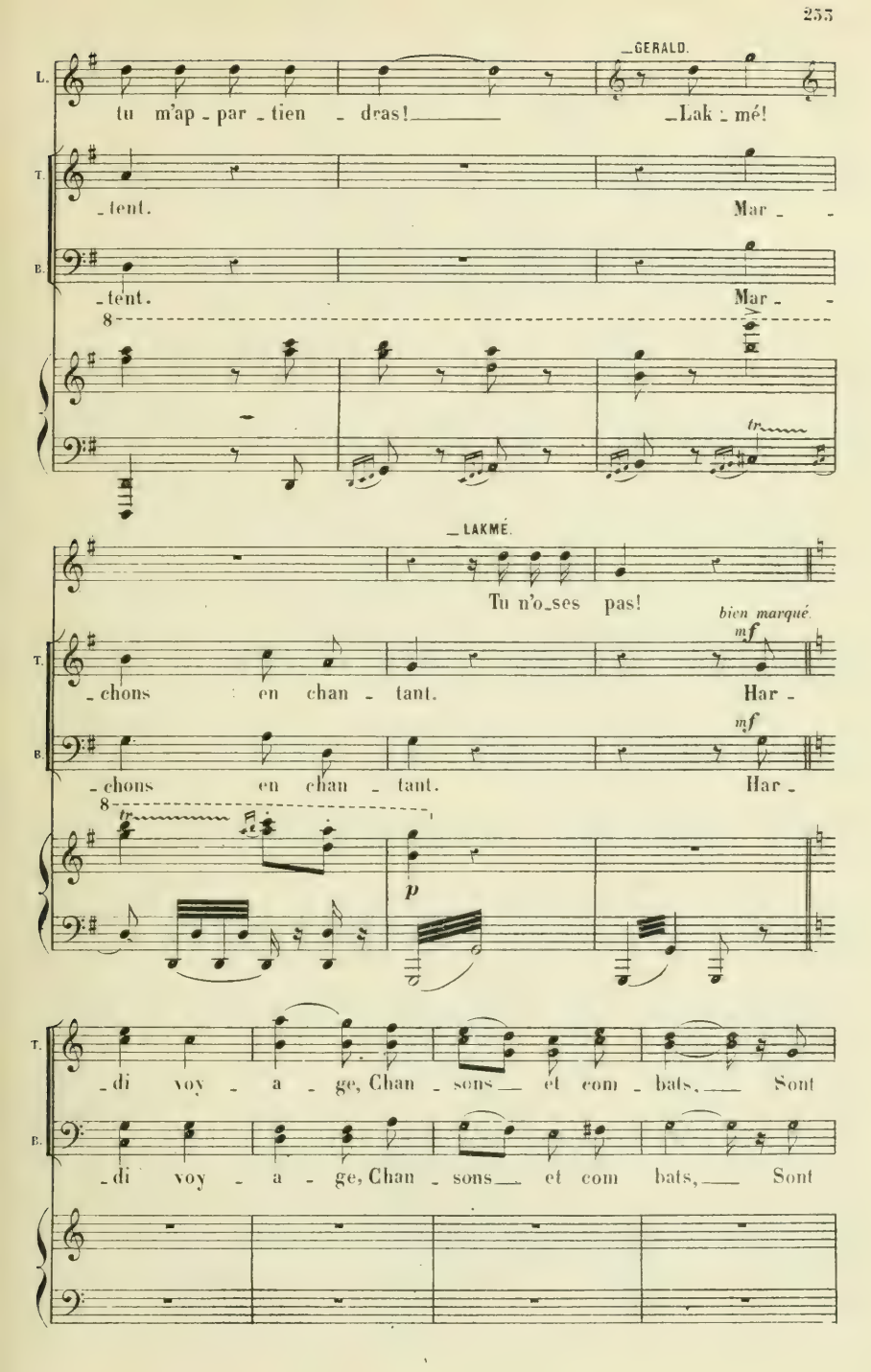
8

(Fifres dans la coulisse)

pp

8


I.
Cou - ra - - - -
B.
- ler - - - te!
LAKMÉ.
Ju - - re!
GÉRALD.
Ce sont eux!
T.
- ge!
B.
Cou - ra - - - ge!
LAKMÉ.
Ju - - re! Et
I.
Mar - chons le coeur con -
B.
Mar - chons le coeur con -


GERALD.
L.
tu m'ap - par - tien - dras! Lak - mé!
T.
- tent. Mar -
B.
- tent. Mar -
8
tr
LAKMÉ.
Tu n'o_ses pas!
bien marqué.
mf
T.
- chons en chan - tant. Har -
mf
B.
- chons en chan - tant. Har -
8
tr
p
T.
- di voy - a - ge, Chan - sons et com - bats, Sont
B.
- di voy - a - ge, Chan - sons et com bats, Sont

LAKMÉ.

C'est là - bas que va sa pen - sé - e!

le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -

no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -

LAKMÉ.

Récit.

Son cœur a tressail - li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres -

- ter - re Vo - lez, nos chants!

- ter - re Vo - lez, nos chants!

Récit.

p

(Avec déchirement, après avoir essayé vainement d'attirer son regard)

L. - sé - e! Tout est fi - ni!..

Mouv! de la Marche.

f *p* *pp* (Fifres dans la coulisse)

(Orch.)

(Pendant que Gérald écoute, Lakmé va cueillir une fleur de Datura et la mord en souriant, sans que Gérald s'en aperçoive)

Très soutenu.

mf *cresc.*

GÉRALD.

Lak -

agitato e accelerando. *cresc.*

G. - mé! Lakmé! qu'as-tu?

Hauth.

f *p espress.* *p*

Andante. (♩=72)

LAKMÉ (avec tendresse)

Tu m'as don_né le plus doux rê _ ve Qu'on puisse avoir sous

Andante. (♩=72)

pp

no_tre ciel, Reste enco _ re, pour qu'il s'a _ chè _ _ ve, I _

_ ci, loin du monde ré _ el. Tu m'as dit des mots de ten _

Ped. *

_ dres _ se. Que les In_dous ne sa_vent pas, C'est

L.

toi qui m'as appris l'i - vres - se Des a - veux murmu - rés tout bas,

L.

murmu - rés tout bas. Ah! Tu m'as donné le plus doux re - ve

pp

L.

Qu'on puisse avoir sous notre ciel, Reste enco - re pour qu'il s'a - chè - ve, I -

suivez.

L.

- ci, loin du monde ré - el, Loin du mon - de ré - el!

rall.

pp *suivez*

All° agitato. (♩=138)

— GÉRALD.

Ce que je lis sur ton vi - sa_ge, Ma Lakmé, me gla_ce d'ef-

All° agitato. (Beaucoup plus animé)

fp *poco cresc.* *poco cresc.* *mf*

G. -froi! De tout, mon â_me se dé - ga - ge Et je ne se_rai plus qu'à

poco rit. *suave.*

G. toi! — Ah! mainte - nant

— LAKMÉ.

Tempo. *p*

L. je veux te croi - re. Voi_ci la coupe où je vais boi - re.

(Elle y trempe ses lèvres) (Lui tendant la coupe)

L. Prends!

GÉRALD. (La prenant)

A toi! Lakmé

(Avec mélancolie)

L. C'est la fê - te

G. et pour tou - jours!

p

rall.

L. de nos a - mours.

(Il boit)

G.

Tempo.

suivez.

(avec exaltation)

GÉRALD.

Qu'au_tour de moi tout som - - bre, Je ne veux pas une

p

Ped. ✡ Ped. ✡

G. om - - bre, Je ne veux pas une om - bre Sur ton front

p

G. en_chan_té. Je res_te sous le

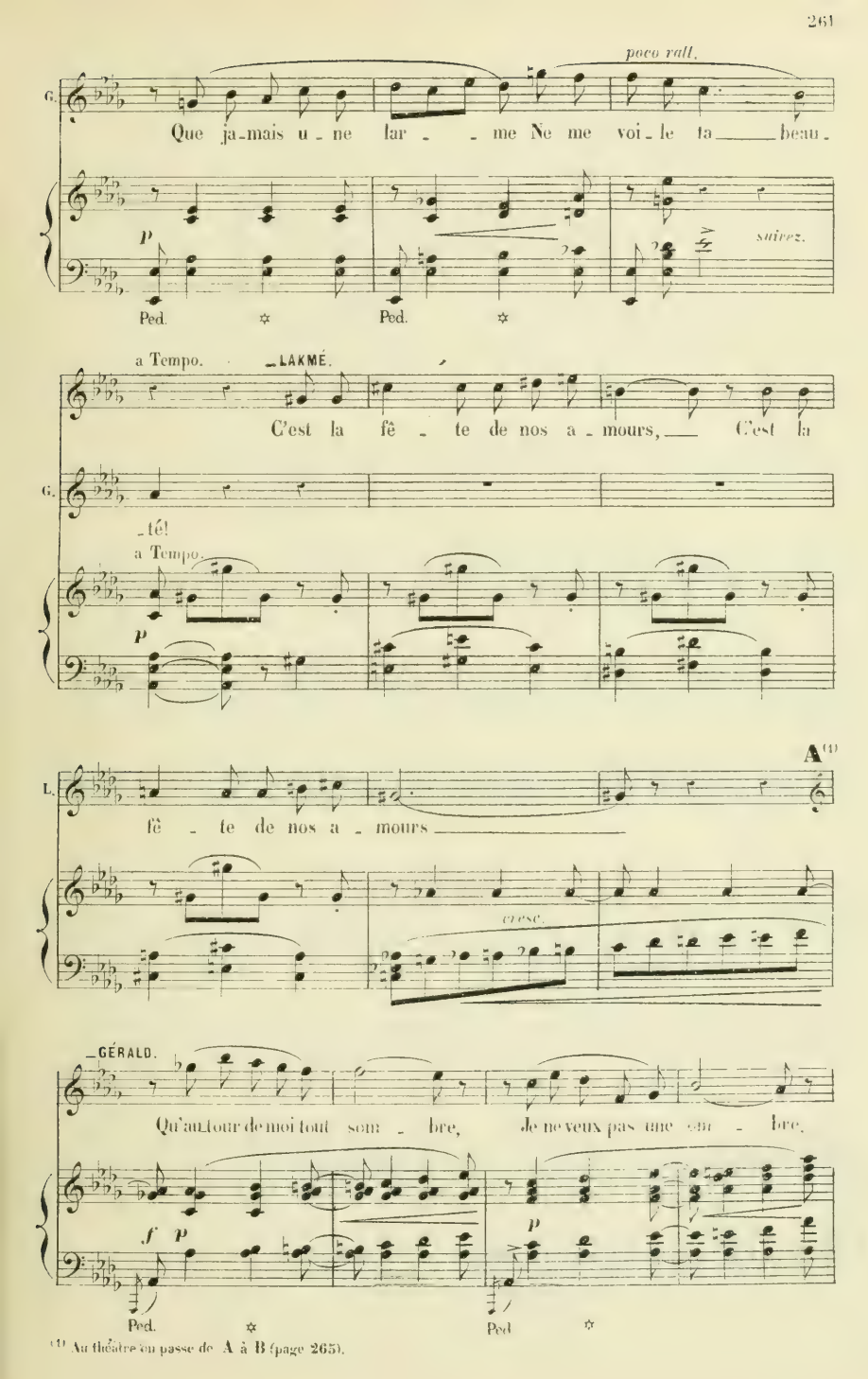
p

Ped. ✡

G. char - - me, Que ja_mais n - ne lar - - me

p

Ped. ✡



(1) Au théâtre on passe de A à B (page 265).

G.

Je ne veux pas une om - bre Sur ton front enchanté

p *cresc.* *f*

LAKMÉ.

C'est ma pre-miè-re lar - - me

G.

Je res-te sous le char - - me, Que jamais u-ne

p *p*

Ped. ✡ Ped ✡

L.

en élargissant.

Et je meurs sous le char - - - me Par l'a-mour ap - por-

G.

en élargissant.

lar - - me Que jamais u-ne lar - me Ne me voi-le ta beau-

en élargissant.

p *cresc.* *f*

Ped. ✡ Ped. ✡

Plus animé.

(Défaillante)

L. _té!_ C'est un ser-

G. _té!_ Toujours à toi, je te le ju - re!

Plus animé.

f *mf* *am.*

L. _ment que tu pourras te - nir. Je ne crains pas va! _

p

L. que tu sois par - ju - re! Je vais mou - rir... La

(Souriante)

_GÉRALD

Mou - rir!

p *f* *p*

L.

mort ne sé-pa-re pas. C'est

P

Ped. ✡

L.

el - le qui nous li - - - e. Je te

L.

don - - - ne ma vi - - - e Et je

L.

meurs dans tes bras Et je

GÉRALD.

Lak - mé!

a Tempo animato.

L.

meurs dans tes bras!..

G.

Non! ce n'est pas la

a Tempo animato.

suivez.

p

G.

mort, C'est la vie ar - den - te Qui coule à plein

cresc.

mf

G.

bord Sur ta lè - vre frémis - san - - te.

cresc.

B (1)

G.

Ah! Qu'autour de moi tout

sf p suivez.

allarg.

(1) Fin de la Coupure.

a Tempo.

LAKMÉ.

A - dieu! Rêve qui som - bre

G. som - bre, Je ne veux pas une om - bre, Je ne veux pas une

a Tempo.

p

Ped. Ped.

L. Hélas, quelle ombre en mon cœur at-tris-

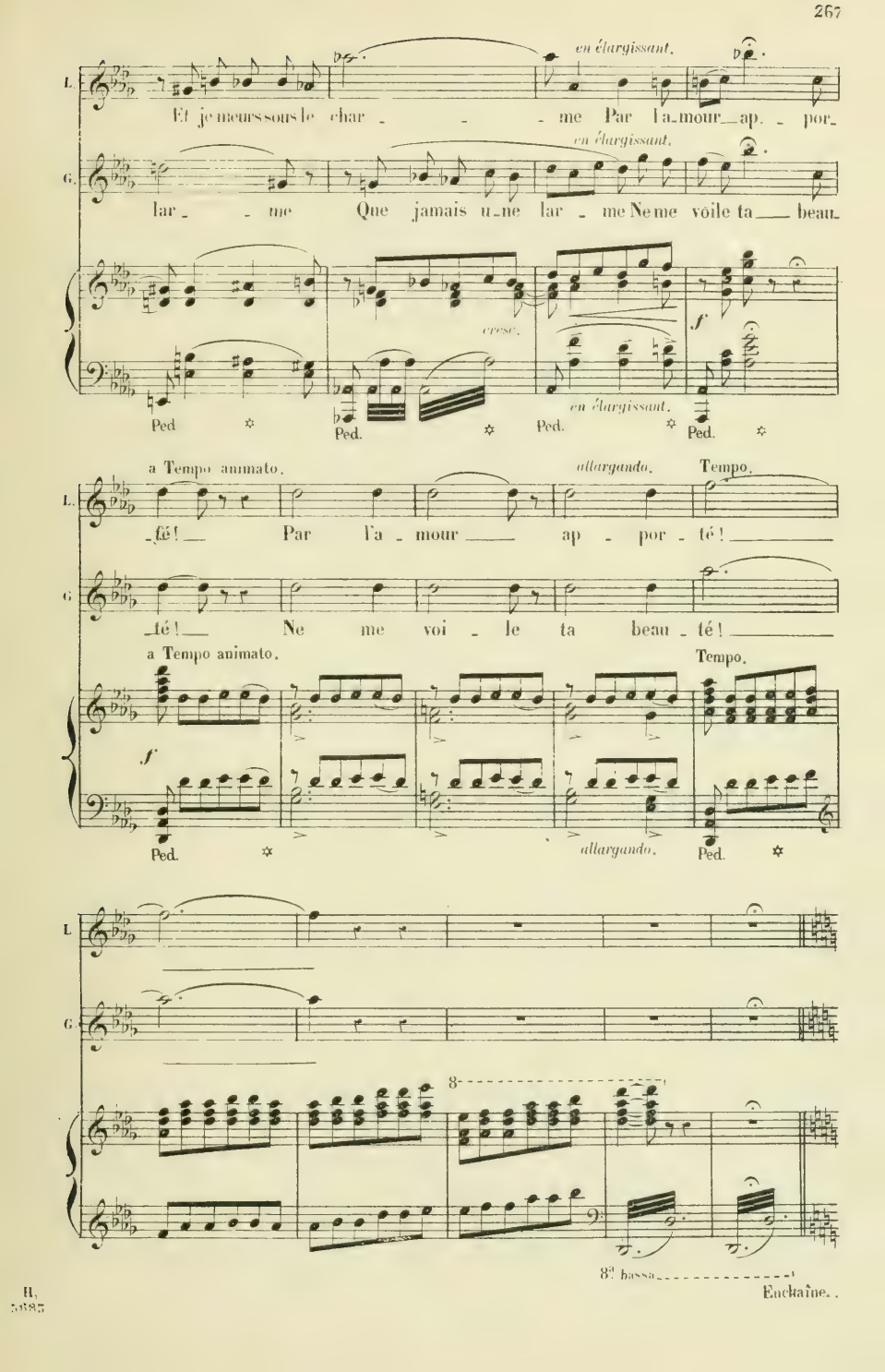
G. om - bre Sur ton front en-chan-té.

cresc.

L. -té! C'est ma pre-miè-re lar - - - me

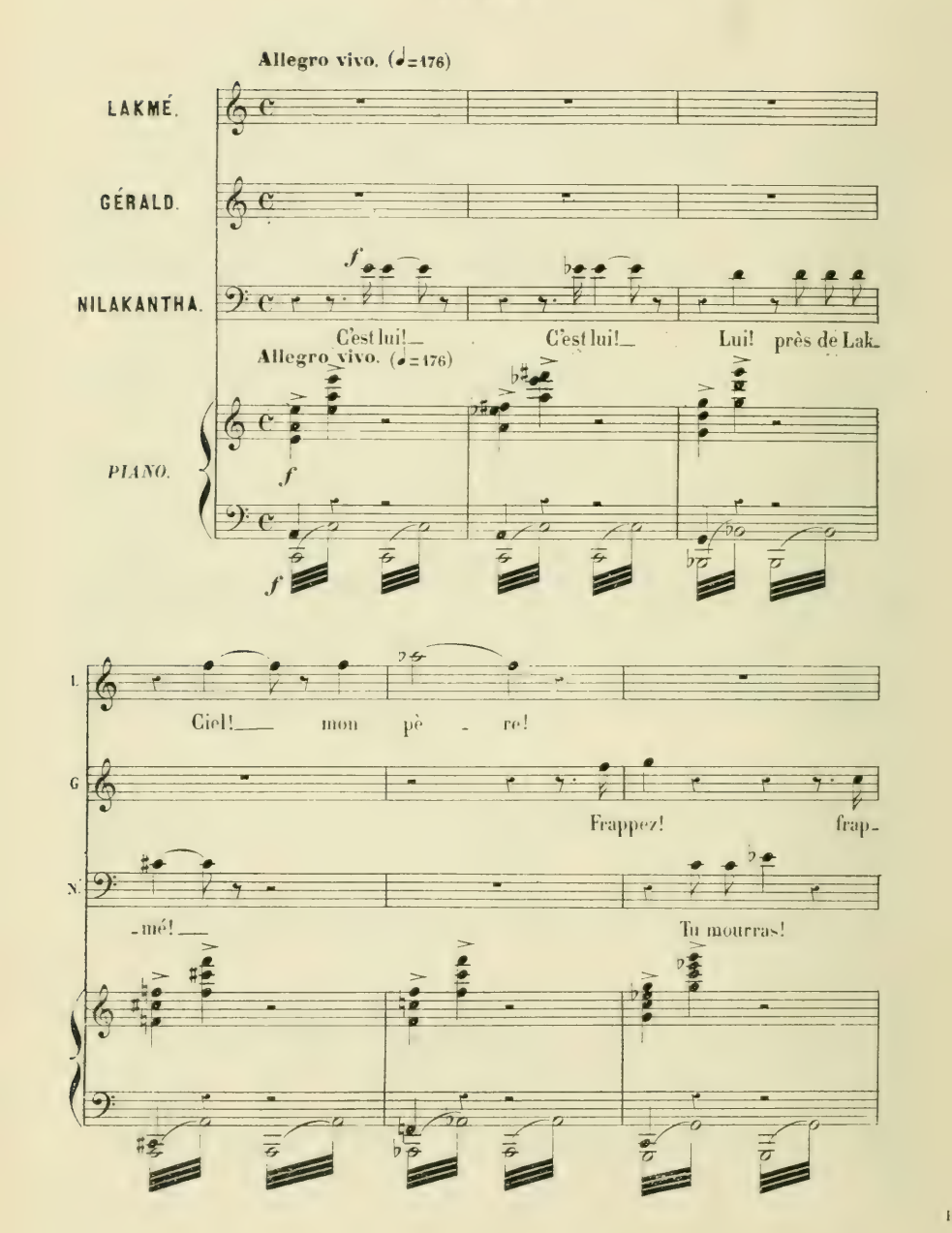
G. Je res-te sous le char - - me, Que jamais u-ne

Ped. Ped. Ped.


en élargissant.
L.
Et je meurs sous le char - - - me Par l'a-mour ap - por-
en élargissant.
G.
lar - - me Que jamais u-ne lar - me Ne me voile ta - beau-
cresc.
f
en élargissant.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
a Tempo animato.
allargando.
Tempo.
L.
-té! Par l'a - mour ap - por - té!
G.
-té! Ne me voi - le ta beau - té!
a Tempo animato.
Tempo.
f
Ped.
allargando.
Ped.
L.
G.
8
8va bassa
Enchaîne.

N° 20.

FINAL.


Allegro vivo. (♩=176)
LAKMÉ.
GÉRALD.
NILAKANTHA.
f
C'est lui!_
C'est lui!_
Lui! près de Lak_
Allegro vivo. (♩=176)
PIANO.
f
f
L.
Ciel!___ mon pè - re!
G.
Frappez!
frap_
N.
_mé!___
Tu mourras!

L. É_coutez-moi!

G. -pez! _____ je suis dé_sar_mé!

N. Tu mour_ras!

ff > *p*

L. Nous avons bu tous deux _____ à la cou_pe d'i_voi_re,

L. Il est sa_cré pour vous! _NILAKANTHA.

f

Lui!.. ___

f

dim.

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

LAKME (d'une voix faible).

S'il faut à nos Dieux U_ne victime expi_a _ toi _ re,

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

p

p

L.

Qu'ils m'appel_lent vers eux!

GÉRALD.

Quel éclair dans ses yeux bril _ le!

L.

(avec extase).

Ils m'ont parlé!

GÉRALD. (avec des sanglots).

_Grand Dieu! El_le

NILAKANTHA (la saisissant, éperdu).

Lakmé! ma fil _ le!

f

(Basses.)

dim.

Lent.

G.

meurt pour moi!

Lent.

Velles

p

espressivo.

Andante.

— LAKMÉ. (défaillante)

Tu m'as donné le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous

Andante.

pp

L.

no-tre ciel, Reste en-co-re, pour qu'il s'a-chè - ve, I-

suivez.

L.

-ci, Loin du monde ré - el, Loin du monde...

(Elle meurt)

— GÉRALD. (poussant un cri)

Ah!

pp

f > p

Maestoso. — NILAKANTHA. (avec exaltation)

G.

mor - te!

Maestoso.

— El-le a l'é-ter-nel-le

pp

f

f

N.

vi - - e, Quit-tant cet - te terre as-ser-vi - - e, El - le

N.

por - te là-haut nos vœux. Elle est dans la splendeur des

f

GÉRALD.

f

Ah!..

f

N.

cieux!..

FIN.

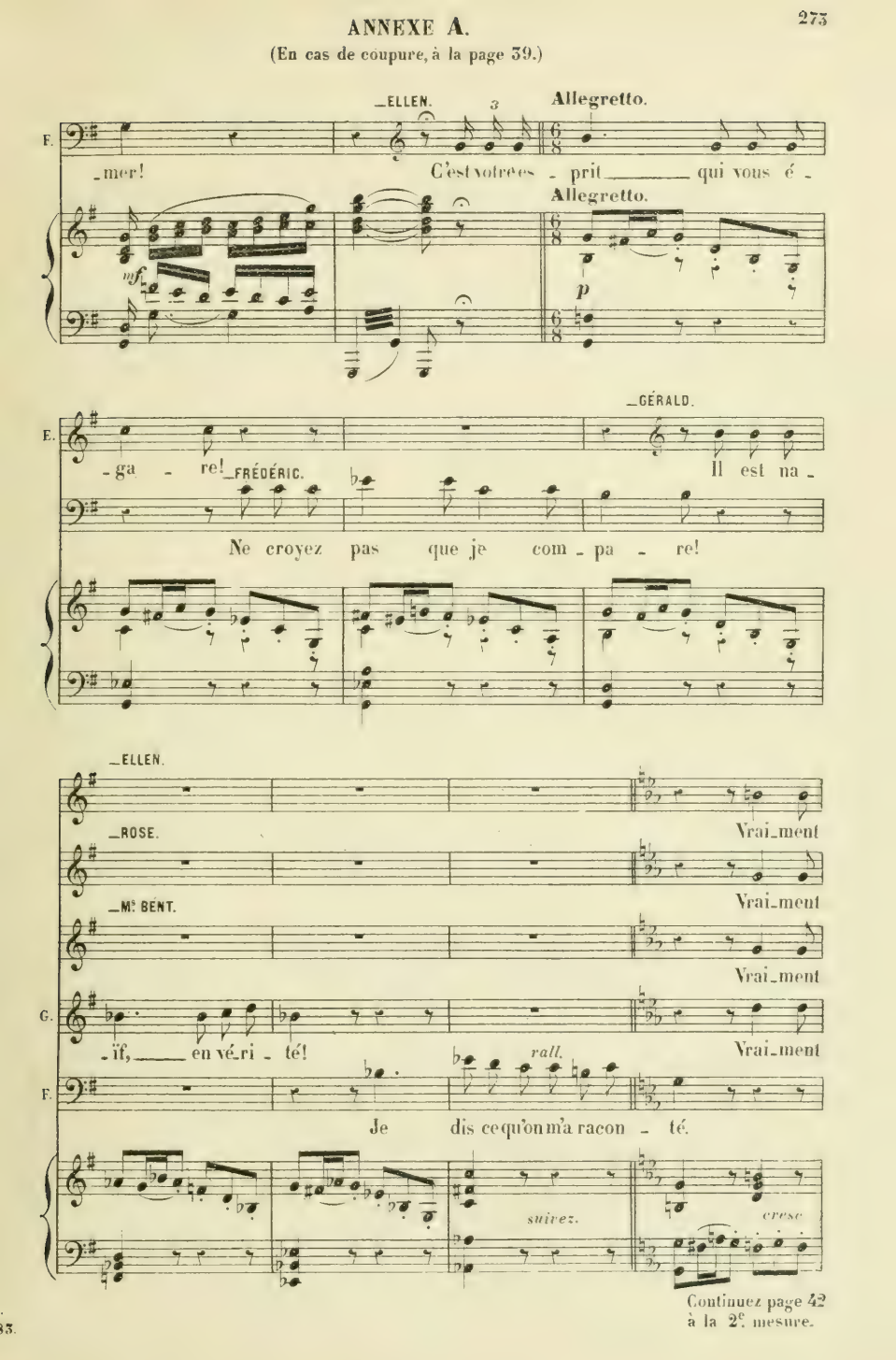
ff

Ped. Ped. Ped.

(Baudon, Grav.) Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

ANNEXE A.

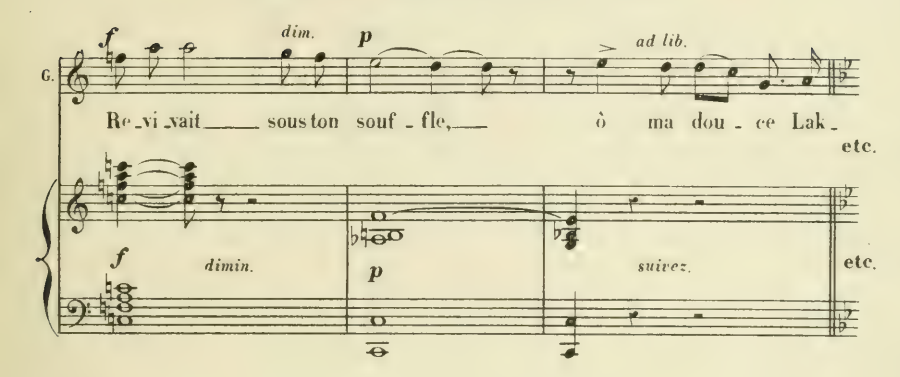
(En cas de coupure, à la page 39.)



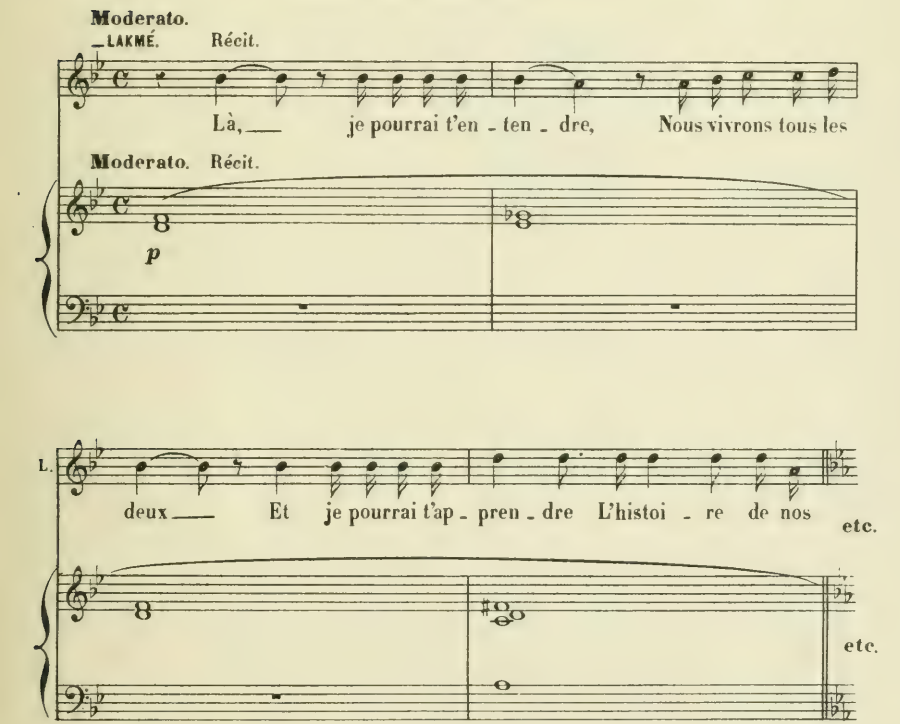
Continuez page 42
à la 2e. mesure.

ANNEXE B.

Enchaînement pour le cas où le Ténor transposerait la Cantilène un demi-ton au dessous.



APRÈS LA CANTILÈNE. (N° 17.)



LIBRARY
JAN
19
1904
UNIVERSITY
OF TORONTO

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

S

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
D356L3
cop. 2

Music

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO